

十年获五金，她用戏曲点燃孩子心中的“小梅花”

今日女报 / 凤网记者 欧阳婷

10月29日，重阳节，株洲市芦淞区南方第三小学迎来了一批特殊的“访客”，百余名退休老教师回到学校，除了看看自己曾经工作奋斗过的地方，他们还有一个重要的行程——观看学校原创花鼓戏《梦·翔》。在此前第29届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中，这部以“传统戏曲演绎航空追梦故事”为核心，将传统艺术与航天元素等科学教育相融合的节目获得了“全国少儿戏曲小梅花奖（业余组集体项目）”。

孩子们精彩的表演获得了台下观众的阵阵掌声。而在舞台的角落里，宾玮安静地看着孩子们在舞台上自信地绽放，十分欣慰。

宾玮是株洲市芦淞区南方第三小学副校长，同时，她也是一名戏曲教育的实施者，在10年的戏曲教育过程中，她先后带领5个学校的孩子夺得省级或国家级荣誉，让戏曲帮助孩子们获得不一样的成长。



花鼓戏《梦·翔》

缘起 | 从零开始的破冰之旅

2015年的秋天，株洲市启动“戏曲进校园”行动，如同一阵春风，悄然吹开了宾玮教育生涯的新篇章。彼时，这位株洲高家坳小学年轻的音乐教师刚因排演音乐剧荣获省一等奖，从此便与戏曲教育结下了不解之缘。

面对全然陌生的戏曲领域，这位六岁习舞、高中学美声、大学攻民歌的株洲姑娘，毅然踏上了求学之路。在国家京剧院的殿堂里，她将过往的音乐积淀融会贯通，把“唱念做打”的程式化语言，转化为孩子们能够理解的情感表达。

回到高家坳小学，宾玮以音乐课堂为阵地，开启了戏曲教学的破冰之旅。当她发现孩子们眼中闪烁的好奇与兴趣时，一个更大胆的想法萌生了——创建京剧社团。最终，60名孩子通过筛选，开启了系统的戏曲学习。那段日子，午后的操场总能看到她和孩子们的身影，后空翻练习让武生们身上青紫斑斑，刀马旦们手掌被红缨枪磨出了水泡，飞天舞者的水袖长达15米，每次练习完手臂都累得抬不起来。

2017年，京剧串烧节目《粹·梨园》在“中国戏曲小梅花荟萃”湖南赛区的舞台上惊艳四座。从《三岔口》的武生表演到《卖水》的身段唱段，从飞天舞的飘逸到刀马旦的英姿，孩子们凭字正腔圆、基本功扎实的表演，最终斩获一等奖。这一刻，宾玮知道，戏曲的种子已在孩子们心中生根发芽。



宾玮跟孩子们在一起。

深耕 | 五校辗转的育才之道

因工作调动，宾玮的戏曲教育之路在十年间延伸至五所不同的学校。从高家坳小学到何家坳小学，从白关中心小学到湘江小学，再到如今的南方第三小学，她走到哪里，戏曲的星火就燃到哪里。

在何家坳小学，她指导的花鼓戏《补锅》荣获“第二十二届中国少儿戏曲小梅花荟萃”业余A组金奖，两名参与表演的同学获得“中国小梅花金花”称号；次年，《打铜锣》蝉联全国金奖。

转战白关中心小学后，她以当地特产白关丝瓜为切入点，聚焦乡村振兴主题，创作了花鼓戏《游·新村》，同样斩获省一等奖。为了能够让孩子们更深刻地理解戏文中提到的内容，宾玮特地带着孩子们来到了白关丝瓜培育种植基地采风，并给孩子们讲述了白关镇的变化与发展。

而在南方第三小学，她创编的集体原创花鼓戏《梦·翔》更是一举

摘得2025年中国少儿戏曲小梅花比赛全国最高奖。这个以“传统戏曲演绎航空追梦故事”为核心的节目，通过32名青少年的视角展现

对科技的向往，巧妙融合湖南花鼓戏的“唱念做打”与航天元素，既保留了非遗的地方特色，又赋予传统戏曲时代内涵。

但没有人知道，就在参加省赛前的24小时，《梦·翔》原定的主角却因突发喉炎，无法参加节目。焦急万分之际，宾玮看到了正在排练的一个学生小郭（化姓），由于胆小不敢大声说话，在原定的节目设计中，他只有一句唱词和三句台词。宾玮立马决定：“小郭，你来试一下‘吴运铎’一角的独唱段。”但小郭下意识后退半步，双手紧张地攥住衣角：“老师，我不行……我连台词都记不全。”

宾玮没有气馁，而是翻开剧本的最后一页，向他讲述吴运铎在失去左眼后继续科研的故事。在宾玮耐心劝慰下，小郭擦干眼泪，接过了剧本，一遍一遍练习。

当《梦·翔》在国赛的舞台上获得荣誉的时候，小郭已经从一个不敢大声说话的孩子，变成挺直腰板接受掌声和专家高度赞扬的小演员。

有人好奇，为何无论是在城市中心学校还是乡村小学，宾玮总能带领孩子们在戏曲领域取得佳绩？她的答案简单而深刻：“一校一品”。每到一所学校，她都会深入挖掘该校的特色，因地制宜地开展戏曲教育。在她看来，戏曲并不高深，孩子和美的距离其实很近——那些鲜明的角色、生动的故事、华美的妆扮，总能与孩子们纯净的内心产生天然共鸣。

花开 | 比奖杯更珍贵的成长

十年的戏曲教育生涯，五座沉甸甸的奖杯背后，最让宾玮珍视的从来不是荣誉本身，而是孩子们通过学习戏曲获得的成长。

她依然记得高家坳小学那个叫小涛的孩子。身材瘦小、性格内向的他在班上并不出彩，直到一次戏曲课上，宾玮发现他身体异常柔软，能轻松完成劈叉、下腰等高难度动作。在宾玮的鼓励下，小涛加入了戏剧社团，开始专业学习舞蹈。如今，那个曾经不起眼的孩子已从北京舞蹈学院研究生毕业，经常到世界各地演出。

“那个在《补锅》里演小聪的、令老师头疼的调皮男孩，现在已经是戏曲学院的专业生了；那个在《刘大娘笑呵呵》里主唱的孩子，不仅戏好，成绩也一路往上走……”谈起学生的点滴成长，宾玮的眼里闪着光，“这些，才是我最珍贵的‘奖杯’”。

在她的教学日志里，记录着这样一段感悟：“戏曲教学的魅力，从来不在与奖杯的成色，而在于如何让孩子们在角色中遇见未知的自己。每个孩子都是一粒待唤醒的种子，教师要做的不是修剪，而是给他们一场恰到好处的春雨，用爱心、耐心和慧心去浇灌。”

十年，五校，五金。这不是一串冰冷的数字，而是一位教育者用热爱与坚守，在时光中刻下的温暖印记。在传统戏曲与现代教育的交汇处，宾玮以十年如一日的坚持，为孩子们打开了一扇通往传统文化的大门，也让戏曲这颗古老的种子，在新时代的土壤中，绽放出青春的芬芳。

成绩分秒不差！她陪盲人丈夫冲线长沙全马

今日女报 / 凤网通讯员

田甜 熊思思

10月26日，长沙马拉松赛道上汇聚了3.5万名跑者。人群中，视障跑者商磊与妻子刘银华的身影格外引人注目。他们首次携手挑战全程马拉松，以4小时29分8秒的成绩并肩冲线，一秒不差的默契背后是一段从“陪跑”到“共跑”的动人故事。

10月27日，商磊与刘银华向记者讲述了他们如何用爱照亮更多残友跑道的故事。

“我最初跑步是为了陪他跑。”谈起与马拉松的缘分，刘银华语气温柔而坚定。

2022年，体重近100公斤的商磊想通过跑步改善身体状态，但眼睛看不见的他屡屡因缺乏陪跑员而中途放弃。刘银华毅然走上跑道，牵起丈夫的手，从3公里、5公里开始陪伴。渐渐地，她也爱上了奔跑的感觉。

2023年12月，夫妻两人在衡阳完成人生首个半程马拉松；2025年元旦，他们共同参加湘跑联盟新年半程马拉松。两次比赛中培养的默契让他们萌生了挑战全程马拉松的念头。

为备战2025长沙马拉松，商磊提前组建了一支5人陪跑团队，妻子则作为选手参赛。令人

暖心的是，比赛途中，两名素未谋面的来自北京与宁波的跑友主动加入，最终形成7人轮换陪跑的温暖接力。有人用20多厘米长的陪跑绳为他指引方向，有人在前方开路、提醒周围跑者，还有人负责补给与擦汗。

商磊说，全马42.195公里的赛程中，陪跑绳是他的“导航仪”，而妻子近在咫尺的鼓励是他心中的“定心丸”。

冲线那一刻，计时器定格在4小时29分8秒，两人成绩分秒不差。“步频一致、呼吸同步，那是我们跑出来的默契。”商磊笑着说。

除了参赛者，商磊还有一个特别的身份：长沙“特跑族公益跑团”发起人。2022年，在坚持跑步两个月后，他感受到身心状态的积极变化，一个念头随之萌生：“还有很多像我一样的视障朋友，也许他们也需要这样的机会。”

跑团应运而生，致力于连接有跑步意愿的视障者和愿意提供支持的陪跑员。至今，跑团已凝聚近270名陪跑员，服务超过50名视障跑者。

本次长沙马拉松，跑团共有11名视障跑者参赛，38名陪跑员全程守护，甚至还有湖北的视

障跑者专程联系跑团寻求支持。“只要他们有需求，我们就尽全力帮。”商磊说，跑团的意义不止于陪跑，更在于帮助视障者走出家门、融入社会，“我只是眼睛看不见，在陪跑员和家人的支持下，我也能和3.5万人一起站在同一条赛道，还能跑出让自己骄傲的好成绩”。

商磊想对更多视障朋友说：“别因身体的不便困住自己，走出来才能感受到社会的温暖。运动不仅能改善身体，更能让生活回到正轨，这才是我们该有的样子。”