

一年半、800公斤、10%利润反哺

师生合力,让洞庭湖废弃蚌壳开出“生态之花”

今日女报/凤网记者 江昌法

从洞庭湖滩涂上无人问津的废弃蚌壳,到岳阳楼景区里引得游客驻足购买的精美文创,这条路,岳阳职业技术学院一群“00后”女大学生走了三年。

近日,岳阳职业技术学院食堂门口,学生们把“栖于岳蚌工作室”的展台围得水泄不通。展台上铺开的,是一枚枚泛着温润珍珠光泽的蚌壳——它们走出洞庭湖的滩涂,带着洞庭的气息,变成年轻人手中可以触摸的青山碧水。

从湖滩“伤疤”到掌心美物

故事要从一群年轻人的湖滩偶遇说起。

每年三四月份,洞庭湖水位涨落,湖底的河蚌壳被水流裹挟推向岸边,在湖岸铺开一道道灰白色的“蚌壳堤”;不仅污染水体,更威胁江豚和候鸟的生存。另外,主产区捕捞加工产生的大量废弃蚌壳,绝大部分仍采用填埋或露天堆放的方式处置。面对洞庭湖每年约5.2万吨的废弃蚌壳,谁来接棒治理?

带着这些担忧,岳阳职业技术学院商贸物流学院教师徐艺佳在2023年暑假开展了第一次洞庭湖生态调研,之后在学院的鼎力支持下组建了东洞庭湖生态调研团队。在多次生态环保志愿服务中,堆积如山的蚌壳触发了团队的灵感。徐艺佳翻阅许多关于废弃物资源化的文献,联系非遗传承人讨教专业技术,最终,一个浪漫而大胆的想法诞生了:为什么不把废弃蚌壳“活”起来?

徐艺佳带着团队学生深入了解洞庭湖文化,最终确定用文创产品讲述洞庭湖的故事,把洞庭湖的生态特色和岳阳这座千年古城的丰厚历史相融合。

“像小龙虾能被做成美食



同学们拿着自己制作的产品合影留念。

经济一样,蚌壳也可以变成文旅IP。”在商贸物流学院党总支书记江红的支持与鼓励下,徐艺佳扎进了“生态+文旅”的全新赛道。

把沉在湖底的垃圾变成文创作品,看着容易,做起来却很难。清洗去泥是第一步,然后就是纯手工打磨,用不同目数的砂纸一点一点将蚌壳后面的深色粗糙外壳磨掉。力度小磨不干净,力度大又会磨穿整个蚌壳。很快,每一个成员手上都磨出了水泡和老茧。

调研团队里的“00后”女生贺雨彤总是活跃在最前面。一次打磨蚌壳时,锋利的碎屑崩到了她的手上,她没喊疼,默默擦干了血继续干活。晚上,她在朋友圈里写道:“我们捡回来的,可不仅仅是垃圾。”

去图书馆查阅资料、请教专

家,团队成员经历了上百次脱腥、抛光、脱模试验。当第一枚刻有岳阳楼和洞庭风光的蚌壳文创产品在阳光下折射出温暖光泽的那一刻,姑娘们激动地相拥在一起。捧着它,贺雨彤觉得所有疼痛都值得。

从创意工坊到创业实践

一个更加关键的问题摆在了她们面前:捡回来做成产品,如果产品没有销路,环保之路就无法更进一步。

于是,团队敲定了四条业务主线。一是巡湖计划系列文创产品,用洞庭湖和岳阳的标志性元素讲述生态文化故事;二是“爱己如蚌”DIY系列则承载着独特的情感关怀;三是用废弃蚌壳提取钙质制成的环保饲料;四是结

合工坊体验的公益研学。

然而,把想法卖出去比把想法做出来还难。团队没有专业设计背景,缺乏市场经验,产品往哪儿摆、怎么卖,全靠摸索。一次,为了一盏蚌壳台灯的供电方案中用插电还是电池,队员们吵得不可开交。徐艺佳默默跑到超市买回两盏功能类似的台灯,当着大家的面拆开研究,争论才得以平息。

团队在岳阳楼景区汴河街的大学生创业就业赋能基地拿到了免费的展示窗口。窗口前总是围满游客,有的客人会好奇地拿着蚌壳端详许久,听说是洞庭湖废弃的蚌壳做成,很多人当即买下,当作送朋友的伴手礼。

2025年初,团队成立瑞宝工作室,探索“公益+商业”新模式,研发餐盘、摆件、明信片等10余类产品。团队将创业利润的10%至15%用于净滩和环保宣讲,“一边做公益一边做商业,我们实现了良性循环,搭建了自我造血模式。”徐艺佳说,2026年初,她们正式将团队更名为“栖于岳蚌工作室”。

从一方蚌壳到一江碧水

“栖于岳蚌工作室”里发生的点点滴滴,感动了全校师生;学校体系化的托举,也让工作室越办越好——从大学生创业工作专班的成立,到“基地+基金+导师+服务”孵化生态的全链条打通,学院将生态文明教育全面嵌入立德树人的全过程;出台的“两直接(创业成果可直接折算学分、可直接替代毕业论文)、三优先”政策,解决了学

生的后顾之忧;学院组建的12名由校内导师、企业家、律师等组成的专家团队,为工作室提供了全程辅导。

如今,工作室累计清理洞庭湖蚌壳及生态垃圾逾800公斤,成功申报国家外观设计专利。20余名学生持续参与废弃蚌壳的捡拾、设计和创意宣传工作,完成了万余字的调研报告。

对于未来,徐艺佳想得更远。开发系列化的公益研学项目和深度生态教育课程;让青年大学生的生态产品更有效地推向市场,为守护一江碧水注入源源不断的创新动能。

徐艺佳说,生态环保不是一句口号,而是手中这枚温润的蚌壳,是砂纸上扬起的细细粉尘,是孩子们抚摸江豚图案时闪烁着好奇的眼眸。当一枚枚曾经污染洞庭湖的废弃蚌壳通过一群女孩的双手变成一件件被深深喜爱的文创臻品,人们会看到,生态在一代代人的接续守护中变得更好。

从湖滩“伤疤”到掌心美物,这群师生用青春捂热了冰冷的废弃物,打磨出了属于这个时代的青春答卷。习近平总书记“守护好一江碧水”的殷殷嘱托,正在一代代年轻人的呵护下变成可触摸的文化信物,融入生活的每一个可触摸的细节。



扫一扫看精彩视频

六姐妹的花甲集体生日会:没有喷呐礼金,只收鲜花祝福

今日女报/凤网记者 李诗韵

通讯员 徐晚晴

“现在还有人打电话来问:你们那个集体生日怎么搞的,我们能不能也来办一场?”5月17日,岳阳市湘阴县文星街道栗塘社区左公坊农庄老板杨雅淇翻出手机里的视频——画面中,六位女士手拉手站在台上唱《我和我的祖国》,台下掌声不断。

杨雅淇提到的“集体生日”,是举办于5月11日的一场聚会。彭灿平、杨瑞兰、杨瑞芝、刘芳、付芳青、丰细金——六位同在1966年出生的“马年姐妹”,没有按当地老规矩大操大办花甲寿宴,而是凑到一起,举办一场不收礼金、不讲排场的集体生日。

“我们都不愿意叫寿宴,听着就老气。”彭灿平说,她和姐



妹更愿意自称“中青年”。她告诉记者,曾经在湘阴农村,六十岁寿宴叫“花甲大寿”,要办酒、收礼、请喷呐班子,准备二三十桌饭菜,花销两三万元都不算多。今年,为了移风易俗,六位姐妹一合计:各自办,还不如凑一块儿。每家只请最亲的家人,不收礼金,省下来的钱请社区文艺队吃顿饭、表演几个节目。

“一开始家里人也嘀咕,说哪有六十岁不做寿的?”杨瑞兰

接过话头,“后来我们一算账——买烟买酒、请厨师搭棚子,折腾两三天,收来的礼金将来还要还回去,图个啥?他们一听,也认了。”

栗塘社区很支持这件事。这几年,社区一直在推“婚事新办、丧事简办、余事不办”,但真落到具体行动上,总得有人带头。

这次六姐妹的集体生日,正好当了回“样板”。

5月11日下午两点,左公坊

农庄热闹起来。没有专业的司仪,没有红毯拱门,舞台就是院子里做了层油漆的水泥地。开场舞是《同喜同喜》,电吹管吹起《好日子》,台下六桌客,磕瓜子、喝茶,看得起劲。

10余个节目,全是社区文艺宣传队的姐妹们自编自演。“我们排练了一个多月,比跳舞还认真。”杨瑞兰是大家的舞蹈教练,她笑着说,“那天上台,跳得比平时都好,因为台下坐的都是自家人。”

最打动人的是六位“寿星”一起登台。没有繁文缛节,大家站成一排,接过亲友送上的鲜花和一幅“六十华诞六仙女”的书法作品,然后一起唱《我和我的祖国》。台下,老母亲悄悄抹泪,几岁的小孙子跟着拍手。那会儿,院子里没人应付人情场面,就是一屋子高兴。

杨雅淇那天忙前忙后帮着张罗音响和茶水。她说,在栗塘开了好几年农庄,接过不少酒席,但像这样不收礼金、不搞排场的生日聚会,还是第一回遇上。

晚宴的确简单。没有海参鲍鱼,没有茅台五粮液,就是小炒、时蔬,外加一碗长寿面。彭灿平特意交代:“菜够吃就行,千万别剩。”有亲戚私下塞红包,都被一一退回。

一周过去,六位姐妹又过回了平常日子:上午跳舞,下午接孙子,晚上刷手机。但周围人的想法在变。“有好几个邻居说,明年她们也打算合着过,不单独办了。”彭灿平笑着说。

暮色渐浓,栗塘社区的广场上又响起音乐。彭灿平和姐妹们开始排练下一支舞了。日子该怎么过,她们已经用行动回答了一遍。