

他们4年调解近860起矛盾纠纷

斩获微电影大奖！湘粤桂边界“银发调解天团”火了

今日女报 / 凤网记者 欧阳婷 通讯员 杨曦乐

“感谢颜法官和洪警官，多亏了你们的调解，让肇事司机赔付了我们的损失。”12月初，一起交通事故的当事人，在调解员颜艳君和洪兴福的努力下，从剑拔弩张到心平气和，最终达成调解方案。

今年11月以来，全国婚姻家庭纠纷人民调解工作“大比武”活动让调解员这一职业热度飙升，颜艳君和洪兴福这两名来自永州市江华瑶族自治县政法“五老”调解团的调解员更加干劲满满。

在湘粤桂三省交界处的小县城，他们这支由退休老法官、老检察官、老司法干部、老警察、老律师组成的平均年龄68岁的政法“五老”退休志愿调解队义务投身调解工作，4年来调处各类矛盾纠纷将近860起，补足了基层治理短板。更值得关注的是，他们创作的微电影还斩获多项大奖，成为当地社会治理的闪亮样本。

银发集结：为基层治理难题开方

颜艳君是政法“五老”调解团的“元老级别”成员了。江华瑶族自治县地处湘粤桂三省区交界，林地归属、交通事故、民间借贷等纠纷频发。颜艳君记得，2020年底，她从江华县人民法院诉前调解团队负责人岗位退休后，一位在乡镇司法所工作的朋友找到了她，希望她能够帮忙调解一起矛盾纠纷。原来，因为缺少专业的调解工作人员，不少矛盾纠纷积攒在案头亟待解决。

而退休前在信访局工作的周德华更是深刻感觉到，信访量大、积案多、重复信访率高、涉法涉诉多等问题，已成为实

现市域社会治理现代化过程中的难题。

为解决这些难题，2021年10月，江华县委政法委联合县司法局等单位，从退休法官、检察官、警官、司法行政人员和律师中择优选聘，组建了政法“五老”调解队伍。在法院工作了35年的颜艳君、退休的公安局政委洪兴福……18位平均年龄68岁的退休老同志，带着扎实的法律功底和对家乡的热爱，重新集结。先后在法院、信访局工作过的周德华在临退休前成为这支队伍的负责人。

他们根据各自所长，分成交通事故纠纷调处组、信访矛



盾接待组和重大矛盾纠纷调处组，并在县信访接待中心和县政府所在的沱江镇分别建立政法“五老”调解工作室。周德华解释，重大矛盾调处组就在沱江镇人民政府的专门办公室

开展工作，专门负责婚姻家事、邻里纠纷、林权纠纷等纠纷，调解团还会安排法院退休的调解员们到人民法院驻点，参与诉前调解。

新的探索：微电影获大奖

在繁忙的调解工作之外，政法“五老”调解团还肩负着普法的责任。周德华告诉记者，调解团的成员们每年都需要进入学校、村（社区）和企业，为孩子、村民和工人上160余堂普法课。“今年，我们已经走进了江华各个乡镇的学校，为孩子们上了100节普法课。”周德华说。

不仅如此，江华政法“五老”调解团还创新走出了一条普法新路，以人赘男子诉求获得移民水淹补偿的故事为原型，编写了微电影《瑶山招郎女》，向大家普及了《中华人民共和国民法典》婚姻家庭编有关“男方可到女方落户”的相关法规。该片影响力传播海内外，先后获得平安中国“三微”大赛十佳优秀奖、优秀编剧奖、亚洲电影艺术节“金海棠”奖和湖南省公益广告及法治微电影大赛一等奖等多项荣誉。

这些年来，调解团先后编剧影视作品20余部，出品以普法为主要题材的影视剧集《镜里瑶都》和《山韵海魂》各一部，让广大观众在屏幕上潜移默化地受到法治教育。

“上访的群众减少了。”周德华说，4年来，政法“五老”调解团，已经调处各类矛盾纠纷将近860起，有效破解了“信访不信法、信闹不信调、复杂疑难纠纷久拖不决”等难题，补足了基层治理短板，促进了和谐，维护了稳定，全县因矛盾纠纷引发的刑事案件呈逐年下降趋势。为此，他们获得了“湖南省最美公益普法集体”称号，成为江华社会治理闪亮的新样本。

精准发力：化解群众“急难愁盼”

调解团成立不久，就接到了一件积年未解决的案子——湖南和广西交界的江华涛圩镇西河村与广西先锋村毗邻，两村为一片林地的归属争执了15年。

为了啃下这块“硬骨头”，政法“五老”调解团的调解员们联合涛圩镇党委，在经历了数十轮协调后，终于使双方冰释前嫌，握手言和。如今，两村共同打造了“省际民族团结同心联合党支部”，成为湘桂两省区民族团结、产业共兴的亮丽窗口。

颜艳君和石燕娥作为团里的女性调解员，是调解团的“中流砥柱”。扎实的法律知识、专业合法的调解方案以及在政法系统

工作多年积累的公信力，让她们在调解中很容易获得当事人的认可。

颜艳君记得，自己曾经接到一名工伤事故纠纷当事人的求助。

受伤的阿紫（化名）来自外地，被包工头雇佣，为一家装修公司提供外墙装饰施工工作。在施工过程中，阿紫不慎从钢架跌落，造成胸腰椎右侧横突骨折等多处损伤，经过法医鉴定，构成九级伤残。为此，阿紫要求包工头和装修公司赔偿自己各项损失和误工费近33万元。

“包工头和装修公司同意赔偿，但是不知道怎么划分责任。”

于是，三方相约来到了调解工作室。了解了来龙去脉后，颜艳君和调解团伙伴耐心地讲解了相关的法律法规，并为三方明确了责任划分。

“今年以来，我已经调解了100余起矛盾纠纷了。”能够继续为社会和谐贡献自己的一份力量，颜艳君十分高兴。

团队中年纪最小的调解员、今年6月才加入调解团的石燕娥专注调处涉妇女儿童的纠纷矛盾，“包括离婚纠纷、抚养权纠纷，这些基本上是我来负责”。

“在矛盾纠纷的调解过程中，‘眼力’很重要。”石燕娥告诉记者。有一次，一名妇女

拽着丈夫走进了工作室，扬言要离婚。石燕娥请对方坐下来，在交谈过程中，她了解到：由于男方总是夜不着家，女方怀疑他出轨，一气之下提出了离婚。面对石燕娥的追问，男方承认自己只是和朋友打牌娱乐，怕妻子不高兴，才没有如实交代。之后，石燕娥将男方所说转达给了女方，“经过观察，我发现女方并不是真的想要离婚，只是堵着一口气”。

“你们还有两个孩子，为孩子着想，你们也要好好经营婚姻家庭。”在石燕娥的劝解下，男方向女方承认了自己的错误，最终两人牵着手回家了。

湘女大学生佳作献礼新年：2000粒马赛克拼出青花瓷马首

今日女报 / 凤网通讯员 田甜

近日，湖南工艺美术职业学院校园内，一件特殊的马赛克手工作品吸引了师生们驻足观看。该校大三学生李佳敏历时一个月，以近2000粒微型马赛克纯手工拼接，创作出一件青花瓷风格的马首摆件。传统纹样与当代材料的巧妙结合，让古典青花瓷在彩色碎片的重组中焕发新生。

“我一直被青花瓷的古典纹

样所吸引，同时对十二生肖中马首的形态很感兴趣，便萌生了将二者融合的想法。”李佳敏介绍道。这件高约30厘米的作品以传统马首为基形，通过蓝白色相间的马赛克颗粒，拼缀出缠枝莲、回纹等经典青花瓷图案。纹样随曲面起伏流转，层次分明，既有青花瓷的雅致韵味，亦具立体造型的生动气韵。

在构思阶段，李佳敏查阅了

大量青花瓷文物资料与马首造型图谱，草稿历经多次调整。为还原青花瓷的清雅质感，她特意选用低饱和度的蓝白马赛克，并根据纹样走向对部分碎片进行单独调色。

从11月初开始制作，李佳敏的创作过程充满挑战。首先需要塑造一个适合拼接的马首基座。她用黏土反复塑形、修正比例，耗时一周才完成模型，

确保每一处曲面都能平整承载马赛克。

更考验耐心的是马赛克的处理与粘贴。使用的马赛克颗粒不足1厘米，为贴合纹样弧度，部分需手工打磨至毫米级精度。“颗粒太小，打磨时不易控制力度，很容易碎裂，仅这一步就用了十几天。”李佳敏回忆。粘贴阶段，她先后尝试三种胶水，最终选用了一款黏合牢固且无痕

的环保胶。

目前，这件倾注心血的作品已完成最后修饰。即将踏上实习生涯的李佳敏表示，希望将来能将传统工艺与现代设计继续融合，创作出更多带有国风温度的作品。“这不仅是我学习成果的总结，也是我们年轻人用当代语言致敬传统的一种方式。”