

从“三寸金莲”到“自由奔走”

一段藏在湖南布鞋收藏馆里的“妇女解放史”

今日女报 / 凤网记者 江昌法

“您知道这三双鞋有多长吗？不到10厘米，还不及一部手机。”4月1日，在岳阳临湘聂市古镇的一栋百年老宅里，讲解员屈年香举起展柜中的“三寸金莲”，向一群大学生提问。当得知这是真人穿过的鞋子时，一位女生下意识缩了缩自己穿38码运动鞋的双脚：“这该怎么走路？”

今年3月底，一张老照片全网刷屏——图中5位妇女手持针线，在聂市布鞋收藏馆分享制鞋经验。她们身后，是跨越四代人的女性足迹：从10厘米的缠足到38码的自由，从“传女不传男”的家族手艺到乡村振兴的非遗名片。

这间藏于“万里茶道”南方起点古镇的布鞋收藏馆，陈列着自清朝至新时代的数百双女式布鞋。馆主杨小波是聂市布鞋手工技艺第六代传承人，他和家人用布鞋记录着中华民族文明进步的刻度。



扫一扫，看更多内容



杨小波和家人正在缝制布鞋。

疼痛的遗产： 收藏馆里的“三寸金莲”



布鞋收藏馆里陈列着自清朝至新时代的数百双女式布鞋。

走进布鞋收藏馆，最中央的展柜里，几双小巧的“三寸金莲”静默陈列，引来游客纷纷驻足。这三双鞋长度都不到10厘米，主人是杨小波的外曾祖母袁汝红，生于1893年。

袁汝红出生在湖南临湘

一个普通农家。彼时，距康有为在广东南海首创“不缠足会”已有十年，但当年“裹住脚才能嫁得好”的观念，仍如枷锁般禁锢着乡村女性。

“大人说，这是‘爱的名义’。”杨小波说，外曾祖母

活到80多岁，却从未出过远门——她不是不想，而是不能。缠足不只让身体变形，更剥夺了女性的行动权。在战乱年代，这双小脚更是成了逃难的累赘，成了依附的符号。

历史学者高彦颐曾在书中记载：1898年，康有为向光绪皇帝呈递奏折，将缠足陋习与国家竞争力挂钩，天足运动由此成为国家改革急务。但直到1950年7月15日，中华人民共和国政务院下达关于禁止妇女缠足的命令，这一千年陋习才在法律层面被彻底根除。

袁汝红成了旧社会里最后一批裹过脚的女性，而她的外孙女屈年香，则成了新中国第一批不用裹脚的女性。

杨小波告诉记者，他之所以建这个收藏馆，是想让更多女性看到，从缠足陋习的废除到妇女地位的提升，中国女性走过了一段怎样的路。



杨小波

针线上的解放： 一门四代接力传承的手艺

“在过去，做鞋是女人必须掌握的家活——不会做鞋的，只能穿草鞋。”杨小波的母亲屈年香说，她的制鞋手艺是母亲李茂园传给她的。记忆里，母亲的手从未停歇：选布、打浆糊、纳底、上鞋……每一个针脚都是生存的技艺，也是情感的寄托。

“我一个字都不认识，但做鞋的手艺，没人比得了。”屈年香做了近40年布鞋。镇办企业的车间里，她的鞋样用烟盒纸、旧报纸剪裁而成，一直不舍得丢弃。

1993年，运动鞋和皮鞋走入寻常百姓家，聂市布鞋渐渐消失，但屈年香没有丢掉那些鞋样，她似乎预感到，这些泛黄的纸片里，能藏下一个家族乃至一个民族的记忆。

这种预感在2022年成为现实。儿子杨小波提出想法要将百年老宅改造成布鞋收藏馆，屈年



李茂园生前跟晚辈讲家族制鞋的故事。

香二话不说，把数十年保存的鞋样展出，陈列在展台供人免费观赏。

这些年，屈年香还将手艺传给了儿媳李锦。

“我和我老公是在鞋厂认识的，但我做鞋的手艺，都是婆婆手把手教的。”李锦如今是家族鞋厂的核心技术员，也是聂市布鞋手工技艺的传承人。婆媳俩常坐

在天井边，一人一双鞋底，边纳边聊——这幅画面，与百年前袁汝红教李茂园的场景，形成了跨越时空的呼应。

从“传女不传男”的封闭传承，到开放共享的非遗技艺；从“必须会做”的生存技能，到“选择传承”的文化自觉——这门手艺的流转轨迹，恰是中国妇女地位变迁的微观注脚。

展柜前的沉思： 当“00后”遇见百年前

布鞋收藏馆成立三年，如今已接待游客数千人。杨小波发现，不同代际的参观者，在这里完成着关于女性命运的历史对话。

本地老人看到烟盒鞋样，会红了眼眶：“我家老婆子当年也用这个纳鞋底。”岳阳市一批退休老师参观时，指着20世纪60年代的报纸鞋样感慨：“纳鞋真是一项了不起的传统技艺！”

而最触动杨小波的，是大学生们的反应。当看到“三寸金莲”时，他们第一反应是“该如何穿？”得知真相后，震惊之余是沉思。

“经常有女生问我：女性是什么时候开始真正自由？”杨小波说，“我会告

诉她们：1950年《婚姻法》颁布后，女性自由了。真正的自由不只是脚，更是心。”

1950年5月1日，新中国第一部法律《中华人民共和国婚姻法》正式实施，开宗明义：“废除包办强迫、男尊女卑、漠视子女利益的封建主义婚姻制度。实行男女婚姻自由、一夫一妻、男女权利平等、保护妇女和子女合法权益的新民主主义婚姻制度。”

这部比宪法还早4年颁布的法律，将妇女从封建婚姻制度的锁链下解放出来。配合1950年下达的关于禁止妇女缠足的命令，中国女性终于拥有了“平等行走的权利”——这既是双脚的解放，也是社会地位的提升。



前来参观的游客也会学做布鞋。

■ 编后 四代女性传承，百年妇女力量

聂市古镇，这座有着1800年历史的“万里茶道”南方起点小镇，曾因茶业兴盛被称为“小汉口”。如今，它以另一种方式续写着传奇——作为乡村振兴的品牌和研学基地，布鞋收藏馆正成为“她力量”演变展示的窗口。

正如采访中，杨小波所说：“我们不只是展示布鞋，更是展示一种精神：从被束缚到自主，从依附到独立。”

2025年，临湘市全力推进聂市古镇保护，申报世界

文化遗产。而这间由四代女性故事串联起的收藏馆，成为古镇“文化铸魂”的重要一环。

从“三寸金莲”到“双脚自由”、从针线作坊到非遗名片，这双布鞋里藏着的不仅是一个家族的制鞋史，更是一部浓缩的中国妇女解放史。当新一代女性在展柜前驻足，她们看到的不是猎奇的旧物，而是来时的路；当她们穿上舒适的布鞋走出馆门，路上的正是前辈们用百年抗争铺就的坦途。