

传递 56 种民族风情

湘女大学生巧手绘制“中华群像”

今日女报 / 凤网通讯员 田甜

湖南工艺美术职业学院一间被阳光铺满的创作室里，大三学生杨辉旗正俯身整理着桌面上铺展开的 56 块瓷板画——指尖轻抚，藏族服饰衣袖上繁复的吉祥八宝纹在釉下闪着温润的光泽；苗族银冠上镌刻的蝴蝶仿佛下一刻就要振翅；傣族少女筒裙上的孔雀蓝与明黄交织出流动的色彩……每一笔线条，每一抹釉彩，都生动讲述着各民族独具特色的文化魅力。



100 个昼夜，56 块瓷板画的“文化奇遇”

“创作这组作品的念头，源于毕业设计的一个契机。”杨辉旗的灵感来自网络世界的一次次“文化奇遇”。

2024 年 9 月开学伊始，杨辉旗被关于各民族文化的图文与影像所吸引——鄂伦春族神秘的狍皮帽制作、土家族热闹非凡的摆手舞、高山族充满力量的丰年祭场景……精美的服饰细节、独特的习俗仪式、饱含激情的生活瞬间，在她心中激起层层涟漪。“是不是可以用自己擅长的瓷板画来表现？”这个想法就此萌生。

2025 年初开始，杨辉旗正式投入创作。瓷板画不同于其他材料，特别容易碎裂。一块耗时数周、几近完成的塔吉克族人物瓷板画，描绘着鹰笛手专注的神情与繁复的刺绣长袍，可能因为一次挪动中不慎碰撞到桌角，或窑炉内难以预料温度骤变，而瞬间绽开蛛网般无法挽回的裂痕。

“那清脆的碎裂声，像石头砸在心上。”杨辉旗回忆道，每一次失败都意味着从零开始：精选高岭土、反复揉泥排除气泡、小心翼翼地塑形、在素坯上重新勾勒细如发丝的线条、分层施釉、再经历窑火不可预测的高温考验……这个过程，短则数日，长则逾周。“失败固然令人沮丧，但也更让

我深刻体会到，对待这门技艺，需要拿出最大的诚意。”杨辉旗说。

匠心传承，让传统技艺更加鲜活

杨辉旗的匠心，不仅在于克服材料脆弱带来的制作困难，更在于她努力赋予传统瓷板画新的生命力，使它们成为民族文化的鲜活载体。

“为了让创作更真实、更传神，我花了将近半个月的时间，到很多地方实地采风。”杨辉旗说，56 幅作品倾注了自己的心血，她希望通过手中的画笔和瓷板，呈现中国各民族独具特色的文化魅力。

尽管创新之路漫长且充满挑战，杨辉旗仍坚定表示：“创新需要时间的沉淀，也可能耗费一生，但我愿意继续走下去。”年轻的匠人眼中闪烁着执着的光芒，如同窑火中初生的瓷器，充满希望和韧性。



长沙火车站失物招领中心成立 解乘客难题，助失物“回家”

今日女报 / 凤网记者 李诗韵 通讯员 张文 颜家文

在长沙火车站，丢了东西怎么办？近日，长沙火车站地区综合事务中心正式成立失物招领中心，专门缓解乘客失物的焦虑。

记者从长沙火车站地区综合事务中心了解到，该失物招领中心的地点位于锦泰广场火车站综合事务大厅和长沙火车站广场地铁 4 号口旁，并在“芙蓉之窗”政府网站上设立了失物招领专栏，将失物信息公布在网站专栏上，方便失主查询和认领。

“我们成立这个失物招领中心，就是为了解除乘客的‘急难愁盼’。”长沙火车站地区综合事务中心党政综合部部长何佳玉介绍，此前乘客乘火车来长，在车上或者车站内遗失物品，可以通过 12306 进行找寻，但在长沙站外的将近 10 万平方米范围内（火车站广场和锦泰广场）丢失，因没有相关的失物招领机构，乘客寻找物品往往需要多部门联系、多头对接，浪费大量时间精力，甚至错过上车时间。


她是电台节目总策划，也是短视频总导演

创意满满，她助力打造省内首家“云上”普法展馆

今日女报 / 凤网记者 欧阳婷

“每年 6 月有儿童节，又有中考和高考，要不我们以未成年人为重点，开展月度法律宣传吧！”6 月 9 日，江源和同事们商量起本月的普法宣传重点。作为两档普法电台节目的策划人和一个普法视频账号的负责人，她需要随时跟进社会热点，带领同事们制作节目，录制视频。

江源是浏阳市司法局普法与法治科科长、依法治市办秘书科科长，已经在基层司法行政岗位上工作了 25 年，面对普法工作新形势、新挑战，她一次次创新工作，让法律知识成为浏阳市民日常生活的背景音。



合力推出电台节目，为妇女维权

2021 年，江源接任浏阳市司法局普法与法治科科长，负责统筹协调浏阳市各单位合作进行普法宣传、提升全民法治素养的工作。

“此前开展普法工作时，一般都是在乡镇赶集的时候或者节假日期间，在当地最热闹的街市上摆上台子、布置好宣传栏，设置奖品吸引过往的路人前来学习法律知识，但很多人是冲着奖品来的。”江源告诉记者，大部分市民没有时间停下来认真阅读法律条文和解析。她开始思考，是不是可以把法律知识碎片化，让专业词汇更加通俗易懂。

江源找到了浏阳市交通广播电台，合作推出了《浏阳普法直通车》这一电台节目，由她担任总策划，邀请浏阳市律师协会的会员们每周通过车载广播，在上下班的高峰期，向大众宣讲法律。

“我们第一期节目的主题是加强民法典宣传、维护妇女合法权益。”江源回忆，第一次录制时，因为担心没人收听，她和前来录制的律师们把稿件改了又改。为了吸引听众，她不仅让参与录制的律师们都带来了自己承办过的案件，通过案件把涉及的法律知识讲深讲透，还要求一期节目的时间控制在 10 ~ 15 分钟，“刚好覆盖大部分人通勤的时间”。

为了扩大收听面，江源还通过村村通，让农村居民同样可以听到普法广播。截至目

前，《浏阳普法直通车》已经播出了近 140 期节目，收听人次达到 60 万人次。

创新“法律+”，让知识更有趣

随着时代的发展，江源深刻认识到传统的普法方式已难以满足多元化、个性化的需求，必须与时俱进，利用新媒体平台拓宽普法渠道。

2022 年 12 月，江源和同事们制作了《宪法陪伴你一生》短视频，“我们搜集了一个公民从出生到上学、工作、退休乃至死亡这一生中需要用到的法律，剪辑成了一个视频”。这一视频观看人次达到了上万人次。

之后，江源带领同事针对防范校园霸凌，拍摄了微电影《沉默的终曲》，并在长沙市委政法委举办的 2023 年度平安长沙新媒体作品比赛中获得了三等奖。

这些短视频的创意制作让江源看到了普法宣传的新方向。之后，她联动办公室的小伙伴打造了“浏司小青”短视频账号，组织浏阳市司法干部、行政干警自编、自导、自演，让市民获得法律知识的同时，生活也增添一些趣味。此外，还促成浏阳市司法局与浏阳市委网信办联合打造省内首家网信普法虚拟展馆“浏阳市云上网络普法宣传教育阵地”。

如今，江源又联动了浏阳市花鼓戏剧院，编写了花鼓戏《新打铜锣》，希望通过“法律+非遗”的方式，让法律知识活起来。

“对于旅客来说，丢失的东西很多并不值钱，但非常重要。”何佳玉说，设立失物招领中心，就是为了让更多失物能够物归原主。

据值班工作人员介绍，每天在火车站被遗落的物品可谓五花八门。有雨伞、水杯、帽子等日用品，也有身份证、护照等证件和现金、手机、首饰等贵重物品，甚至还有生鲜礼品、大件行李箱。工作人员捡到后，都会一一分类登记保管。

“最让我们‘挂心’的是身份证、护照等证件及现金、首饰等贵重物品，旅客有时不知东西不见了，我们会努力寻找线索，联系上失主。”何佳玉介绍，失物内没有联系方式，只有身份证等证件的，她们通常会找民警帮忙，通过内部系统寻找失主联系方式。

“旅客坐火车来长沙，若有丢失东西，目前有以下三种方法可找回。”何佳玉说，一是在火车上或者火车站站内遗失物品，可以通过 12306 进行找寻；二是在火车站外周边地区丢失，可扫描长沙火车站地区失物招领中心的二维码寻找；三是登录“芙蓉之窗”政府网站或拨打长沙火车站地区综合事务中心服务电话认领找回，服务电话：0731-82299128。