

编者按



生活中，你和孩子斗智斗勇过吗？家长绞尽脑汁想让孩子听话、懂事，希望他成为自己心目中“完美”的孩子，但有的时候并不如愿。父母之爱子，则为之计深远。为什么我们很爱孩子，孩子却离我们越来越远？

今日女报/凤网全媒体专栏《辣妈研习院》聚焦网络热点亲子教育话题，特邀亲子教育专家细致剖析孩子的成长问题，缓解育儿焦虑，助你用智慧和爱陪伴孩子成长。

家庭教育·咨询互动类栏目

家教研习院

王建平博士家庭教育  
比邻

亲子教育专家 王建平博士



## # 男生多付车费后轻生案 #

近日，19岁河南鹤壁男孩小郭在上海“错付车费索要无果轻生”案件的一审结果出来了，法院判决司机王某自判决生效之日起十日内，向原告返还多付的900元。据此前的媒体报道，今年3月29日，小郭乘坐网约车从上海虹桥站前往浦东新区，与司机王某约定110元车费，但通过微信扫码支付时误转1010元，多付了900元。当晚8点多，他发现错误后立即通过微信留言请求司机退款，但始终未得到回复。3月31日，小郭曾到公安机关求助，希望能追回多付的钱款。然而几天后，这位刚满19岁的青年被发现在苏州的住处喝农药自杀身亡。家属称其性格内向，家庭经济困难，900元对其而言是巨大的心理负担。

从家庭教育看  
“男孩多付车费后轻生”的隐痛

110元的车费，错付成1010元，索要无果的结果，竟压垮了一个19岁的生命，真的可悲可叹。在一般人看来或许会觉得不可思议，但对这个19岁农村男孩来说，那可能就是生命不可承受之重。那多付的900元，可能是他的父母举全力凑给他的钱，也可能是他为了在城市生存而节省下来的钱。他可能觉得自己犯了不可饶恕的错误，对不起辛苦的家人，又找不到解决的办法，竟在情急之下走上绝路。如果平台能更快地介入调解，如果相关部门能更迅速回应那微弱的求助信号……哪怕只是一根稻草，或许也能在深渊边缘拉他一把。

在网络上，也有人说“孩子的抗压能力太弱了”。但所谓的“抗压能力”，从来不是凭空生长的钢筋铁骨。它需要土壤，需要从从小在生活中的锤炼，需要无论身处何种困境都有人托举你的安全感。而我们的教育，是否太执着于“你要坚强”的训诫，却忘了教会孩子“如何求救”？当一个人陷入绝境，最需要的不是“扛住”的鞭策，而是“这样走”的指引。如果19岁的他知道，不当得利有明确的法律可以追回；如果他能够

易找到维权的入口；如果有人坚定地告诉他：“900元一定能要回来，天塌不下来！”……或许，那扇绝望的门，就不会被彻底关上。

小郭的悲剧虽属极端个案，但在我们身边，类似情况屡见不鲜。因为父母习惯包办，许多孩子缺乏应对生活难题的能力，一旦遭遇超出他们认知范围的困境，就容易陷入无助和绝望。所以，从整个社会层面来看，这件事反映出我们在对青少年的社会适应教育上存在着不足。现在的学校和家庭往往更注重孩子的学业成绩，而忽视了对他们社会经验和应对能力的培养。青少年在离开校园、踏入社会后，会面临各种各样的问题和挑战，如果他们有足够的知识和技能去应对，很容易陷入困境。

所以，在家庭教育中，父母应该多给孩子创造接触社会的机会，让他们在实践中积累经验，培养解决问题的能力。学校也应该加强对学生的社会适应教育，开设相关课程，传授社会规则、人际交往技巧等知识。社会层面，要建立更加完善的青少年求助机制，当他们遇到困难时，能够快速、有效地获得帮助。

家庭教育·成长改变类栏目

“名家”解读

## 不被创伤定义：舒淇与《女孩》的家庭教育启示

文/章清清

“我是很理解他，但这不是他可以变成这样一个人的借口，只是我长大了，可以一把把他推倒而已。”近日，舒淇自编自导的半自传体电影《女孩》上映，聊到童年时期有家暴行为的父亲曾对自己的伤害，她的话语坚定又有力量，既理解父母所处的时代困境，但也挣脱了“孝道绑架”的枷锁，不强迫自己去原谅伤害，有着满满的清醒和豁达。

从“从小被打到大”的林立慧，到跻身国际影坛、自编自导《女孩》斩获釜山电影节最佳导演奖的舒淇，她的人生轨迹与这部半自传式电影相互映照，为家庭教育写下了最深刻的注解——孩子的成长，从来不该被原生家庭的创伤所定义。

## 1 她打破了“代际传递”的魔咒

舒淇的童年没有童话，只有“漂漂漂”的无措与恐惧。她1976年出生于中国台湾新竹市，

母亲18岁就生下她，从此被困于家庭，脾气火爆；父亲酗酒缺位，争吵与暴力是这个家的家常便饭。四口人挤在一室一厅的小屋，洗澡只能在厨房，而她最熟悉的动作，是听见父亲“不顺”的摩托车声时，立刻躲进衣柜拉紧拉链，如果晚了，被撞见可能就是一顿打。因为家境贫寒，她13岁辍学打工，16岁因车祸与母亲的责骂离家出走，她坦言“我没有童年”“很小的时候就已经长大了”。在那个本该撒娇任性的年纪，她却要时刻观察父母脸色，在恐惧中学会自保。这份创伤并非个例，而是许多家庭的隐秘痛点——父母被生活压力裹挟，将暴力与忽视当作教育的“捷径”，却不知童年的伤害会成为孩子一生的心理烙印。

电影《女孩》中，舒淇将这份创伤具象化。主角林小丽的生活与年少时的她高度重合：酗酒的父亲、粗暴的母亲，她忘记带便当会换来一记耳光，恐惧来临时只能躲进衣柜。舒淇没有刻意渲染暴力场面，而是通过摩托车

声、铁门声、拉链声等细节，让观众沉浸式感受孩子面对伤害时的无助与战栗。这部电影的初衷，正如舒淇所言，是“希望不懂爱的父母们可以懂得怎样去爱自己的小孩”，提醒世人“父母对孩子造成的伤痛没有办法被抚平”，家暴与言语伤害从来不该被容忍。影片中，小丽在朋友的陪伴下窥见世界的色彩，而现实中的舒淇，是靠自己在演艺圈的摸爬滚打，在无数个独自打拼的日夜中，为自己搭建起了安全的港湾。

舒淇的觉醒，是家庭教育最该借鉴的“反例启示”。她做到了“理解”却不“纵容”：明白父母因时代局限与生活压力而缺乏爱的能力，却坚决拒绝将“不易”作为伤害的借口。

“世界跑得太快了，他追不上，就把气愤和怨恨发泄在家人身上，但这不是他可以这样做的借口。”“但‘你知道’和‘你明白’，这是两回事。”舒淇说，当她从一个导演的视角，看到扮演妈妈的汤毓琦在做完家务后肩膀突然垂了下来，深深地叹了一口气，她一下子就哭了。“做妈妈太

忙了，她们没有时间去表达爱。她们要做家务、带小孩，还要去上班，去追赶这个时代。”她与母亲的关系最终变成“她是女儿，我是妈妈”，会关心母亲的健康，却始终难以拥抱或说一句“我爱你”——这种复杂而微妙的情感，正是面对原生家庭创伤的真实写照。

更难得的是，她打破了“代际传递”的魔咒，通过一部电影将童年缺失的尊重与温柔，化作疗愈的力量传递给更多人，为那些在原生家庭创伤中挣扎的孩子点亮了一盏明灯。

## 2 原生家庭是生命的起点，不是人生的终点

从舒淇的经历与《女孩》这部电影中，我们既能真切感受到原生家庭创伤对孩子的深刻影响，也能清晰看见摆脱创伤束缚的可能。在现实生活里，仍有许多孩子困在原生家庭的阴影中苦苦挣扎——他们如同曾经的舒淇，长期被恐惧、自卑与不安全感包裹，在人际交往中敏感多疑、回避亲密，面对困难时又容易自

我怀疑、丧失自信。

舒淇的经历与《女孩》的故事给所有家长敲响了警钟：孩子的心灵脆弱又敏感，他们渴望的是无条件的爱、细致的关怀与平等的尊重，而非暴力相待、情感忽视。那些看似不经意的打骂、冷漠的疏离或是尖锐的言语攻击，都可能在孩子心中刻下难以磨灭的伤痕，成为他们成长路上的隐形枷锁。

但舒淇的故事也给出了最有力的答案：即便深陷原生家庭的泥沼，也能凭借自身的力量挣脱束缚。原生家庭是生命的起点，却绝非人生的终点。

真正的成长，是即便身处泥泞，也依然拥有开出花的勇气与能力。这种牢牢掌控人生航向、不向命运低头的坚韧，值得每一个在创伤中挣扎的孩子铭记与学习。

舒淇与《女孩》既让我们直面了原生家庭创伤的残酷，更让我们看见了自我疗愈、挣脱宿命的希望。愿每个孩子的童年都能被温柔以待，愿每个深陷困境的人都能找到自愈的光。