2026年湖湘好家风故事分享会在醴陵举行

家风三问，湖湘作答

文：今日女报/凤网记者 唐天喜 图：刘新文

家风正则民风淳，民风淳则社稷安。

那么，好家风从哪里来？要守住什么底线？最终落到哪里去？三个看似朴素的问题，是每个家庭都绕不开的功课，也是2026年湖湘好家风故事分享会想讲清的事。

11月10日，这场分享会在醴陵举行。来自株洲各地的全国“最美家庭”、“中国好人”等荣誉获得者代表、优秀年轻干部家属及各界群众代表共750余人参加活动。省委宣传部副部长、省文明办主任黄海，省纪委监委宣传部部长陈宏，省妇联副主席杨成英，省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组二级巡视员宋海滨，株洲市委常委、市委宣传部部长吴一鹏等领导嘉宾出席。

本次活动分为“红色家风·薪火相传”“清廉家风·正道立身”“奋斗家风·心怀家国”三大篇章，恰好依次对应这三问。现场通过短片、访谈、宣讲、戏曲、快板等多种形式，串联起烽火家书与当代家训、革命先辈与普通百姓的真实家庭故事，褪去说教，以亲情、坚守与实干给出答案，解码湖湘家风的精神密码。

扫一扫看更多内容

一问：好家风从何而来？

“红色家风·薪火相传”作答：把信仰刻进血脉



音诗画《烽火家国情》拉开了整场活动的序幕。

答案，从一封家书开始。

“志兰！亲爱的：别时容易见时难，分离二十一个月了，何日相聚？念、念、念、念！”音诗画《烽火家国情》拉开整场活动的序幕。舞台一侧，男声低沉温柔，读着左权将军牺牲前三天写给妻子刘志兰的最后一封家书：“特别是北北非常调皮，一时在地下，一时爬到妈妈怀里，又从妈妈怀里绕到爸爸怀里来闹个不休，真是快乐。”另一侧，身着素色衣裙的舞者以臂作笔，在空中描摹着思念的形状。当“念、念、念、念”四字重重落下，全场陷入短暂的寂静，随即响起轻轻的叹息。

“这不是一封写满豪言壮语的信，字里行间全是家常：担心妻子，牵挂女儿，遗憾一家三口分隔三地。可恰恰是这份烟火气里的牵挂，衬出了烽火年代的抉择之重——明明最念家，却为了更多人的家，选择留在最危险的前线。”活动结束后，在台上朗读刘志兰回信的宣讲人、醴陵市姜湾小学（左权红军小学）教师周妮告诉今日女报/凤网记者，“我每讲一次左权的故事就忍不住落泪。我知道，英雄不是没有软肋，是他们把软肋藏起来，用肩膀扛起了我们的国家。”

如果说左权的家书是烽火里的柔肠，那么耿飚的故事则是祖训里的风骨。

现场短片《从祠堂祖训到一封家书》的镜头，转到醴陵当地的耿传公祠。祠堂墙上祖训写着“在养廉、贵知耻，务正业、崇节俭”，少年耿飚就在这座祠堂附近长大。

宣讲人刘露从耿传公祠石碑上的“规矩”讲起，讲到耿飚一口回绝儿子调入自己分管部门的请求，只留下“不行”两个字；讲到耿飚儿子被举报“靠父亲关系调动”，核查后才发现根本不是；更讲到振聋发聩的“耿飚之问”——“如果做了错事，老百姓还会不会替你们求情？”

“宣讲耿飚的家风故事，最打动我的就是公私分明、不搞特殊。”刘露告诉记者，“以前总觉得清廉守规矩是离普通人很远的事，现在明白，规矩其实就在日常生活里，要实实在在做到。”

家风之根，不只长在名将的祠堂里，也长在普通人的守候里。嘉禾县彭子文一家三代的守墓承诺，让现场许多人落泪。1934年，红军长征途经嘉禾赤石岭，一场惨烈战斗之后，34名红军战士长眠于此，没有留下姓名籍贯。彭子文的爷爷彭助立组织乡亲收敛烈士遗骸合葬，悄悄立碑守护。90余载，1.5公里山路，祖孙三代风雨无阻，除草、清沟、擦拭墓碑，不图名利，只为守住一句对英烈的承诺。当彭子文和儿子彭海山登场时，现场响起了热烈的掌声。彭海山说：“今后我会接过接力棒，继续带着孩子们守好烈士墓。”

二问：好家风守何底线？

“清廉家风·正道立身”作答：把规矩刻进家庭烟火

答案接着往下沉。硝烟散去，烽火年代的家国大义，沉淀为日常里的自律底线。

宣讲《湘籍先辈 清廉传家》里，罗荣桓、黄克诚、李六如三位湘籍先辈的故事依次铺陈：罗荣桓不准家人动用公车，孩子放学赶不上公交，天黑到家也不肯破一次例；黄克诚四十多岁得子，小儿子结婚时有人提议借公家小车接新娘，他坚决不同意，最后新娘是骑着自行车进的家门；李六如出身富商家庭，却把全部家产献给革命，曾每天经手银圆无数，却要求自己和身边人“一分一毫都不能动”。


本土廉洁花鼓小戏《买菜》讲述了蔡畅的“四菜一汤”故事。

时代楷模黄诗燕，接过这份从严治家的接力棒。黄诗燕赴炎陵履职县委书记之初，就与全家立下“约法三章”：亲属不准到炎陵承接工程，不许借他名义托人办事，不要随意到办公场所找他。黄诗燕离世那一周，恰逢妻子五十五岁生日。担心亲戚知晓后送礼，全家人悄悄瞒着。桌上没有蛋糕，没有祝寿仪式，大家心照不宣，安静地吃完这一餐家常饭。

底线不只在文件与家规里，也在人间烟火里。本土廉洁花鼓小戏《买菜》的登场，让现场多了几分暖意。时任全国妇联主席的蔡畅，上街采购待客食材，最后买回三样普通素菜，再添一只猪脚，凑够“四菜一汤”。旁人十分不解，以蔡畅的地位，待客为何如此寒酸，纷纷生出误会。“这份旁人眼中‘寒酸’家宴，恰恰映照出蔡畅艰苦朴素、廉洁奉公、不搞特权的崇高品格。”在现场听讲的全国“最美家庭”获得者刘智玲告诉记者，“今天深受洗礼、备受鼓舞，我将继续带动家人向善，传递湖湘家风正能量！”

自律底线同样流淌在民间匠人家庭。醴陵陈扬龙家族五代制瓷，一代代恪守“造物忌巧、待人以诚”的家训。陈扬龙参与过人民大会堂用瓷的设计，名头不小，手上的规矩却从没松过。“什么叫‘造物忌巧’？不是不让你聪明，是不让你在活儿上耍小聪明。”陈扬龙的女儿陈利说，“瓷器是传世的东西。你糊弄它，它早晚会替别人说出你糊弄过。”

前来听讲的“中国好人”汤其雪告诉记者：“这些历史和现实当中的细节让人非常感动，正所谓‘家风正，一门清’。”

三问：好家风落到何处？

“奋斗家风·心怀家国”作答：用实干担当诠释家风何为

家风从来不是陈列在纪念馆里的展品，也不是印在族谱上的文字，它最终要落到每一代人的脚步里，变成实实在在的奋斗。

时代楷模王戟的故事，让全场观众肃然起敬。他的父母是新中国第一代工科大学生，放弃大城市优越条件奔赴湖南投身三线建设，留下家训：“忠心献给祖国、孝心献给父母、爱心献给社会。”受家庭熏陶，即便遭遇高位截肢、长期透析的病痛折磨，王戟仍以轮椅为阵地，坚守国防科研一线，与爱人黄春并肩作战、成为大家称道的“银河伉俪”。


快板说唱把湘西“90后”夫妻石慧、施康的奋斗故事搬上了舞台。

快板说唱《十八洞村里话家风》把湘西苗寨的奋斗故事搬上了舞台。“90后”夫妻石慧、施康认定“读书不是逃离家乡，而是要建设家乡”，返乡创业，直播带货带火了山里的特产，教书育人点亮了孩子的希望。“一盏灯明万盏亮，优良家风代代传”的唱词朗朗上口，台下观众跟着节奏轻轻点头，脸上露出了笑容。

来自中车株洲电机有限公司的全国劳动模范文照辉则将父辈家训践行在生产一线。台上的文照辉朴实腼腆，说起父亲那句“一丝之差，优劣分家”的家训时格外郑重。他回忆刚进厂时，觉得零件精度达标就行，没有精益求精，被父亲狠狠教育了一顿：“今天你差一点，明天他差一点，装到机车上，就是大问题。”这句话从此刻进了他的骨子里，三十余年深耕数控车工岗位，他把“一丝”的较真变成了一生的坚守，也把这份匠心传给了一批又一批年轻徒弟。

台下听讲的株洲醴陵市八里庵社区工作人员顾伟琪深受触动：“今后，我将用好本土红色资源、榜样故事，引导辖区居民以德治家、以廉齐家、实干兴家，让好家风在小区院落落地生根，助力基层治理提质增效。”

编后：

三个篇章，两个多小时，没有空泛说教，只有一封封泛黄的家书、一句句口传的叮嘱、一代代沉默的坚守。三问至此，都有了答案。

好家风从红色根脉中来。左权的烽火柔肠、耿飚的规矩风骨、彭家三代的守墓承诺……这是湖湘家风的“根”——先有国，后有家；先有信仰，后有家规。

好家风要守清廉立身的底线。从罗荣桓、黄克诚等湘籍先辈的从严治家，到黄诗燕立下的“约法三章”，再到陈家“造物忌巧”的瓷中操守，清廉从来不是高悬的标语，是每个家庭给自己划下的红线：公权不私用，做人不投机，做事不糊弄。底线守得住，家才能行得稳、走得远。

好家风最终要落到实干奋斗的行动里。王戟轮椅上的科研攻坚、十八洞村青年的返乡创业、文照辉“一丝之差”的匠心较真，都在说同一个道理：家风的分量，最终要由岗位上的每一件事来称量。

传承好家风，不必求轰轰烈烈。它就在每一次选择里守底线，每一件小事上存诚心，每一辈言传身教里接好接力棒。一人正则一家正，万家正则风气淳。家风的故事没有终章，它藏在每一句家常叮嘱里，落在每一次躬身实干里，顺着湘江水，代代奔涌向前。