

# 创作者横跨 50 后至 10 后 她是 70 余位艺术家的画中人,“对画”看见她力量

今日女报 / 凤网记者 周雅婷 实习生 陈祉如

百余幅不同年代的画像中,同一位女性的面容在世纪初的胶片质感、油彩的厚重堆叠与数字艺术的未来光泽间流转。

近日,《时间的针脚——严虹构像之外》展览在武汉闭幕。这场以女性为主体的艺术实践,通过跨越 22 年的肖像作品,展现了艺术与性别、代际与自我认知的深度对话,吸引全国各地数千名艺术爱好者观展。

这些肖像作品的“画中人”正是身兼作家、出版人、策展人多重身份的严虹。她以“她视角”入画,众多艺术家从不同媒介、视角为她创作,搭建当代艺术叙事新维度,正如其所言:“这些画像的针脚里,缝着艺术家的时代,也缝着女性被看见的力量。”



严虹

## 成为“画中人”,展开一场艺术“对画”

过去两个月,严虹几乎每天都在展览现场为观众导览,许多人好奇的第一个问题就是:这位女性策展人,何以吸引如此多艺术家为她画像?

“对我来说,这次展览是一次无心插柳成荫的结果。”严虹告诉今日女报/凤网记者,过去 20 年,身为策展人的她接触、认识了许多国内外优秀的艺术家,也得以一次又一次地走进艺术家的画中,成为“画中人”。

70 余位艺术家的创作里,严虹看见了不一样的“自己”:50 后艺术家裴庄欣画的《彩虹》、王用家的《写作者》画出了早期

的理想主义色彩;已故艺术家叶勇的油画《你的名字叫虹》,用红与黑的碰撞让画中人自由的生命力蓬勃而生;00 后电影学院在校生彭耀莹的数字油画《蝴蝶少女》和 10 后中学生陈佳晨用 iPad 绘制的《女主角》则饱具未来感。

“这些作品虽记录了我发型、衣着、神态的变化,但这些表象并非核心。关键在于,不同年代的艺术家在观察我时,也把他们的所处时代的审美、观念、情绪,悄悄融进了画里。”于是,严虹决定以展览的形式,将这些肖像画公之于众。除此以外,她的著

作、诗作以及主演的实验影像《诗》也同步呈现,有独属于女性的文学、影像叙事,也有关于存在困境和对诗的境界探讨。

“具象、抽象、装置、水彩、现代、古典、卡通、AI 数字绘画,当不同的笔触在我身上交汇,我反而成了观察时代的镜子,这也是一次关于艺术、女性的代际对话。”而当这场对话传导至观众面前时,思考和表达也在不断涌现。严虹告诉记者,此次展览,她特意策划了“对画”的互动环节,观众可以任意画下自己眼中的“严虹”,也可以留下观展感言。“他们的讨论,从画得‘像不像’,

到画得好不好’,再到‘女性主义’‘自我价值’的讨论,是层层递进式的深入。”

偶然步入展厅的观众里,有年轻夫妻带着 5 岁儿子,也有 86 岁的老奶奶,他们都勇敢地拿起笔,留下了风格有趣的画像;一位观众两度观展,不仅在画前久久驻足,还为了一幅画带来了一束别致的花;从北京来的业余绘画爱好者,先在现场花半个小时画了一幅速写,回去后又专门画了一幅油画寄到武汉展览现场,并且留言:“我从这么多画像中感受到了女性持之以恒的力量。”

## 多元身份,为女性艺术家搭建平台

严虹拥有多重身份,除策展人外,还是资深媒体人、知名作家、艺术出版人。22 年前,她在法国 L'OFFICIEL 中文版《时装》杂志担任人文编辑,负责“对话”栏目采访作家和艺术家,与艺术家的对话为她后来的转型埋下伏笔。

2015 年,严虹加入北京今日美术馆负责《东方艺术大家》杂志出版,此后逐渐从出版人转型为策展人。2017 年时,她采访了 100 名艺术家方力钧的好友,完成了口述史专著《方力钧——100 个人口述实录方力钧的艺术历程》,成为研究中国当代艺术个案的重要文献。

“艺术容纳了无数女性的激情和梦想。”严虹坦言,一直以来,她都计

划着策划女性艺术家们主题展览,为她们搭建展示平台。“这是一个令人眼花缭乱的‘她世纪’,我理解女性艺术家们作品中的纯粹、细腻、悲悯、包容、平等,也希望通过她们的表达,鼓舞更多女性勇敢做自己,独立思考。”

2020 年诺贝尔奖三位女性得主的出现坚定了她的想法。严虹同步策划了“她世界·活色生香”与“五光十色”女性艺术展,将科学理性与诗性审美熔铸为艺术表达。“那些带有强烈情感属性的作品,总能刺破表象直抵本质。”

在“她系列”展览中,严虹展现的是女性“活色生香”的姿态:在女艺术家李蕾的笔

下,女性形象自信、高傲、坚毅、张扬;长沙自由艺术家张轩绮用画布上的圆圈展现音乐性;艺术家周虹用二维码的符号讲童话,在抽象和具象之间巧妙融合与转换……



严虹成为“画中人”。

这样独特的“她视角”也让严虹从画外走向画中。“我的第一幅肖像,是摄影师曹迁 2003 年拍摄的《时尚圈》,那是当时的工作照。”此后 20 余年,她常作为画中人出现在艺术家的

作品里。

“女性形象经常出现在不同艺术家的作品里,常被称为模特或缪斯。这种标签便于分类和理解,却也遮蔽和忽视了她们自身的主体性和个体差异。”而在严虹看来,她主动成为不同创作者的图像来源,并将作品展出,使自身成为“议题”,既凸显了女性主体性,也让单一肖像转化为关于“我是谁”“如何被观看”“如何成为”的公共讨论。

“与其说这是一场展览,不如说是一种持续不断的女性艺术实践和探索。”严虹说,她计划持续举办展览,“下一站设在北京,将带来全新的参展艺术家和艺术作品,全新的展陈方式和内容形式,希望为观众提供新的意义和思考。”

# 95 后海归女孩“飞”出新赛道,打造湖南首家鸟咖

今日女报 / 凤网通讯员 周游 蒋晴

猫咖、狗咖或许你早已不陌生,但鸟咖你体验过吗?在长沙雨花区的“有只小鸟”店铺,顾客能一边享用饮品,一边与这些聪明的小生灵亲密互动。这份新颖而温暖的体验,让海归女孩仇苏阳打造的湖南首家专业鸟咖渐渐火出了圈。

## 异国灵感落地长沙

1997 年出生的仇苏阳,说起自己的创业故事,总离不开一只小鸟。

她曾在美国雪城大学留学时,一次踏入罗切斯特的“Parrot Shop”,彻底颠覆了她对鹦鹉的认知。“它们蹭客人手心、跟着音乐晃脑袋,不是笼中观赏物,更像会互动的朋友。”这份温暖陪伴的种子,在她心中悄然发芽。

2023 年 12 月,她的“小鸟理想国”在雨花区实体落地。58 平方米的空间里,半面墙陈列着严选材质的鸟粮、玩具与用品。店内仅

出售牡丹、玄凤、小太阳、和尚和凯克 5 种鹦鹉,每一只都走“精品路线”。

精养为先,种鸟一年仅繁殖 1 至 2 次,保障亲鸟与雏鸟健康;“社会化培训”,幼鸟到店后需经历长达 1.5 个月的训练——断奶、亲人互动、适应环境,店员休息时间都在陪它们玩耍;健康承诺,每只出售的小鸟均经过双病毒检测,并随附 48 小时内有效的合作医院免费体检卡。这一切,都是仇苏阳“以鸟为先”经营理念

的基石。

“你看,它们多聪明,多懂互动。”仇苏阳说着,手里拿着“指挥棒”引领着站在指尖的玄凤鹦鹉轻声哼唱。奇妙的是,那鹦鹉竟跟着旋律歪头,扑棱着翅膀唱起“如果感到幸福你就拍拍手”,些许走调的歌声逗得在场客人哈哈大笑。

## 进门先过“十问关”

在“有只小鸟”,最显眼的并不是鹦鹉,而是门口那张“您适合饲养鹦鹉吗”的十问清单。

从“能否每日清洁鸟笼”到“愿不愿意带它看病”,条条直指责任核心。这份对生命的敬畏,筑起了深厚的信任。如今店内 70% 的客人来自小红书、抖音等线上平台或熟人推荐。

温暖的故事每天都在发生:一名大学刚毕业的女孩想为独居外婆找份陪伴,起初老人觉得小鸟“又脏又难照顾”,来店里体验几次后态度大变,不仅买走一只玄凤鹦鹉,还对其疼爱有加,在

相互陪伴中找到了慰藉;更有客人从买走一只,发展为拥有六只鹦鹉的“鸟家长”,全家鸟成员皆来自“有只小鸟”。“我们交付的不是商品,而是一份温暖的、有呼吸的陪伴。”仇苏阳说这话时,眼里有光。

“即使在最微小的赛道上,坚持热爱与责任,也能飞出一片广阔的天空。”仇苏阳以此寄语创业者:找准属于自己的那片天空,勇敢张开翅膀去飞。