

# 从设计师到小说家,她塑造独立智慧“大女主”

今日女报 / 凤网记者 周雅婷

在 2025 全国网络女作家培训班上,个子小小、似乎有点“社恐”的王雅萍在 80 多位女作家里并不显眼。但在网络世界里,她是一名有着多篇“出圈”网文、作品总积分达 258 亿的知名作家,笔名“江山沧澜”。

从服装设计师到全职作家,从默默无闻的衍生文写手到知名签约作者,王雅萍用键盘构筑出十多个闪耀着智慧锋芒的女性宇宙,让笔下的女主角们替千万读者“杀”出一条热血之路。



## 希望更多女性成为“女主角”

虽然创作题材不同,但王雅萍的原创小说都有一个共同点:以女主角为绝对核心。这种创作倾向对王雅萍来说是一种本能的选择。“成为作者之前,我也是一名读者,在网络文学开始兴起发展时,有太多作品虽然是女性向,但女角色总是付出更多、被牺牲、被伤害,男性还是占支配和主导地位。”王雅萍告诉记者,她希望更多女性能像自己笔下的女主角一样,敢于冒险、争取,有丰富多彩的人生。

在自己创作的众多角色中,王雅萍最喜欢的是景枫——一本名字直白的小说《穿书后我靠当情报贩子成神了》的女主角。剧情里,主角也是一个小说家,穿越到了自己笔下的一个“炮灰”女孩身上,最终战胜了异界生物,成为小说世界里的“救世主”。

在创作中,王雅萍赋予了角色独立、强大、智慧的特质。“我曾想过,在主角最

开始被异能家族利用、放弃、排挤时,设定一个配角来帮助她、温暖她。”但思考过后,王雅萍把这段情节删除了。“我想让女孩们用自己的力量从困境中走出来。”这也获得了读者的好评和反馈。在晋江文学城上,这本小说收获了 39 亿积分,20 万读者收藏、9.1 分的高分。

写作不仅给王雅萍带来了外界的认可,更让她收获了友情。“我的朋友中,有不少是湖南的网络作家,经常和她们交流创作心得。”2022 年,受朋友所邀,王雅萍离开家乡,来到湖南长沙定居,还加入了湖南省网络作家协会。“这对我来说,是进一步的认可和肯定。”

而这次参加培训,更让王雅萍看到了女性在文学创作,甚至是社会中各个领域的无限可能。“当我在培训班看到那么多姐妹用键盘重构世界,看到课程中关于妇女儿童事业成果的介绍,我才真正明白,我们笔下的女主角在战斗,而每个正在奋斗、努力生活的女性,也许就是现实世界的‘大女主’。”

## 写作让她有机会去冒险、抗争

点开晋江文学城的作者专栏,王雅萍的故事天马行空:光怪陆离、诡谲多变的异世界,女主往往勇敢智慧,敢于打破既定规则,不迟疑、不憋屈。与之相反的是她自己曾经的人生轨迹,上学、工作,好像平凡得不能再平凡。“但写作,让我和故事主角一样,有了一片去冒险、抗争的天地。”

今年 31 岁的王雅萍是一个广东姑娘,她从小喜欢写作,初中写的小说被全班都传阅过,但作文成绩始终不太好;也喜欢阅读,但偏好网络小说。大学毕业

后,她按部就班,找了一份服装设计相关的工作,似乎从来没有想过把写作当成一份事业,只把它当成一种消遣。

“第一次在晋江连载小说,我写的是一本衍生文。”衍生文通常指的是在已有的文学作品、影视作品、游戏等基础上,通过创意和再创作,衍生出新的故事、角色或世界观,这本小说取材于王雅萍很喜欢的一部动漫,“当时随心所欲,想到哪里写哪里,没有获得多少稿酬,甚至都没有完结”。

这种心态很快迎来了转变。她的第二本小说《【综】每天都要喂养这群人》,是动漫《网球王子》的衍生文,一经发出,每

次更新都有好几万的阅读量,最后成功成为平台的签约作者。这对于一个晋江新人作者来说,是一个不错的成绩。“这之后,我把网文写作当成一件需要全力以赴的事。”

王雅萍的认真投入体现在很多方面:辞去工作开始全职写作,一天七八个小时都坐在电脑前码字,甚至还得了腰椎病;主动走出舒适圈,摒弃衍生文尝试原创,创作题材涵盖魔幻、快穿、穿书等,主角或是在真人秀里凭借智慧与演技,反转自己被设定好的“反派”命运,或是在超能力世界里依靠各种手段为普通人争取话语权。

# 从阅读者到创作者,她用作品传递湖湘女性精神

今日女报 / 凤网记者 欧阳婷 实习生 金盾

7 月 3 日,刚当选为湖南省网络作家协会妇联副主席的黄颜叶(笔名“琰薇”),谈及此次培训时由衷感慨“不虚此行”——最让她触动的,是亲眼见证网络女作家群体正以蓬勃之势成长壮大。

从 2013 年深耕网络文学创作至今,这位身上刻着“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”湘妹子底色的创作者,早已积累了多重身份:湖南省网络作家协会副秘书长、长沙市网络作家协会副秘书长、长沙市作家协会会员。黄颜叶的作品源自现实,却因丰富的想象力与水到渠成的情感冲突圈粉无数。

## 作品中都带着“辣妹子”身影

成为一名网络文学创作者前,黄颜叶是个不折不扣的“书粉”。当时,移动端阅读软件的兴起让她沉浸在海量网络文学中,在各类“大神”级作品的启发下,一个念头冒了出来:“我是不是也可以在网络上写一本自己的作品?”

2011 年,她的第一本小说《重生蓦然回首》由此诞生。她最初的构思是“复仇文”,在编辑建议下加入“重生”元素,“那会儿‘重生+复仇’是爆款密码,

一推就火”。作为地道湘妹子,她给女主赋予“辣妹子”个性:敢爱敢恨、韧劲十足,“后来我作品中的所有女主,都带着‘湘妹子’‘辣妹子’的影子”。

创作时,黄颜叶刚成为一名新手妈妈。宝宝熟睡后,她便坐在电脑前敲字,“每天 3 小时,雷打不动写 4000 字”。卡文时,疲惫与放弃的念头反复袭来,但对文字的热爱让她坚持了下来。“那会儿网络文学刚起步,创作者少,只要作品质量好,就有人追更”,凭借流畅情节和鲜活人设,她尝到了行业初期的“红利”,不仅积累了



大批书粉,还有了专属粉丝群。群里,大家互相分享交流小说情节,两位书粉在她的鼓励下,也从读者转身成了创作者。

不过,第一本书完结时,黄颜叶签约的网站发生人事变动,一时让她陷入迷茫,“创作是一件孤独的事情,家人朋友无法理解卡文、断更的煎熬,编辑离开更添失落。”于是,她暂时选择做兼职作家。

## 在网文浪潮中找到“女性成长”坐标

2013 年到 2019 年,黄颜叶断断续续写了多部网络小说,虽均获平台签

约,但她的重心仍在现实生活。直到 2020 年,她看到越来越多人涌入网络创作,“给脑海里的角色一个归宿”的执念,让她辞去工作,成为全职作家。

此时的网络文学已告别“作品稀缺”时代。据《2024 中国网络文学发展研究报告》,截至 2024 年底,网络文学作者规模达到 3119.8 万,作品数量达 4165.1 万部,用户数量达 5.75 亿——“仅 7 月 1 日,番茄小说平台首秀作品就有 5282 本”,黄颜叶介绍,“现在读者口味也变了,以前爱‘傻白甜’,现在要独立优秀的女主;题材不能局限于‘重生文’‘复仇文’,还要有‘空间文’‘无限流’等多种元素;情节不光要甜,还得‘加点盐’,要有真实的冲突与成长。”

面对市场的考验,黄颜叶决定迅速适应变化。

2020 年加入湖南省网络作家协会后,她在与顶尖作者的交流中悟到:“写作得找自己舒服的节奏。”于是,她创作出《黑月光整顿豪门》——将网文爽感融入现实题材,叠加家族兴衰、商战计谋与情感纠葛,“不怕 buff(此处指提升主角能力的叠加元素)叠得多,只要剧情抓人,读者就买账”。这部作品成了她融合“爽点”与“女性成长”的代表作之一。

2025 年 6 月 27 日,湖南省网络作家协会妇联正式成立,黄颜叶等人当选为副主席。“这份信任让我更有动力,”黄颜叶说,“未来不仅要坚持创作,更要团结湘籍网络女作家创造更多优质的作品,将更多女性视角注入其中,让‘吃得苦、霸得蛮、耐得烦’的湖湘女性精神,通过文字被更多人看见。”