

解锁星城别样风景

他是脑瘫少年，更是“长沙推荐官”

今日女报 / 凤网记者 赵周舟

“用镜头带大家看看我眼中的长沙。”近日，长沙“00后”脑瘫少年王释玉凭借自学创作的短视频冲刺首届湖南省大学生创业微短剧短视频大赛。他励志又温暖的故事引发广泛关注。这位特殊的“长沙推荐官”，在母亲唐虹的陪伴下，坐着电动轮椅穿梭于家乡的大街小巷，用镜头记录景点风貌。他既用独特视角展现长沙的山水人文底蕴，更生动诠释了这座城市对特殊群体的包容与善意。

这场“带着家乡去追梦”的旅程，不仅书写了母子俩携手成长的动人故事，更折射出长沙的温暖底色。

缘起 / 一部电影与一座城，
联结创作与故乡的深情

王释玉今年20岁，因出生时缺氧导致脑瘫，肢体活动与语言表达均受到一定影响。但身体的局限，并未阻挡他对生活的热爱与对世界的探索。他不仅以旁听生的身份攻读汉语言文学专业，更在一年前，因一部名为《小小的我》的电影，萌生了用镜头记录生活的想法，由此正式开启短视频创作之路。



王释玉与妈妈外出拍摄。

“看完电影后我很有感触，就想通过视频表达自己的想法。”这位眼神坚定的少年说道。对他而言，创作不仅是自我表达的出口，更藏着对故乡的探索欲——尽管是个长沙伢子，他却发现自己对这座城市依然有着不少陌生之处。“我想以自己的视角去探索家乡，拍成视频介绍给大家，也当作是一场自我学习。”

在他的视频里，杜甫江阁是一台“时空链接器”：既俯瞰着群楼璀璨的现代繁华，又妥善安放千年诗魂；在白沙古井，透过市民们熙攘打水的日常情景，能追溯到长沙流淌千年的城市根脉……

在他的镜头里，风景从不只是风景，更承载着城市的过往与记忆。这种独特的“历史厚重感”，源于他酷爱文史书籍的习惯。在省外旅行时，他总会特意探访历史遗迹，西安的古城墙、北京的故宫，都让他流连忘返。

这份爱好也延伸到家乡探索中。他偏爱有历史气息的场所，“在老街小巷里，能感受到时光沉淀的平和，还有独特的光影氛围”。潮宗街是他最爱的长沙老街，“改造得很好，把新潮元素和老建筑完美融合”。这份对历史与现代交融的细腻感知，成为他镜头下长沙最特别的底色。

漫游 / 长沙的温暖，
藏在每一次出行的细节里

“我坐着轮椅，能顺畅地乘电梯直上顶层。这对我而言，是种珍贵的自由。”在他拍摄的“杜甫江阁”短视频里，王释玉分享了自己经由无障碍通道登顶阁楼的经历。这份“自由”，正是长沙对特殊群体出行关怀的生动缩影。

凭借多次旅行积累的“出行经验”，王释玉对长沙景点的“适配度”有着敏锐判断。“长沙对无障碍出行的关照做得还是很到位的。”唐虹回忆，长沙不少景区的工作人员总会主动上前询问是否需要帮助；地铁工作人员也会提前准备垫板，衔接车厢与站台的间隙。这些暖心细节，都让母子俩倍感安心。

但这份“顺畅”并非无处不在，特殊群体出行仍面临诸多不便。对比一线城市成熟的配套设施，唐虹感受更清晰：“像上海的老街，会专门预留轮椅通道。但长沙的一些老街是麻石路，电动轮椅开上去很颠簸。如果旁边能留出一条供轮椅通行的水泥路，会让特殊人群的出行更便利。”

除此之外，人行道与马路衔接处的几公分高差，也给他们的出行增添了不少难度。“几公分的高度差，对走路的人不算什么，却能让轮椅卡住，上下都很危险。”王释玉也曾有过独自出行的窘境：过道高差、电梯操作不便等问题受困途中，最终电动轮椅电量耗尽，幸得执勤人员联系家人，才得以安全回家。

此外，岳麓山、南郊公园等山路陡峭的景点，母子俩只能遗憾放弃；部分步行街为阻挡电动车设置隔离柱，间隙甚至无法容纳轮椅通行，每次经过都得麻烦路人帮忙抬过去。这些不便，成为特殊群体探索城市的“绊脚石”，也让母子俩真诚期许：“希望市政改造时，能更多关照特殊群体的需求，让我们的出行更安心。”



他用轮椅丈量长沙老街的烟火气。

虽然有这些遗憾，但长沙的市井温情从未缺席。唐虹回忆，外出打车时，总有路人主动帮忙抬沉重的电动轮椅；在步行街遇到通行难题时，陌生人总会伸出援手；就连王释玉独自外出时，也有店家主动赠送食物，用质朴的善意温暖他的出行路。

“长沙的温暖，藏在日常的细节里。”唐虹的总结，道出了这座城市的温度底色。也正是这份温暖，支撑着他们继续用镜头探索家乡、推荐家乡。

回响 / 用旅行与创作，
书写不设限的人生



王释玉视频里的杜甫江阁是一台“时空链接器”。

旅行、学习与创作，为王释玉的成长提供了源源不断的养分。哪怕这些事，对他而言都并不容易。

“我的手不灵活，剪辑的时候需要反复校准时间轴，一个视频至少要花半个小时。”王释玉告诉记者，字幕虽能通过AI配音自动生成，但画面的剪辑校准，仍需他亲力亲为。

但旅行与阅读积累的素材与感悟，让他的创作更有深度。他的作品吸引了许多志同道合的朋友，“我们会聊心理学、聊创作，思想上的碰撞让我收获满满”。

如今，他不仅冲刺短视频大赛，还写下一部关于残障青年成长故事的电影剧本，“我希望通过创作认识更多合作伙伴，让剧本真正落地”。

陪伴孩子学习与旅行的过程，也让唐虹完成了一场温柔的成长。从陪读9年到带着儿子走遍全国，再到支持他以旁听生身份攻读汉语言文学专业，唐虹的心态愈发开阔。“最难忘的是疫情期间在西双版纳的旅行。原本因疫情滞留让我

们很焦虑，后来却意外和其他游客组团，从西双版纳一路走到大理、丽江、腾冲。”唐虹回忆，那段旅程里，不善言辞的儿子主动和陌生人交流，分享自己的创作与爱好。那一幕，让她真切看到了孩子的成长。在她看来，出去看看的意义，不在于打卡多少景点，而在于让孩子知道：无论身体有多少局限，都能勇敢走出去，被这个世界温柔接纳。

如今，王释玉会主动记录旅行中的所思所感，写下关于西安的诗、关于澳门的短文。这些文字与影像，都是旅行赋予他的珍贵精神财富。

这场跨越身体限制的旅行与创作之旅，早已超越“推荐城市”的表层意义，成为一场城市与个体之间的双向治愈。未来，王释玉想继续走进更多有历史气息的小街小巷拍摄，不仅是省内的，还有省外的。他更希望能通过自己的创作，让更多像他这样的特殊群体被看到、被关怀。