

编者按

6月30日—7月4日，2025全国网络女作家培训班在长沙举办。这场培训如同文学海洋中的一座灯塔，为80余位怀揣梦想的网络女作家照亮前行的道路，让她们在充满信息的纵轴与情感的横轴交织的数字时代，勇毅前行。今日女报/凤凰网全媒体特别推出“WOMEN 妙笔生花”特别报道，把镜头对准这群女作家，一同探寻她们在网络文学世界里的精彩故事，聆听她们对创作与成长的感悟与期许。

WOMEN^①
妙笔生花

从“三无女孩”到知名作家，她书写百万字逆袭人生

今日女报/凤凰网记者 周雅婷

韩路荣，笔名“寒露”。她热衷写作18年，作品累计800余万字，网络上关于她的身份介绍有很多——全国妇联第十三届执委、中国作家协会会员、重庆市网络作家协会常务副会长兼秘书长；全国三八红旗手、全国巾帼建功标兵、全国百名巾帼好网民等，但她最喜欢的一个身份是：草根女作家。

从“三无女孩”的职场奋斗到剖析代际关系的《归巢》，韩路荣以笔为剑，剖开女性成长的时代命题。而今，这位网络女作家的创作版图，仍在向更广阔女性叙事延伸。



成为最耀眼的那颗星。”

当小说连载到5万字时，有出版社想要出这本书，虽版权费不高，但韩路荣收获了持续写作的动力。“当时在书店、机场几乎都能看到我的书，有一种被看见的感觉。”

此后，韩路荣笔耕不辍，其网络文学创作延续了第一部作品的风格，专注女性题材与现实主义，这也从她不同时期的作品中可见一斑。早期作品《二胎来了》《嗯，吴小花是我妈》讲生育、母爱。“那时我也正好在经历孩子出生、成长。”而当孩

子逐渐长大，韩路荣有了更多自己的事业和机会，作品主题则聚焦于女性产后抑郁、全职妈妈重返职场。

近几年，韩路荣开始关注家庭、代际和校园，“上一本小说从家庭教育角度切入，剖析校园霸凌的成因与预防，区别于多数作品对过程和结果的呈现”。而她正在连载的《归巢》也与家庭相关。“作为一名网络作家，我想在互联网上传递正能量，反映女性对爱情、婚姻、事业的追求。”

团结凝聚更多女作家

2016年，韩路荣参加了一场网络大V、作家和自由职业者的交流活动，认识了在同一个网站写作却从未谋面的网络作家袁锐（笔名“静夜寄思”）。此时，她萌生了一个想法：让网络作家们有一个“家”。同年，重庆市网络作家协会成立，韩路荣担任副主席兼秘书长。

“我们将一群本游离于组织之外，看不见、摸不着、联系不上、聚拢不来的网络作家凝聚在一起，组织开展了一系列的团结引

导和教育帮扶工作。”在韩路荣的带领下，网络文学逐渐精品化，多部会员作品获奖、卖出改编版权，网络作家们也运用网络文学影响力助力文旅，创作了多部宣传本土文化的小说。目前，重庆市网络作家协会的正式会员约有400人，在线网络作家4000余名。其中，获得全国性大奖的作家有10余人。

与此同时，韩路荣也走上了更大的舞台。2018年，在全国妇联、中央网信办联合举办的“争做巾帼好网民”活动中，她的事迹入选“百个巾帼好网民故事”，并先后荣获全国巾帼建功标兵、全国三八红旗手等称号。她的作品《走马传奇》入选建党百年优秀网络文艺作品展。

“我通过这次培训结交了很多优秀的朋友。”韩路荣告诉记者，她与襄阳市网络作家协会副会长、妇联主席朱红艳交流了历史文化题材写作的精髓，也和湖南咪咕阅读全职作家胡婧探讨了写作的创意与灵感。而江永女书给她留下了最深刻的印象，将成为之后的创作来源，“不论什么时代，身在何处，我们女性都在用独特的方式书写传奇！”

专注女性题材创作

在成为知名网络作家以前，韩路荣的人生不算顺遂：出生在重庆长寿农村，在路边发过传单、当过饭店服务员。困苦的生活里，她只有一个爱好——写作。

“我喜欢用文字记录生活里的所见所闻、所思所感。”那时，韩路荣喜欢写小故事、短文，编辑和读者都偏爱她自然、灵动的文风。一次，一位编辑向她提起，有不少作者转换赛道，在网络上发文。

于是，韩路荣注册了网站账号，开始创作第一本网络小说《一个女业务员的奋斗》，写了一个“现代都市的‘三无女孩’——没金钱、没背景、没相貌，用自己的能力在竞争激烈的医疗行业销售中一路打拼，走向成功、收获爱情”的故事。

不难看出，故事里的女主角有着韩路荣的影子。那时她的本职工作就是医药销售代表，还在参加自考，提升学历。“我希望给更多女孩传递一种观念：一个人的起点不代表全部，只要肯努力，哪怕是‘三无’，也能

WOMEN^②
妙笔生花

从青春手稿到全职创作，她点亮小人物的大梦想

今日女报/凤凰网记者 欧阳婷 实习生 金盾

“我要把家乡的非遗文化写进我的作品中。”来自湖南邵阳的本土作家蒋丽娜在此次培训中学习女书和湘绣后，兴奋不已、灵感涌动。

蒋丽娜，笔名“明珠蒋蒋”，创作之路走过二十余载。她笔尖的故事横跨现实题材与都市生活。作为湖南省诗歌学会、网络作协等多个文学组织的成员，她以自由包容的心态拥抱创作，又坚守“文字充满温度”的底线，让天马行空的故事藏着对生活的共情，收获了大批读者的情感共鸣。或许不久后，她笔下的角色将带着湖南文化的独特印记，走向更广阔的读者世界。

16岁创作萌芽： 写下第一本青春小说

蒋丽娜的文学基因在中学时代萌芽。最初，热爱阅读的她模仿俄国诗人普希金的笔触尝试写诗，随着书架上的书越堆越高，创作的火苗也越烧越旺。

转折点来自中国女作家郁秀的小说《花季·雨季》，这是作者16岁少女时期创作的长篇小说，让同样正值花季的蒋丽娜心头一颤：“书中那群深圳少年的成长故事太鲜活了，再加上看

过不少同龄人写的作品，我突然觉得‘她们能写，我应该也能写’。”

于是，蒋丽娜以自己和同学的初中生活为原型，开始动笔创作第一本小说《梦落雨季》。“记录的是初中生对未来的憧憬，还有青春期特有的迷茫困惑。”为了不耽误学业，她每天做完作业后就开始深夜创作。“一边循环播放黄家驹的歌，一边在台灯下创作，那种沉浸感至今回味都很陶醉。”蒋丽娜告诉记者。

不拘泥于家中创作，周末

的马路边也是她的素材库。蒋丽娜会悄悄观察来往行人的神态，听他们的交谈，“这些面孔说不定哪天就会走进我的故事里”。当这本写满五六十个笔记本、约20万字的手稿在朋友间传阅时，收获的是惊叹与感动：“写出了很多人的心声。”

但初升高的关键期，在家人的叮嘱下，蒋丽娜收起笔记本，踏上升学、工作、结婚生子的轨道。这一停笔，便是七年。

2010年，23岁的蒋丽娜经人引荐结识了邵阳县作家协会的前辈，终于再次拾起蒙尘的笔。这一次，她从散文诗歌入手，在网络平台陆续发表，文字功底在一次次练笔中愈发扎实。

33岁成为全职作家： 为江湖小人物造梦

2020年，网络文学正值鼎盛期。33岁的蒋丽娜抱着“试试看”的心态叩开了网络文学的大门。她跟着朋友学做人物设定、搭建

故事框架，从女性频道都市言情起步，却在创作中发现自己更偏爱军事、武侠题材。

“后来干脆转到男性频道，在故事里把自己想象成一个小兵，一步步成长为‘兵王’。”为了写好男性角色，蒋丽娜常和身边男性朋友聊天，仔细揣摩他们的思维方式。

网络文学的自由包容让她深深着迷：“忙完一天的工作和家务，深夜的几小时完全属于自己，能把脑子里的天马行空全写出来。”她感觉笔下的角色仿佛都注入了自己的灵魂。

这份对文学创作的专注，让她做出大胆决定——成为一名全职网络作家。

作为创作者，蒋丽娜始终坚守底线：“文字要有温度，更要传递正确的价值观。”她曾专门创作过一篇以电信诈骗为主题的



网络小说，以第一人称讲述了一名大学男生被骗至电诈园区后，在绝境中成长反抗，最终带领同伴逃出生天的故事。“书粉们

看完后，在评论区刷屏说要警惕投资套路，还有人分享自己差点被骗的经历。”

在她看来，好的故事总能击中人心。“我特别喜欢周星驰的电影，他总能让小人物怀揣大梦想，那种挣扎与坚守太动人了。”因此，她总爱在创作中把自己代入小人物角色，“好几次写到动情处，眼泪把键盘都打湿了”。

如今，她的作家身份早已在家族中公开。“家人都是我的忠实读者，姑妈甚至会拿着手机追到我面前催更。”蒋丽娜说，“以后会写更多小人物冲破枷锁、实现逆转的故事，希望大家读我的书时，既能解乏，也能收获到快乐和勇气。”