

一位女星空摄影师在湖南田野的“追星”奇遇

今日女报 / 凤网记者 周雅婷 实习生 周露

刚刚过去的8月中旬,英仙座流星雨如约而至。作为北半球三大流星雨之一,英仙座每年8月固定光临地球,今年极大期恰逢残月,天空几乎无月光遮挡,被认为是近三年来观测条件最佳的一次。全国各地的星空摄影师奔赴新疆哈密、青海俄博梁、川西高原等地守候这场“宇宙烟花秀”。

在湖南娄底,摄影师陈文也是“追星”队伍中的一员,但她没有远赴热门拍摄地,而是选在家附近的一处乡村山头独自守了一夜。对她来说,每一个晴朗的夜晚都是一场不容错过的约会。

星空摄影师,一个听起来很浪漫的职业,从业者却屈指可数,女性更是凤毛麟角。她要如何把追星星变成日常?



扫码查看精彩内容

重新亮起的星空

很多星空摄影师的起点都相似——童年时曾被一片没有杂质的夜空震撼过,多年后又在某个节点被唤醒。

陈文也不例外。她出生在柳州,在广西十万大山里的矿区长大。那时矿山没有光污染,陈文曾不止一次看到火流星。“我父亲是‘文艺青年’,早早买了胶卷相机带着我玩。”成年后,陈文成为了一名摄影师,忙于生计。但有些影响像种子埋进土里,多年后才发芽。

2022年,已经来到娄底双峰县结婚成家的陈文,偶然间看到了一张猎户座星云的照片——在距离地球约1344光年的宇宙中,瑰丽的玫瑰色气体云团在幽暗的宇宙深处舒展。那种如梦似幻的瑰丽,让她想起儿时无数次仰望过的星空。

陈文开始探寻星空摄影的拍摄方法。“天文摄影主要分为两大类:深空摄影和星野摄影。深空摄影主要拍摄星云和星系;而星野摄影则是将星空与地面景观结合。”她在各个平台学习天文摄影知识,买来《宇宙通俗天文学》等书籍系统阅读,每天浸泡在各类教程中。天文通APP成了陈文手机里打开最频繁的应用——看

月相、查天象、判断拍摄窗口期,每一项都得从零学起。

事实上,像陈文这样的“跨界者”并非少数。据天文爱好者社区“星联CSVA”统计,在其聚合的700余位优秀星空摄影师中,超过六成是近五年才入行的,此前职业涵盖工程师、医生、金融从业者等。设备门槛的降低和智能天文望远镜的普及,让过去只有专业天文台才能完成的深空拍摄,逐渐进入个人爱好者手中。

2024年,陈文正式迈出第一步。从一名摄影师,变身为对着漆黑苍穹按下快门的“追星人”。

危险与惊喜交织

一张星空照片按下快门只需数秒,但为了那几秒,陈文可能需要筹备几个月,甚至更久。

以去年十二月的双子座流星雨为例,陈文从七月便开始踩点拍摄地:光污染等级几何?现场是否有人?飞机划过云层的轨迹、钓鱼者的头灯、露营者的篝火,任何一束多余的光线都可能让整晚拍摄付诸东流。

但即便提前规划、做好准备,失败和危险仍是星空摄影的常态。天气是最不可控的因素。“上个月,我和同伴驱车五六百公里前往常德壶瓶山,结果山中雾气

弥漫,阴雨连绵,无功而返。”

最令陈文后怕的一次,为了找寻合适的拍星地点,她和几位同伴去往野外的一处水坝,一不留神,同行摄影师摔下水坝,摔倒处距深水区不足一米。还有一次在野外,蛇就在她身侧一米处爬过,“只能保持不动,等它自行离去”。

刘慈欣的《朝闻道》里,当第一只古猿抬头凝视星空时,人类文明的基因中便刻入了对未知的永恒追问。因此,尽管挑战重重,陈文也喜欢创作人与星空遥相呼应的作品。

去年中元节,她回到广西,专程去了穿山岩拍星轨。这是她琢磨大半年的想法——透过洞口向外看,星空会被岩石框成一幅天然画作。山洞里漆黑一片,只有相机和头顶的星光作伴。她守了整整一夜,最终拍到了自己从业以来最满意的作品——弧线从洞口正中央旋转而出,人在中央,画面干净得像一场梦。“当这些艰辛最终化作一张张美丽的星空照片时,一切付出都是值得的。”

星空之下的意义

近年来,一批中国女性星空摄影师开始在国际顶级赛事中崭露头角。



陈文正在调试设备。

2023年,“90后”女孩安久的作品《宇宙的烟火》从全球4000多张作品中脱颖而出,斩获被誉为天文摄影“奥斯卡”的格林威治皇家天文台年度天文摄影师大赛星野组世界冠军;2024年,陈格爽和孙庆瑶第一次参赛便入围同一赛事的年度摄影师奖项。这些名字开始被更多人记住——然而在聚光灯之外,像陈文这样独自守在山顶的女性追星者,仍然是这个圈子里的极少数。

女性从业者为何如此稀少?陈文告诉记者,安全、体力、时间、成本皆是现实门槛。在湖南,她还没有遇到过第二位女性星空摄影师,于是她习惯了独行。

即便如此,陈文也没打算

放下相机。今年下半年,她计划去川西拍摄,年底的双子座流星雨也已经在物色地点。“每次在山顶架好设备、仰头看见银河从地平线升起来的时候,就觉得柴米油盐的琐碎、人际往来的疲惫,忽然变得很轻。”

于是,那些在旁人看来“不划算”的付出,在她那里有了另一层意义——尽管“十次只能拍到三四次”,但剩下的六七次,是生活里为数不多完全属于自己的时刻。

在陈文看来,星空摄影最大的意义,不是某张获奖的照片,而是“追星”的过程——一个人、一台相机、一整片黑夜。

浏阳村支书创新“三色”经验,盘活300多亩撂荒地

今日女报 / 凤网记者 江昌法 实习生 曾怡芳

8月19日,在湖南省基层妇联干部履职能力提升示范培训班现场教学课堂上,钟传香站在湖南湘江新区金山桥街道谷丰社区的“直播间”案例展板前,久久没有离开。她反复追问运营细节,不时掏出手机拍照记录。

钟传香是浏阳金园村的村支书、妇联主席,也是当地“第一个吃螃蟹”的人——2025年,中央一号文件明确提出“分类推进撂荒地复垦利用”,并要求“推动农村电商高质量发展”。钟传香作为巾帼“领头雁”,从一片300多亩的撂荒地起步,带着村民摸索出一条产业突围的路,也因此站上全国妇联会议的讲台分享“金园经验”。

9年前,一名外乡果农在金园村租地种植葡萄,经营不善连年亏损,拖欠村民数十万租金,300多亩地撂荒多年。村民拿不到租金,矛盾激化。钟传香挺身而出:“给我一个月的时间,我来想办法。”

经核实,老板确实拿不出钱。一个月后,钟传香四处筹措,借来几十万元,把拖欠村民的租金一一发放到位。“租金发了是小事,真正的压力在后面。”荒地不经营起来,每年都是几十万元的“无底洞”。

“很多个晚上,我睡不好觉。但我是党员,有困难必须冲在

第一线。”没有项目资金,没有财政扶持,钟传香就带着党员、村民开荒,边开发、边布局产业。

钟传香的底气来自金园村独特的区位优势:新老浏东公路穿境而过,长浏高速古港互通近在咫尺,到浏阳城区仅半小时。

钟传香用不同颜色标注不同产业方向,形成一幅多业态融合规划图。她找来3名农业院校大学生,从容器花、盆栽花做起,逐步扩展到四季花海。

2024年村集体增收97万元;2025年,营收突破1000万元——2020年至今,村集体已

向村民发放土地租金240余万元。

2020年,短视频和直播刚在乡村萌芽,钟传香敏锐地嗅到机会。她自费去义乌学习三个月,回来后,钟传香带着村民开始直播带货,第一年就帮农户增收100多万元,“直播只是工具,关键是让非标农产品有出路”。

钟传香搭建起农产品转销中心,实行统一品控、统一包装、统一品牌、统一销售,形成“田间采摘、集中分拣、精细包装、电商直销”的一体化产销闭环链条。

彭小香是受益者之一。她和丈夫都是残疾人,从工厂回来带娃后,一度找不到方向。

钟传香鼓励彭小香尝试电商创业。“实体产业筑基、巾帼村播拓市”,线下驿站日均接待游客几百人,线上村播覆盖周边城市家庭群体,最终,彭小香靠电商卖货,一年盈利10余万元,还把孩子培养成了师范生。

然而,让钟传香最骄傲的事还是吸引了10余名农业院校大学生返乡创业。

钟传香形容自己是“把梦想卖给年轻人”。“我给他们平

台和资源,把他们当家人,手把手带他们创业。”

如今,这些大学生在村里负责技术和管理,农户负责生产和运营,村集体负责统筹和决策——各司其职,利益共享。

“当好‘领头雁’最重要的是有担当!”钟传香说,未来,她将依托大围山生态旅游示范区发展优势,打造集观光农业、采摘农业、农家乐、农产品销售服务于一体的亲子科普教育基地,进一步延长产业链条,把金园村的“土字号”做成大品牌。