

她们用数字化技术破解传承难题

# 湖南女大学生跨 8 省，打造“非遗经纪人”团队

今日女报 / 凤网记者 江昌法

在刚刚举办的第四届湖南旅游发展大会开幕式上，83 岁的邵阳布袋戏传承人刘永安火遍全国——这位老人在山村坚守传承濒临失传的古老艺术，却数十年不为人知。直至网络主播“小万姑娘”出现，才用镜头将非遗文化带到千万粉丝眼前。

布袋戏、巴陵戏、辰河戏、皮影戏……近年来，散落在三湘大地的非遗文化陆续被人发现。但不少非遗传承人都有着同样的困惑：该怎么将古老艺术更好地传承下去？

打造“非遗经纪人”——这是来自湖南师范大学文学院的女大学生龙心怡的目标。过去 5 年时间，她跨 8 省组团，联动 14 名大学生，用数字化技术破解皮影戏传承难题，立志发展“非遗经纪人”。

## 一次大学生调研，结缘皮影戏



“非遗经纪人”计划已开启 5 年。

5 月 25 日，2025 年首届“金种子杯”大学生创业大赛在长沙落下帷幕——龙心怡作为决赛选手之一，带着她与团队深耕多年的非遗创新项目呈现在全国网友面前。

龙心怡与非遗的缘分要从 16 年前说起。

2009 年，8 岁的龙心怡跟热爱非遗的爷爷一起去看皮影戏，总被牛皮雕琢的影人在白布后翻飞起舞的场景所吸引。一旁的爷爷却面露愁容地说道：“现在的年轻人听不懂戏里的方言，嫌这些故事太陈旧。我真怕有一天，这方寸之间的光影魔术，会随着我们这代人一起消失。”

这句话，在龙心怡心里扎了根。10 年后，热爱非遗文化的她考入西北师范大学后，加入了学校的口述史协会。这段求学的经历让她与甘肃省庆阳市环县有了特别的缘分——环县是“中国皮影之

乡”，至今活跃着 40 多家戏班和 300 多名表演艺人。也正因如此，她决定和协会同学一起，自掏腰包前往环县调研皮影戏发展历史。

在环县，龙心怡找到了一支成立百年的传奇戏班，并结识了敬家班传人敬登琨。在交谈过程中，敬登琨多次表达了自己的担忧——皮影艺人大多数已年过六旬，戏班青黄不接，口传剧本面临失传，一旦没有年轻人接班，皮影戏终将落幕于博物馆。

龙心怡很感慨，她和同学都不愿看到这样的结局。于是，2021 年，她和协会同学陆续走访湖南、四川、甘肃、陕西、河北等五省的皮影发源地，在调研了 136 位传承人后，写下了 15 万字的调研报告，总结出皮影戏的四大困境：传承青黄断层严重、文化传播效力有限、商业市场“失火”、技艺与时代需求脱钩。

## 用数字化技术破解非遗传承难题

皮影戏的困境，或许也代表着更多非遗文化的处境。那么，该如何破解困境、让更多传统非遗文化走出山村呢？

2021 年 10 月，龙心怡与口述史协会同学开了一次重要的头脑风暴会。会上，她首次提出了一个 IP 概念——非遗经纪人。

“明星有经纪人，非遗也需要自己的经纪人，帮助传统文化走到更多人的身边。”龙心怡的想法得到了同学们的认可。这群大学生下决心发展“非遗经纪人”，用更潮流的方式让非遗文化火起来。

有了团队，如何吸引人才成为龙心怡心中的头等大事。“非遗保护，需要懂技术、会运营的复合型人才。”仅一个月时间，龙心怡通过社团招募、老师推荐、打比赛等方式，招募了来自历史学、计算机、艺术设计等 8 个专业的 14 名成员，“我的高中同学王淑婷在清华美院念书，看到我做非遗

传承，主动兼职当起了我们的设计师，让商皿方罍‘变身’盲盒，衍生出 20 余款文创产品。”

“非遗传承不能只靠情怀，必须用科技或新媒体打破时空壁垒。”围绕非遗传承的困境，龙心怡提出了“轻非遗”理念——通过数字化手段，让厚重的文化以轻盈的方式走进现代生活；在智慧媒体时代的数字叙事理论支撑下，着力推动皮影 IP 新媒介传承。

2023 年，龙心怡来到湖南师范大学读研，但传承非遗的路并未停止。同时，她还把团队的部分成员“带到”了湖南，“大家大部分都在全国各地读研，但只要团队有需要，大家都会聚在一起研究技术、做设计”。

龙心怡把自己的专业知识，融入非遗产品的研发中。2023 年 6 月，她和团队成员在市场调研中发现，很多年轻人喜欢新“赛博未来”文创主题，“年轻人不是不喜欢非

遗，而是需要更‘炸’的打开方式。”

于是，龙心怡把自己研究的赛博朋克理论应用到产品开发中，提出了“非遗朋克”Logo 设计理念，实现传统非遗文化与朋克精神的结合，“我们设计了动漫 IP ‘赛博傀儡师’与‘机械花灵’，呼应生态环保主题。而最具创新性的具有仿生荧光材和健康数据监测的赛博傀儡戏面具，未来将进一步推动科技手表的外观设计。”

如今，龙心怡带领团队在技术上取得了数次突破：搭建社交平台“达人库”，用户可线上完成数字拜师仪式，直接对话传承人；开发“皮影元宇宙”文旅产品，用 VR 技术还原《哪吒闹海》《龟与鹤》等经典剧目场景。

2024 年，“非遗经纪人”团队收到好消息：项目在由教育部指定的双创资源平台“沃创在线”上，收获百度、科大讯飞等大型企业的关注与支持。

## 打造数字平台助力非遗新生

今年 3 月，龙心怡和团队成员又收到一个好消息——湖南要举办“金种子杯”大学生创业大赛，邀请全国乃至全球大学生报名。

“沈晓明书记广邀全国乃至全球大学生来湖南创业的消息，让我们感到特别振奋。”龙心怡说，国家和湖南省委、省政府出台的相关政策，更增添了她们想发展非遗文化的创业决心。

于是，龙心怡和 14 名成员开始各司其职。一方面，他们借助

数字化技术创新平台和产品，将非遗文化与 Z 世代喜好结合起来，另一方面，他们努力打造“非遗经纪人”名片，广纳非遗爱好者，帮助非遗传承手艺人打造直播账号，“我们孵化的一个视频账号，单条浏览量就破了 10 万！”

“希望你们坚持下去，把非遗文化有效传承！”这是龙心怡团队账号里最多的一句留言，“非遗保护是一场与时间的赛跑，我想把它当成一辈子的事业。”



团队原创的“非遗朋克”IP（皮影、傀儡主题）

# 高三“最后一课”，师生互赠“时光礼”

今日女报 / 凤网通讯员 高煜棋

“孟老师，这是我们送给您的礼物！”5 月 26 日，长沙市麓山滨江实验学校 G2212 班的最后一次班会上，学生们为班主任孟庆圆送上特别的纪念册——印着同学们的手印，写满真挚的留言，孟庆圆则将两年前学生们写给自己的信放在每个同学手中。

孟庆圆翻开纪念册，同学们展开信纸，大家都红了眼眶，抽泣声与掌声交织，将深厚的师生情谊定格此刻。



班主任孟庆圆与同学们合影。

“我们班刚升入高二的时候，我让每个人写一封信给两年后的自己，写下目标、困惑以及对未来的憧憬，想让大家对自己的高中生活有一个初步的规划。”孟庆圆说，“希望

他们在毕业之前再打开这封信，回顾一下这两年的生活是否违背自己的初心。”

“有的同学写得很认真，有的则是以开玩笑的口吻写下的。”孟庆圆回忆，这些信件被统一封存，由他保管，并在最后一节班会课上，送到每一位同学手中。

收到来自过去的信，有的同学不好意思地笑了，有的红了眼眶。在纸张摩挲声中，信纸缓缓展开，熟悉又陌生的字迹，瞬间将大家拉回两年前那个满怀憧憬的午后。

“这封信不仅是约定，更是成长的路标，指引我一步步靠近目标。”学生王轶说。

“因为我是历史老师，希望同学们通过这样与‘过去的自己’相遇的形式，提醒自己做好今天的点滴。现在做好的记录，就是未来的历史。”孟庆圆说。

孟庆圆没想到，同学们也为他准备了惊喜。学生们突然集体起立，展开了一本纪念册，封面上写着“2212 与孟老师的专属回忆”。

“特别惊喜，也非常感动。同学们很用心地为我准备礼物，这个纪念册是最独特的回忆。”孟庆圆捧着纪念册，手指轻轻抚过一个彩色手印，“同学们在自己的手印旁边写下了对我的祝福，每一句话都让我感到温暖。”