

WOMEN<sup>③</sup>  
妙笔生花

# 从设计师到小说家，她塑造独立智慧“大女主”

今日女报/凤凰网记者 周雅婷

在2025全国网络女作家培训班上，个子小小、似乎有点“社恐”的王雅萍在80多位女作家里并不显眼。但在网络世界里，她是一名有着多篇“出圈”网文、作品总积分达258亿的知名作家，笔名“江山沧澜”。

从服装设计师到全职作家，从默默无闻的衍生文写手到知名签约作者，王雅萍用键盘构筑出十多个闪耀着智慧锋芒的女性宇宙，让笔下的女主角们替千万读者“杀”出一条热血之路。

## 写作让她有机会去冒险、抗争

点开晋江文学城的作者专栏，王雅萍的故事天马行空：光怪陆离、诡谲多变的异世界，女主往往勇敢智慧，敢于打破既定规则，不迟疑、不憋屈。与之相反的是她自己曾经的人生轨迹，上学、工作，好像平凡得不能再平凡。“但写作，让我和故事主角一样，有了一片去冒险、抗争的天地。”

今年31岁的王雅萍是一个广东姑娘，她从小喜欢写作，初中写的小说被全班都传阅过，但作文成绩始终不太好；也喜欢阅读，但偏好网络小说。大学毕业



后，她按部就班，找了一份服装设计相关的工作，似乎从来没有想过把写作当成一份事业，只把它当成一种消遣。

“第一次在晋江连载小说，我写的是一个衍生文。”衍生文通常指的是在已有的文学作品、影视作品、游戏等基础上，通过创意和再创作，衍生出新的故事、角色或世界观，这本小说取材于王雅萍很喜欢的一部动漫，“当时随心所欲，想到哪里写哪里，没有获得多少稿酬，甚至都没有完结”。

这种心态很快迎来了转变。她的第二本小说《【综】每天都要喂养这群人》，是动漫《网球王子》的衍生文，一经发出，每

次更新都有好几万的阅读量，最后成功成为平台的签约作者。这对于一个晋江新人作者来说，是一个不错的成绩。“这之后，我把网文写作当成一件需要全力以赴的事。”

王雅萍的认真投入体现在很多方面：辞去工作开始全职写作，一天七八个小时都坐在电脑前码字，甚至还得了腰椎病；主动走出舒适圈，摒弃衍生尝试原创，创作题材涵盖魔幻、快穿、穿书等，主角或是在真人秀里凭借智慧与演技，反转自己被设定好的“反派”命运，或是在超能力世界里依靠各种手段为普通人争取话语权。

## 希望更多女性成为“女主角”

虽然创作题材不同，但王雅萍的原创小说都有一个共同点：以女主角为绝对核心。这种创作倾向对王雅萍来说是一种本能的选择。“成为作者之前，我也是一名读者，在网络文学开始兴起发展时，有太多作品虽然是女性向，但女角色总是付出更多、被牺牲、被伤害，男性还是占支配和主导地位。”王雅萍告诉记者，她希望更多女性能像自己笔下的女主角一样，敢于冒险、争取，有丰富多彩的人生。

在自己创作的众多角色中，王雅萍最喜欢的是景媚——一本名字直白的小说《穿书后我靠当情报贩子成神了》的女主角。剧情里，主角也是一个小说家，穿越到了自己笔下的一个“炮灰”女孩身上，最终战胜了异界生物，成为小说世界里的“救世主”。

在创作中，王雅萍赋予了角色独立、强大、智慧的特质。“我曾想过，在主角最

开始被异能家族利用、放弃、排挤时，设定一个配角来帮助她、温暖她。”但思考过后，王雅萍把这段情节删除了。“我想让女孩们用自己的力量从困境中走出来。”这也获得了读者的好评和反馈。在晋江文学城上，这本小说收获了39亿积分，20万读者收藏、9.1分的高分。

写作不仅给王雅萍带来了外界的认可，更让她收获了友情。“我的朋友中，有不少是湖南的网络作家，经常和她们交流创作心得。”2022年，受朋友所邀，王雅萍离开家乡，来到湖南长沙定居，还加入了湖南省网络作家协会。“这对我来说，是进一步的认可和肯定。”

而这次参加培训，更让王雅萍看到了女性在文学创作，甚至是社会中各个领域的无限可能。“当我在培训班看到那么多姐妹用键盘重构世界，看到课程中关于妇女儿童事业成果的介绍，我才真正明白，我们笔下的女主角在战斗，而每个正在奋斗、努力生活的女性，也许就是现实世界的‘大女主’。”

WOMEN<sup>④</sup>  
妙笔生花

# 从阅读者到创作者，她用作品传递湖湘女性精神

今日女报/凤凰网记者 欧阳婷 实习生 金盾

7月3日，刚当选为湖南省网络作家协会妇联副主席的黄颜叶（笔名“琰薇”），谈及此次培训时由衷感慨“不虚此行”——最让她触动的，是亲眼见证网络女作家群体正以蓬勃之势成长壮大。

从2013年深耕网络文学创作至今，这位身上刻着“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”湘妹子底色的创作者，早已积累了多重身份：湖南省网络作家协会副秘书长、长沙市网络作家协会副秘书长、长沙市作家协会会员。黄颜叶的作品源自现实，却因丰富的想象力与水到渠成的情感冲突圈粉无数。

## 作品中都带着“辣妹子”身影

成为一名网络文学创作者前，黄颜叶是个不折不扣的“书粉”。当时，移动端阅读软件的兴起让她沉浸在海量网络文学中，在各类“大神”级作品的启发下，一个念头冒了出来：“我是不是也可以在网络上写一本自己的作品？”

2011年，她的第一本小说《重生蓦然回首》由此诞生。她最初的构思是“复仇文”，在编辑建议下加入“重生”元素，“那会儿‘重生+复仇’是爆款密码，

一推就火”。作为地道湘妹子，她给女主赋予“辣妹子”个性：敢爱敢恨、韧劲十足，“后来我作品中的所有女主，都带着‘湘妹子’‘辣妹子’的影子”。

创作时，黄颜叶刚成为一名新手妈妈。宝宝熟睡后，她便坐在电脑前敲字，“每天3小时，雷打不动写4000字”。卡文时，疲惫与放弃的念头反复袭来，但对文字的热爱让她坚持了下来。“那会儿网络文学刚起步，创作者少，只要作品质量好，就有人追更”，凭借流畅情节和鲜活人设，她尝到了行业初期的“红利”，不仅积累了



大批书粉，还有了专属粉丝群。群里，大家互相分享交流小说情节，两位书粉在她的鼓励下，也从读者转身成了创作者。

不过，第一本书完结时，黄颜叶签约的网站发生人事变动，一时让她陷入迷茫，“创作是一件孤独的事情，家人朋友无法理解卡文、断更的煎熬，编辑离开更添失落。”于是，她暂时选择做兼职作家。

## 在网文浪潮中找到“女性成长”坐标

2013年到2019年，黄颜叶断断续续写了多部网络小说，虽均获平台签

约，但她的重心仍在现实生活。直到2020年，她看到越来越多人涌入网络创作，“给脑海里的角色一个归宿”的执念，让她辞去工作，成为全职作家。

此时的网络文学已告别“作品稀缺”时代。据《2024中国网络文学发展研究报告》，截至2024年底，网络文学作者规模达到3119.8万，作品数量达4165.1万部，用户数量达5.75亿——“仅7月1日，番茄小说平台首秀作品就有5282本”，黄颜叶介绍，“现在读者口味也变了，以前爱‘傻白甜’，现在要独立优秀的女主；题材不能局限于‘重生文’‘复仇文’，还要有‘空间文’‘无限流’等多种元素；情节不光要甜，还得‘加点盐’，要有真实的冲突与成长。”

面对市场的考验，黄颜叶决定迅速适应变化。

2020年加入湖南省网络作家协会后，她在与顶尖作者的交流中悟到：“写作得找自己舒服的节奏。”于是，她创作出《黑月光整顿豪门》——将网文爽感融入现言题材，叠加家族兴衰、商战计谋与情感纠葛，“不怕buff（此处指提升主角能力的叠加元素）叠得多，只要剧情抓人，读者就买账”。这部作品成了她融合“爽点”与“女性成长”的代表作之一。

2025年6月27日，湖南省网络作家协会妇联正式成立，黄颜叶等人当选为副主席。“这份信任让我更有动力，”黄颜叶说，“未来不仅要坚持创作，更要团结湘籍网络女作家创造更多优质的作品，将更多女性视角注入其中，让‘吃得苦、霸得蛮、耐得烦’的湖湘女性精神，通过文字被更多人看见。”