

岁月如金 金婚夫妻系列报道 ⑨

现实版《生万物》：糖厂千金与赤脚货郎的浪漫爱情

倾诉/炎青 整理/陈雪炎

说起我爷爷奶奶的故事，就像打开了一部民国戏本子——土匪刀下逃生的货郎少年，糖厂千金的“倒追”私奔，一床棉被撑起的寒门婚礼，再到改革开放后白手筑起家族山河……

可当我细细听完，才发现现实远比热播剧《生万物》里的故事更跌宕：在那个面朝黄土背朝天的年代，他们硬是把野菜红薯过成了四菜一汤，用借来的物件搭建起属于自己的美好生活。



AI制图

糖厂大小姐倒追穷小子

记得秋日的午后，爷爷总爱拉着奶奶坐在院子里听戏，藤椅老旧得嘎吱作响，他却总能把剥好的橘子一瓣瓣递到她手里，动作熟练得像呼吸一样自然。奶奶接过橘子，眉眼含笑的样子，仿佛还是那个16岁初见时在糖厂门口塞糖给他的少女。

这场景比任何偶像剧都动人——因为我知道，他们这一生的甜，是从苦里熬出来的。

爷爷出生在民国时代，他十一岁时父亲去世，独自扛起了赡养母亲和四个弟弟妹妹的重担。十几岁起，他就走街串巷卖油、火柴这些零碎东西维持生计。

有一次，爷爷去他的姑姑家借钱，回来路上竟被土匪错绑，好在侥幸逃脱。生活的磨难没有打倒他，反而让他更加坚强。

命运的齿轮开始转动，爷爷在走街串巷时经过一家糖厂，遇见了16岁的奶奶。那时爷爷22岁，一米八的大个子，五官俊俏。奶奶一下就被他吸引了，跑回自家的糖厂拿了一把糖塞给他。要知道，在那个年代，能吃糖的都是富贵人家。爷爷把糖拿回家，弟弟妹妹开心地品尝着，而他的心思却全在糖厂门口的那个女孩身上。

一年一度的舞龙节，爷爷被选为舞龙之首，十里八乡的女孩子都来看他，奶奶也是其中之一。那次舞龙是他们的第二次见面，穿过人群的那一眼，让奶奶认定了他。回去后，奶奶不顾家人的反对，央求媒人上门提亲，毅然决然地嫁给了这个贫穷的年轻人。

一床棉被裹住的春天

“哪有什么聘礼？我背着一床棉被就进了他家门。”奶奶说。没有红绸喜烛，只有借来的一身没有补丁的旧衣服，就连床也是从邻居家借的，被子铺盖则是奶奶带来的，就这样，他们结为了夫妻。

糖厂千金和赤脚货郎的婚后生活，像一幅五彩斑斓的画卷，既有磨合的小插曲，

也有温馨的时刻。

奶奶从小对吃穿用度十分讲究，可婚后，家里经济拮据，一日三餐只有红薯、野菜这些粗糙的食物。但奶奶并没有抱怨，她用自己的智慧和巧手，把日子过出了花。她常说：“东西能借，日子不能凑合。”

新婚第一天，奶奶用野菜和红薯精心摆了四碟一

碗。此后，简陋的衣服、鞋子每天都会被奶奶洗得干干净净，床单也一周一换。爷爷知道奶奶讲究吃食，休息时间就去工地做活，用自己的汗水换来鸡蛋、小米等精致的吃食，带回家给奶奶。

后来改革开放的春风吹遍了大地，爷爷凭着自己的勤劳和智慧，成了第一批

做工程项目的人。他赚到了钱，第一件事就是给奶奶买了很多时兴的东西，让奶奶过上了好日子。

我曾问奶奶，为什么会选择嫁给一贫如洗的爷爷。她的回答让我感动：“我就是喜欢他，看好他，只要认定了一个人，就什么苦都能吃。”

耳聋后的专属频道

都说婚姻是照妖镜，可爷爷奶奶偏把它过成了万花筒。

奶奶是个急脾气，而爷爷则性格温吞，他们就像两个相互契合的齿轮，在生活的磨砺中，配合得越来越默契。奶奶有时候会因为一些小事发脾气，爷爷总是默默地等奶奶气消，再跟她“赔笑认罪”。

最神奇的是爷爷晚年耳背的时候，亲友们跟他说话，他总听不见也不予回应。但

只要奶奶轻轻唤一声“老头子”，他立刻就会转头，脸上露出像新郎官一样幸福的笑容——仿佛为奶奶开辟了专属的频道，无论岁月如何变迁，他们的心灵始终紧紧相连。

爷爷常常语重心长地告诉我，在感情中遇到矛盾，情绪不稳定时说话做事往往不是本意，一定要等冷静下来再去沟通。他和奶奶用一生的实践，诠释了这句话的

真谛，他们的爱情故事就像一本珍贵的教科书，教会了我如何去爱，如何去经营一段婚姻。

爷爷奶奶的爱情也像一颗种子，在家族里生根发芽，开花结果。他们的6个子女，包括孙辈，都是自由恋爱走入婚姻，而且婚姻状况都非常稳定。姑姑谈恋爱时，爷爷已经是当地为数不多的万元户，但姑姑并没有被物质条件限制，她爱上了当时比

较贫困的姑父，还和他一起去了新疆。这份对爱情的执着和坚定，正是受到了爷爷奶奶爱情的影响。

我至今还怀念爷爷奶奶一起坐在院子里看戏的日子，我向往他们的婚姻生活，醉心于他们每一个平实的瞬间，他们用一生诠释了什么是相濡以沫、不离不弃，让我相信真正的爱情是经得起时间考验的，能在平凡的生活里开出绚烂的花。

长沙爹爹收藏上万张结婚证：从一纸婚书看70年变迁

今日女报/凤网记者 陈雪炎

在长沙收藏爱好者朱新望的柜子里，藏着上万张结婚证——从1950年丝绣的江浙婚书，到千禧年的便携式手册……翻阅这些，就像打开了一部微缩的“中国近现代婚姻凭证史”，里面记录着中国人最私密也最宏大的情感变迁。

“这些旧纸片不是废品，是中国人庄重的誓言。”9月1日，这位满怀热忱的收藏家摩挲着一张泛黄的证书，向今日女报/凤网记者分享起这上万张结婚证背后的故事。



75年前的一纸契约

朱新望的结婚证收藏之路始于一场美丽的意外。原本是集邮爱好者的他，在旧货市场被一张精美的老式结婚证吸引。“那上面龙凤呈祥图案太精美了，还有工整的毛笔字……”

从那时起，他开始在全国各地搜寻这些被时间遗忘的“爱情凭证”。江西、浙江、广东……每到一地，他必去当地的古玩市场“淘宝”。三十多年来，他的收藏成果令人惊叹，有三四百个品种，上万张之多。

在朱新望的收藏中，1950年的一张丝织结婚证堪称“镇馆之宝”。

这一年，新中国颁布首部《婚姻法》，而这张来自江浙地区的证书，上面用丝线绣出喜鹊登梅的吉祥图案，婚书正文用工整的楷书写就，除了新婚

男女双方的名字之外，主婚人、证婚人、介绍人的名字都排列在上，并都郑重地盖下私章。

“那时候盖私章比签字更郑重，就像在说：‘这段婚姻我们共同作保。’”朱新望说，“可以看出那时候的人对待婚姻，无比地郑重和认真。”

一纸婚书，半部社会史

随着收藏的深入，朱新望发现结婚证就像一面镜子，映照出时代的变迁：

1950年代的证书上常见齿轮、麦穗，见证着“劳动最光荣”的年代；1960年代的婚书印着“互敬、互爱”的标语，朴实无华却情真意切；1980年代开始出现国家政策和法规宣传，也有了更多彩色图案装饰；而到了新世纪，结婚证变成了便携的小册子，更加规范化、法制化。

随着他的讲述，各式各样的结婚证在桌上铺开。不同时期的结婚证，就像一部生动的时代史书，展现着国家经济发展的脉络，也反映了不同年代人们对婚姻的理解和期许。

“它们不是废品，是中国人庄重的誓言，是承载着岁月温度的生命契约。”抚摸这些被时光浸润的纸张，朱新望的眼里泛起柔光，这些流落在旧物市场上的结婚证，大多是在搬家、拆迁时被遗弃或遗失的。

没有人知道它们的主人是谁，也无人知晓每一张结婚证背后藏着怎样浪漫动人的故事。

朱新望常常在想，或许有一天，这些结婚证能辗转回到他们的后人手里，让后人了解先辈们的爱情故事；又或许它们会漂泊到更远的地方，成为一段历史的见证。但无论如何，每张结婚证所代表的对美好婚姻的向往和契约精神将永远传递下去，让更多的人关注婚姻的意义，珍视每一段感情的真挚与美好。

《今日女报》“家有喜事”登报服务

我们来为您“报喜”啦！

参与对象：个人、家庭、班级、公司、团队均可
刊登内容：生日、大寿、升学、升职、结婚、生子、金婚银婚、乔迁、暖房、中奖……一切喜事皆可登报！
刊登类型：文字版、图文版、文字视频版
详情请微信扫描下方二维码了解

