



编者按

数字奔涌，时代向新。2026年“五一”国际劳动节前夕，中华全国总工会表彰了一批全国五一劳动奖章获得者，其中14位湘妹子榜上有名。她们扎根不同领域，却共同诠释了新时代劳动者的底色：用精湛技艺坚守，以创新变革破局，书写着属于这个时代的劳动故事。为此，今日女报/凤网推出系列报道，见证“她力量”在新时代中的独特光芒。

数字时代的“慢工匠”：用23年磨出釉下五彩新色谱

今日女报/凤网记者 周雅婷

今年“五一”小长假，申彬收到了来自亲朋好友的祝福——大家从新闻报道中得知，这位身边的手艺人获得了全国五一劳动奖章，她让醴陵陶瓷又出圈了一把。

申彬，是醴陵市陈扬龙釉下五彩瓷艺术中心艺术总监、高级工艺美术师。她告诉今日女报/凤网记者，制作陶瓷有72道工序，从无一人之功，所以她的这份荣誉，是对所有传统陶瓷从业者的鼓励。当多数人还在追逐效率与速度的浪潮时，这位非遗女传人正用“慢、静、久”，为“劳动”二字赋予另一种厚度。



扫码转发



却也因此更加刻苦努力。在不断的练习、创作后，她精通图纸设计、制模、修坯、上釉等工序，尤其在“薄施淡染”技艺上不断创新，攻克釉下五彩“色标体系”。

申彬告诉记者，醴陵釉下五彩以色彩立名，色彩丰富才能有利于创作，于是，她在陈扬龙的指导下，从家中20世纪50年代保留下来的老色料入手，系统梳理、规整，协助研制出94种复合色料。此后，她将高温色料逐步拓展至151种，并建立起科学的色标体系。

“传承并非只关乎技艺，更关乎人。”申彬深知，非遗传承、产业振兴归根结底在于“育人、留人、带人”。如今，醴陵市总工会推行了“千师带万徒”计划，她也开始带徒弟，“以前带徒弟，像挑拣散落的珍珠；现在工会把老师傅和好苗子串起来，还建名录、给激励，把传承从私下的情分变成

一种社会风尚。”

创新出海，让世界读懂中国陶瓷

在今年省两会上，申彬关注到，有政协委员建议打造“瓷都元宇宙”数字平台、开展釉下五彩技艺数字化保存工程，她认为这是非遗传承、创新发展值得尝试的方向。

“数字化可以完好承载‘技艺传承’，把成型的工序、规范的技法、有形的流程悉数存档，代代可查、代代可学。”如今，醴陵“捡瓷器”短视频引爆7亿流量、李畋镇的20多个年轻人靠直播卖瓷年销售额突破500万元……看到传统瓷器以这样鲜活新颖的方式被市场看见，申彬由衷高兴。

这种“旧中出新”的形式，在海外同样成效显著。申彬多次参与海外推广活动，并在英国策划

了醴陵陶瓷首个海外个展，作品被英国V&A博物馆等机构收藏。在英国开设线下非遗体验课时，一位嘉宾坦言喜爱中国陶瓷，是因为“里面藏有中国水的智慧：顺势而为的柔韧，包容一切的坚持，恒久向善的力量”；还有一位法国老太太看了作品后说：“这是东方的诗，我读不懂文字，但我读懂了它的美。”

“在这个属于劳动者的节日里，这份荣誉既是对我的肯定，更是向所有在快时代中甘守寂寞、以匠心焕新传统的手艺人致敬。”申彬说，这么多年来，醴陵陶瓷能稳稳传承、稳步发展，离不开一代代女性默默付出与坚持，“希望更多年轻女孩们，既能守得住传统技艺，也能放开眼界、与时俱进，让醴陵瓷艺有温度、有传人。”

匠心传承，用23年磨一技

得知获得全国五一劳动奖章的那一刻，申彬的第一反应是敬畏。在数字时代，传统手艺者的劳动常常是隐形的。与工农业、科技领域“看得见效率、看得见成果”不同，非遗传承人的劳动更需要

“慢、静、久”，在这个行业坚守，她们既需要守住传统初心，又需要顺应时代的变化。

申彬的手艺故事从23岁开启。她跟随中国工艺美术大师陈扬龙先生学习釉下五彩技艺。陈扬龙收过300多个徒弟，申彬的身份最特别——她是陈扬龙的儿媳，

天车女工“重机绣花”：在34米高空“吊”起不凡梦想

今日女报/凤网记者 周雅婷

在湖南的另一角，喜讯也传到了湖南华菱涟源钢铁有限公司冷轧板厂——该厂天车班班长、技师刘向群荣获全国五一劳动奖章。

从一名月薪仅300多元的“外协工（指在企业外部协作模式下参与生产或服务的非正式员工）”到站上“钢铁奥运”领奖台的全国技术能手，从对“天车”一无所知的农村青年到拥抱智能系统的新时代产业工人，刘向群用奋斗的故事诠释了：平凡的岗位同样能“吊”起不平凡梦想。



扫码转发

从外行到“钢铁工匠”

2004年，刘向群第一次走进冷轧板厂车间，头顶突然传来一阵沉闷的轰鸣，她下意识抬头——一个巨大的钢钩吊着几吨重的钢卷，正从头顶呼啸而过，稳稳地落在前方的步进梁上，她被天车工人像绣花一样精细的操作震撼到了。“那时，我连‘天车’两个字都没听说过，偶然听说涟钢在招天车工培训，我马上就报了名。”

这份令她震撼的工作，一干就是22年。

作为外协工，刘向群连上车练习都要排几小时的队。几十个人挤在一台行车旁，等一把车往往要熬到深夜，好不容易轮到自己，操作时间不过半小时。别人休息时，她在练；别人下班后，她还在琢磨：“为什么钩子会摆？为什么圆盘放不正？”回到宿舍，刘向群躺在床上在脑海里反复回放白天操作的每一个细节——吊钩起升的时机、手感



轻重……那股农村孩子“吃得苦、耐得劳”的韧劲，让她把每一次短暂的上车机会都当作珍宝。

“最难的时候，我一个月只拿到300多元工资。”但刘向群没有放弃，自费买来《桥式起重机作业指导书》《安全操作培训教材》，下班后一页页啃；随身带个小本子，遇到不懂的电气符号、操作术语就记下来，追着师

傅问、追着维修工学。

有一次天车出了故障，维修师傅来处理，刘向群跟在旁边一看就是大半天。师傅打趣：“你一个开天车的，学这些干啥？”她认真回答：“万一以后能自己处理，不就省时间了吗？”

2010年1月1日——刘向群至今记得那个日子。通过层层考核，她正式转为涟钢职工。签下合同的那天晚上，她激动得一夜没睡：“刘向群，你做到了。但这只是开始，你要对得起这身工装！”

带徒传技，拥抱数字时代

转正后，刘向群担任了天车丁班班长。面对新员工吊损钢卷、撞坏设备频发的问题，她主

动找到作业区领导，牵头成立攻关小组。她和几位老师傅总结出一套“一二跟车操作法”：第一步消除大部分游摆，第二步稳住剩余摆动，实现精准停放。方法推广后，班组的钢卷夹损率下降85%，操作故障时间、安全事故、工伤亡全部清零。

后来，刘向群编写了《冷轧行车操作要领》，利用业余时间组织培训。2018年公司青工技能竞赛，她所在的冷轧板厂包揽天车工种前四名——金奖、银奖全拿回来了。此后，她又代表公司参加有“钢铁奥运”之称的“首钢杯”第九届全国钢铁职业技能竞赛。比赛项目堪称“高空杂技”：吊钢砣坐酒瓶、稳钩粘鸡蛋——要用几十吨的天车吊钩，把一个茶缸大小的钢砣稳稳放在酒瓶杯口，还要用钩尖粘起一枚生鸡蛋而不破，不能留下一滴蛋液。

更有难度的是，比赛用车参数被刻意调乱，大车小车延时、

运行惯性都比日常大得多，全靠个人技术硬扛。

“备赛三个月，我每天清晨五点半出发训练，晚上十点才回家，还要苦读理论到凌晨两三点。四本专业书加两本安全法规，翻得边角都卷了起来。”最终，刘向群从全国244名高手中脱颖而出，被授予“全国钢铁行业技术能手”称号。

如今，刘向群仍然在产业一线坚守。“传统钢铁行业加速智能转型，我们也要保持不断学习的状态。”厂里引入智能库管系统，她主动跟着物流系统的同事学操作，还带着班组的兄弟姐妹们学电脑，把物流、库管、设备的活都揽了过来。

谈及今年获得全国五一劳动奖章，刘向群十分激动。但她也明白，奖章不是挂在脖子上的，是扛在肩上的。而在她身后，更多年轻的女天车工正沿着她走过的路，在34米高空“吊”起属于这个时代的巾帼梦想。