

编者按



生活中，你和孩子斗智斗勇过吗？家长绞尽脑汁想让孩子听话、懂事，希望他成为自己心目中“完美”的孩子，但有的时候并不如愿。父母之爱子，则为之计深远。为什么我们很爱孩子，孩子却离我们越来越远？

今日女报 / 凤网全媒体专栏《辣妈研习院》聚焦网络热点亲子教育话题，特邀亲子教育专家细致剖析孩子的成长问题，缓解育儿焦虑，助你用智慧和爱陪伴孩子成长。

家庭教育·咨询互动类栏目

辣妈研习院

王建平博士家庭教育



亲子教育专家 王建平博士

### # 赵心童夺世界锦标赛冠军 #

北京时间 2025 年 5 月 6 日凌晨，英国谢菲尔德克鲁斯堡剧院，中国选手赵心童在世界斯诺克锦标赛决赛中，捧起了象征着斯诺克最高荣誉的奖杯。这不仅是他个人的巅峰时刻，也是整个亚洲斯诺克历史性的突破，赵心童成为首位问鼎世锦赛的亚洲人。也成为第一位以业余球员身份从资格赛晋级斯诺克世锦赛正赛并最终登顶的球员。赵心童夺冠的消息，刷爆了社交平台，多个相关话题登上热搜。荣耀背后，他更有非同寻常的成长经历，12 岁就退学打球，是父母用远见和卓识铺就了他的成长之路。

## 特长才是孩子脱颖而出的真正机会

赵心童的成功，我觉得最大的启示是，在充满不确定性、焦虑与内卷的时代，到底该如何培养孩子？

很多人都以为，天才是天生的。但现实是，天赋只是起点，真正能走多远，很大程度上取决于家庭的支持和选择。赵心童的父母都是深圳的医务工作者，属于典型的中产家庭。7 岁那年，赵心童跟着大人到楼下玩桌球，一下子就爱上了这项运动。随着专业学习的深入，赵心童的父母得知想要走职业道路，需要花大量的时间，不可能学习和打球两者兼顾。于是他们做出了一个非常大胆的决定：让赵心童休学，全身心投入斯诺克练习中。

据媒体报道，当时赵心童学习成绩很好，在班上排第三。妈妈问他：“你大学毕业后想做什么？”他毫不犹豫地回答：“打球。”就因为孩子的这个回答，他们做出了决定。“从那天起，我就不听别人的意见了，只尊重儿子的选择。”

这份果敢真不是一般父母能做到的。在“只有考上大学才有前途”的价值观下，赵心童的父母选择了相信孩子、珍惜天赋，就这点，已超越了 99.9% 的父母。这并不是说，赵心童父母的做法

要被提倡与鼓励，这是一个极个例的做法，背后也有家庭条件等因素支撑，但是他们的做法在“唯学历论”的当下还是值得所有的父母思考。每个孩子成才不一定都要走学习的道路，作为父母，最大的责任也许是要让孩子找到自己想要走的路，并尽自己所能帮孩子创造条件走下去。

最近几年，为什么越来越多大学生都找不到理想的工作，沦为高学历低认知的平庸之辈？这是因为从小他们就知道要学，却不知道为什么要学。家长们都知道教育的重要性，却不知道什么样的教育适合自己的孩子。大家一边焦虑，一边把孩子推向同质化竞争，在“生怕掉队”的教育焦虑中，孩子的个性、好奇心、创造力被不断压缩。

赵心童的故事，虽然不是每个孩子都能复制，但它提醒我们，孩子的未来不止一条路。升学不是标准答案，而应该是多元选择。特长、个性、兴趣，正成为升学中的重要考量，越来越多高校也在向有特长的孩子敞开大门。我们不该只盯着分数线，更要看孩子的热爱和潜力。在这个时代，特长才是孩子真正脱颖而出的机会。

家庭教育·成长改变类栏目

慧妈手记

## 7 年痛失两爱子，背后隐藏怎样的母爱之痛

7 年内两个儿子相继自杀，一个生命止于 16 岁，一个止于 19 岁。孩子的母亲却撰文表示“理解和尊重他们结束自己生命的选择。”这是旅美华人作家李翊云近日发表的新作——《两个儿子的生与死》中的文字。

在这悲剧的背后，隐藏着怎样的亲情之痛？

### 1 爱的悖论：亲情背后的窒息感

李翊云是一位旅居美国的华人作家，目前担任普林斯顿大学的创意写作教授，她荣获了包括福克纳小说奖、坎贝尔奖在内的多项文学殊荣，被广泛认为是有望成为首位获得诺贝尔文学奖的华人女性作家。

她出生于北京的一个知识分子家庭，是一位纯粹的华人，但她选择仅用英文进行创作，并曾坚决拒绝将她的作品翻译成中文。理由很简单，她不希望自己的母亲阅读到这些作品。

李翊云的母亲是一位教师，工作十分出色，备受学生和长辈尊重。然而，在家庭中，这位母亲经常无缘无故地发脾气、莫名哭泣和大声控诉，她还监视女儿的一言一行，翻看女儿的日记。

所以在李翊云眼中，母亲是一个暴君，冷酷和脆弱都来得猝不及防。

她曾在接受媒体采访时说，“很早之前，虽然无法将其诉诸言语，我就知道：母亲才是这个家中唯一的孩子。比起母亲的愤怒，我更害怕母亲的眼泪。巨婴式的母亲，需索无度。她的占有欲和控制欲失控得几近病态，家中每个人因此都不得安宁。”

当李翊云发现母亲不懂英文后，她就用英文写日记，以避开母亲尖利的目光。为了更彻底地摆脱母亲，长大后的她远赴大洋彼岸去求学并定居。

遗憾的是，母亲给李翊云带来的伤害并没有随着空间拉远和时间拉长而消散。

成为母亲后，李翊云努力避免让自己的孩子经历自己曾经承受的痛苦，但她好像走到了控制欲母

亲的另一端，用了最不可取的、压抑自我的方式来表达爱。

### 2 情感荒漠：放养背后的亲情断层

她的两个儿子文森特和詹姆斯都是才情出众的少年，一个热爱文学和哲学，写得一手好诗；一个精通多国语言，在名校普林斯顿大学读一年级。

谈到养育孩子的方式，李翊云总结为放养：我能做到的就是把他们喂饱了，洗澡了，牙刷了，换上干净衣服。他们会自己上网去玩，看看电视，或者两人打来打去，只要不哭，我就不去管他们。

表面看来，这十分省心，与很多妈妈们遭遇过的手忙脚乱、焦头烂额完全不是一个境界，但我们也会发现她与孩子们之间似乎缺少了什么——没有温暖的拥抱，没有亲密的交流，甚至连简单的肢体接触都很少。

她在作品中回忆，有一次，小儿子把手放在了她的手上。那一刻，她感到陌生和不适，“我知道那一定很舒服，并且是天下最自然不过的事了。不过我突然觉得我无法理解它”。

随着孩子的成长，普通家庭大多会遭遇的亲子矛盾和冲突也几乎不存在。李翊云在她的文章这样说过：她从来没有摔过门，没有砸过一个杯子或盘子——没有过任何“情绪失控”。

她觉得这样就不会与孩子发生冲突，避免孩子受到不良情绪的伤害。但她没有意识到，她的沉默与压抑，虽然换来了平静和谐，却也相当于在孩子面前竖起一面毛玻璃——让孩子看不清母亲真实的情绪，更感受不到母亲的爱。他们虽然不会被妈妈打骂，但也很少感觉到来自母亲的在乎和温暖爱意。这种看似理智的爱的表达，实则是一种逃避和冷漠，让孩子们在成长过程中感受到了亲情的窒息感。

就像一个作家说的，母爱是一座感性的神庙。母爱既在一粥一饭、一针一线间流淌，也在吵吵闹闹、

跌跌撞撞中展现。冷冰冰的母爱，对孩子来说，是一种比冷暴力、控制欲更可怕的存在。

### 3 温柔的觉醒：自我滋养是母亲更重要的功课

李翊云曾在她的文章中提到，在很长一段时间里，她每天晚餐都要做三顿不同的饭菜。一顿给大儿子文森特，一顿给小儿子詹姆斯，一顿给自己和丈夫。

她也曾为了照顾好家庭，压缩自我空间，只在 0 点到 4 点写作，8 点就要起床。

可以看到，她极力想做好一个母亲，但在这份极力的背后，却忽略了对自我的滋养。她像许多母亲一样，将家庭的责任扛在肩上，以为付出就是爱的全部。

然而，真正的母爱，不仅仅是无私的给予，更是自我成长与完善的体现。李翊云在努力成为好母亲的过程中，或许忘记了，只有先爱自己，才能更好地爱他人。母亲的自我滋养，不仅是对自己的一种善待，更是对孩子的一种深远影响。一个不肯负原生家庭的阴影负重，内心丰盈、充满力量的母亲，才能给予孩子更健康、更持久的爱。

就像作家弗吉尼亚·伍尔夫所说：“人不应该是插在花瓶里供人欣赏的静物，而是蔓延在草原上随风起舞的旋律。”

回过头来说，把两个孩子的悲剧成因完全归结于母亲，或许有失公允，但李翊云的故事是一记沉重的警钟，提醒着母亲们：当本能的爱不失去了刻度，便如脱缰的列车，要么在过度掌控的轨道上碾碎孩子的灵魂，要么在疏离放任的荒原里迷失爱的方向。

愿每一位母亲都能在与被爱的循环里，寻得属于彼此的爱之刻度：既为孩子照亮前路，亦给予他们自在生长的温柔空间，更给自己一方舒展身心的小天地。

慧妈简介 >>



罗畅

湖南长沙人，作家、心理治疗师。“我是愿意和孩子一起成长、勇敢在孩子面前承认自己不足的职场妈妈。”