

编者按

精神的力量滋养心灵，道德的力量引领方向。本期摘选3篇文章，邀您读懂不为虚名、务实为民的初心，青春里踏实前行、奋力向上的底色，以及历经世事起落仍向阳而生的坚守。

留名不在碑

文/郭光文

曾看到一则新闻：某村通过多种途径筹集30余万元，在村里建了一座简易桥梁。竣工后却耗资近8万元，在桥头立起一块20多平方米的高标准“功德碑”，碑上只刻着工程正副指挥长等领导姓名，附满歌功颂德的文字，对无偿捐资、投工投劳的村民却只字未提。村民们既不满这笔不合理开支，又反感石碑遮挡视线，一气之下将其推倒。

此类现象在农村并不鲜见。大到修便道、整山塘，小到清沟渠、改厕所，动辄立碑“记功”，刻满谄媚文字。诚然，重大工程结束后，立块简易碑牌标注设计、施工人员姓名，以明责任、备查验，本无可非议。但凡事过犹不及，若任由“碑牌”林立、“颂歌”泛滥，不仅挥霍来之不易的民资，助长庸俗风气，更背离了执政为民的根本宗旨。

为何有人对“树碑立传”如此热衷？说到底，无非是醉翁之意不在酒，口头上的“备查”和“负责”不过是“虚晃一枪”，实则为个人贴金、捞取政绩。

其实，人生在世，如何看待建功立业与积德行善，从来不只是方法问题，更能照见一个人的胸襟与境界。唐朝唐宪宗继位三年，宠臣吐突承璀便自作主张为其立功德碑，还请翰林学士李绛撰写碑文。李绛听到消息，不但不感到荣幸，反而说，自古圣帝明王都没有功德碑，难道是因为他们的功德还不够吗？只是因为他们认为不宜歌功颂德而已。于是李绛向唐宪宗上了一道奏章，直斥功德碑的弊端：“功高德厚者，与日月同辉，无需立碑自能流芳；若此时立碑，恐遭天下耻笑。”唐宪宗看了奏章，心中肯定不爽，但李绛说得义正词严，句句在理——为民建功是本分，为苍生积善是天职。他当即下令拆碑，然而吐突承璀找出各种理由不予办理：“石碑是选用的最好材料，经过能工巧匠精心打磨的，非常贵重！”唐宪宗反问道：“石碑与朕的名声，孰重？”吐突承璀还是不甘心，继续搪塞说：“石碑、石屋建造得坚固庞大，实在难以拆除。”唐宪宗厉声喝道：“拽不倒就多用几头牛拽，十头牛不行，就找一百头牛！”吐突承璀再也不敢造次了，最终强令拆除。此后，唐宪宗以之为鉴，励精图治，通过改革削平藩镇、恢复统一，成就“元和中兴”。可见，功名从不在碑，唐宪宗拆碑之事未立碑，却流传千年。

古有明鉴，今有典范。近日，浙江省宁波市慈善总会收到了“顺其自然”的第26次捐款，累计金额高达1686万元。这位自1999年起每年捐款的匿名人士，虽未留名，却让群众由衷感叹，纷纷在网上发帖赞道：“我们虽然不知道你是谁，但我们知道你是为了谁！”

真正的建功立业和积德行善，从不在形式上的树碑立传，而在内心的坚守与社会的正向影响。群众心中自有一杆秤：谁在脚踏实地谋民利，谁在作秀忽悠，一目了然。愿广大党员干部能深谙此理：留名，从来不止于碑。



最后一盆绿萝

文/侯为标

窗台上的绿萝已陪着我走过十五载春秋，眼下又抽出了新叶，叶片绿得敞亮纯粹，看样子还会继续与我相看两不厌，把日子过成细水长流的模样。这抹绿意不仅给家里添了生机，更用它那股子顽强劲儿时时提醒我：岁月再急，也不必蔫耷耷地向生活低头。

说起来，这盆绿萝的到来颇有些“无心插柳”的意味。那时，我正处在旁人眼中的“上升期”，前途似乎一片坦荡，走路都带着风，像脚踩风火轮的哪吒。于是脑袋一热，将为数不多的积蓄分成两半，按揭了房和车。搬进新家前，特意去花卉市场挑了些“有讲究”的绿植：富贵竹、蓬莱松、发财树、君子兰、兰花——个个都带着“吉祥如意、聚财发福”的标签。花农看我爽快，不与他讨价还价，便顺手送给我这盆绿萝，说它净化功能最是厉害，算是添个“配角”。

当时，我的精力主要放在呵护那些“贵气”的绿植上，唯独对这盆赠品漫不经心。除了顺手浇上一瓢茶杯里的残叶剩水，很少注意到它的存在。

可是，变故来得猝不及防。不过几个月，不知道是因为水土不服还是别的原因，平时没有少花心思照料的富贵竹、蓬莱松、发财树、君子兰等这些“贵气”绿植先后败落，轻轻地挥挥手，不带走一片云，只留给我一个个空荡荡的对望。

唯有这盆绿萝，对我的“双标”压根就不计较，可着劲儿兀自往上生长，绿得敞亮纯粹。往后，我闲暇时给它浇浇水、偶尔端在阳台上晒晒太阳，隔几日，便又生出几片新叶来，叶片上还会留下几滴清澈的水珠。可惜我不会写诗，不然定会为这股子生机写上几句。

那些当初被贴上“吉祥如意、聚财发福”标签的绿植没能护我一路顺风顺水。一年后，我从事的行业“弯道”转型，薪资大幅缩水。曾经被人称作“潜力股”的日子成了旧闻，我没能活成励志故事里的主角，而是成了茫茫人海中的路人甲，像极了这盆不起眼的绿萝。

倒是绿萝教会我许多。当初只是作为“配角”进入我的视线，如今却成了家里最后的风景。这份低欲望的生存姿态，让我慢慢懂了：人生哪有永远的春风得意，低谷时的坦然，挫折后的扎根，才是生活的常态。就像绿萝从不与其他花草争艳，却在岁月里活出了自己的韧劲。

“扁担女孩”人间清醒

文/贺有德

今年高考结束，“扁担女孩”用扁担挑着行李回家的视频迅速走红，吸引了无数国人眼球，火爆全网。

“扁担女孩”名叫刘燕，广西桂林灌阳二中考生，家境普通，背景简单，却在考生群体里意外“走红”。网友的赞叹铺天盖地：“她为95%的年轻人上了生动的一课”“物资匮乏，精神富有，无人扶我青云志，我自踏雪至山巅”，更有央视著名主持人白岩松评说“那份从容、坚定和坦然感动了很多人”……之后又有爱心人士资助她完成大学学业，多家媒体上门采访报道，都被“扁担女孩”拒绝——面对来得突然的“一夜走红”，“扁担女孩”不蹭热度、不当网红、不开账号，在县城的一家餐馆找到了一份时薪12元的暑假工作。

“扁担女孩”何以迅速走红并持续发酵？在高考这一社会广泛关注的节点上，她如同一面多棱镜，折射出这个时代的万千气象，成为社会各界审视自身的一个切入点。

她是“千军万马过独木桥”的高考学子的一面镜子，照见了最美青春的样子。考生走出考场，迎接他们的大多是陪考亲人的热切的目光、鲜花和拥抱。而刘燕没有这些，她需要自己用扁担挑着沉重的行李回家。但她身上没有自卑与畏难，而是满怀自信，目光坚定，大步前行，成为高考考场外一道独特的风景。这种对比，并非凸显她的“特殊”，而是让人们意识到，青春的力量可以有多种呈现方式，奋斗与坚韧本就是青春应有的底色。

她是校园里的一面镜子，照见了成长路上最美的样子。据班主任回忆，刘燕是最让她省心的孩子。如今，学校教育面临诸多挑战，班级里不省心的事时有发生，而像刘燕这样能自主管理、不让老师过多操心的学生，让人们开始思索，如何在教育过程中更好地培养孩子的独立与自律。

对于千万送读家庭而言，刘燕的故事像一面镜子，映照出家庭教育中的一些普遍现象。多年来，许多送读家庭在望子成龙、望女成凤的同时，也存在着无限宠溺的情况。不少孩子渐渐失去了艰苦朴素、吃苦耐劳的品质，甚至对父母的付出心安理得，还互相攀比。“扁担女孩”的这些品质，让人们开始反思家庭教育的方式，并非要突出她个人的“不同”，而是希望更多家庭能重视这些重要的品质培养。

从全社会的教育层面来看，刘燕的走红也折射出对教育本质的思考。当下，教育竞争激烈，高考热度居高不下，一些送考、陪考的现象屡见不鲜，着旗袍（旗开得胜）、举向日葵（一举夺魁）甚至烧香拜佛。这些现象让人们忽略了教育的本质是“千教万教教人求真”，是培育新时代的人才。“扁担女孩”受到关注，促使国人开始反思教育中哪些才是最应坚守的本真。

“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。”新时代青年该有怎样的担当？答案蕴藏在无数像“扁担女孩”这样的年轻人身上。她用肩膀挑起的岂止是沉重的行李？更是自己的未来！“幸福都是奋斗出来的”“撸起袖子加油干”是社会倡导的普遍价值，刘燕的故事让这种价值更加具体可感，引发了人们的共鸣。