

# 没有血缘的“妈妈”，让两个孤儿有了新家

今日女报 / 凤网记者 江昌法 通讯员 谢欣怡

五月的暖阳洒在永州新田县石羊镇周山村。

5月11日清晨，当“爱心妈妈”曹艳群推开房门时，迎面而来的是一个令人瞬间泪目的画面：4岁的小小和哥哥小丁（化名），手里捧着亲手制作的贺卡，上面歪歪扭扭地写着：“妈妈，节日快乐！我们爱你。”小小还踮起脚，在她脸上用力亲了一口。

这一声声“妈妈”，这一张张稚嫩的贺卡，对于曹艳群来说，有着沉甸甸的意义。她不仅是村里的妇联执委，更是小小和小丁这对兄妹的“爱心妈妈”。一年多前，两个因父母失联而无人照顾的孩子走进了她的生活。今天，是他们一起度过的第一个母亲节。

## “我想给他们一个家”

小小和哥哥小丁是不幸的孩子，因为与父母失联，无人照料，他们从小就成为事实无人抚养儿童。

2024年5月8日，曹艳群从外出务工的丈夫口中，得知了兄妹俩的遭遇。那一刻，她的心像被紧紧揪住：“这么小的孩子，没有父母在身边，该多可怜啊。”

但现实是，曹艳群的家庭并不宽裕，丈夫从事装修行业，她在村里开杂货店，家里还有3个孩子需要抚养。内心深处，爱心与现实的艰难交织，让她陷入了纠结。

然而，那份心疼最终战胜了犹豫，一个坚定的念头在她心里生根：“我想把他们接

回家！”

这个超乎寻常的决定，最终得到了全家人的支持。在家人的鼓励下，曹艳群勇敢地迈出了这一步——她申请成为孩子的监护人，把这两个和自己毫无血缘关系的孩子接回了家。

## 熬过身体的痛，融化心里的墙

爱心之路，并非一帆风顺。

刚来家里的头几天，兄妹俩的状况让曹艳群心疼不已。他们长期营养不良，抵抗力极差，浑身长满了红疹，夜里痒得睡不着觉。看着孩子受苦，曹艳群心疼得直掉眼泪，连夜带着他们赶往镇



曹艳群和小小。

需要时间来适应，需要爱来抚平内心的不安。

“我那时还不知道该怎么做‘爱心妈妈’，只知道怎么做一个家人应该做的事情。”她开始用最朴素、最真诚的方式去爱他们。每天陪他们散步，耐心听他们讲幼儿园里的趣事；晚上，她搂着两个孩子，温柔地讲童话故事，直到他们安心睡着。



小小和小丁兄妹。

周末，就带他们逛公园、买零食。在她的悉心照料下，孩子们从当初的虚弱变得强壮，脸上的笑容也越来越多。

朝夕相处中，兄妹俩的性格变得自信开朗，很快就融入了这个充满爱的家庭。春节时，曹艳群夫妻俩和家里的长辈都会给兄妹俩准备压岁钱，让他们感受到浓浓的亲情与温暖。家里的其他孩子也把他们当作自己的亲弟弟妹妹一样疼爱。

最让曹艳群感动的是，两个孩子在学校画的画里，总是有一栋房子，里面站着“爸爸、妈妈、哥哥、姐姐和自己”。老师告诉她：“小小说，这是她的家。”

简单的一句话，是孩子对这个家，对这份爱的最高认可。

曹艳群说：“他们叫我一声‘妈妈’，我就会一直守护他们长大。”

在母亲节这个充满温情的日子里，曹艳群的故事让人感动。当小小在幼儿园骄傲地说“我妈妈是开杂货铺的”，当小丁把全家福画进作业本，这对兄妹终于找到了属于自己的“家”坐标。这或许就是妈妈最动人的模样——无关血脉，唯有真心。

## 爱是最好的良药。渐

渐地，小小开始主动叫她“妈妈”，小丁也慢慢卸下防备，会在放学后兴奋地和她分享学校里的点滴。

## “他们就是我的孩子”

曹艳群根据孩子的饮食习惯变着花样做菜，熬他们爱喝的小米粥，带他们散步培养安全感。到了

# 长沙网红墙被毁后重生，创作者用画笔捧红家乡

今日女报 / 凤网通讯员 邓舒文

近日，长沙五星村谭家院子公交站，长沙网红墙绘师“叫画仔”王雁创作的《红楼梦》主题涂鸦墙遭遇部分涂改，十二金钗壁画出现杂乱划痕，引发全网关注。

5月12日，王雁接受记者采访时坦言：“能一直保存当然更好，若是短暂的存在，其实我觉得也没有遗憾，至少给大家带去了欢乐。”这位90后年轻人，用他的方式诠释了这场公共涂鸦“限时美学”。



## 未来打算继续画完《红楼梦》所有人物

发现这幅墙绘被毁时，王雁原本是打算继续创作这幅未完成作品的。“我第一次看到损坏时，心里其实还是蛮难受的。”此前，也有不少网友在评论区留言，担心精美的墙绘容易被人损坏，当时的王雁还坚信自己的墙绘不会被损坏。

王雁从2024年10月开始创

已经陆陆续续完成了18位人物。“我想把红楼梦的500多个人物，都留在这面墙上。”就算会被损坏，王雁也想继续完成。

王雁在修复墙绘的过程中，还遇到了不少慕名而来打卡的网友，大家都为他加油鼓劲，还有很多路过的人也都纷纷表示惋惜，这么火的画也被毁了。王雁的心态调整得很快，他觉得，能够一直保存当然很好，如果只是短暂的存在，他也觉

得没有遗憾，毕竟至少给大家带去了快乐。

## 用画笔宣传家乡，不少网友慕名打卡

快乐，一直都是王雁创作的初衷。2022年，他关闭了公司，回到了家乡。“2020年，我看了一部电影叫《我和我的家乡》，这让我十分触动。”王雁的家乡在邵阳新宁，“我们也有很多的产业，但是不被人熟知，我觉得我作为

一个从大山里走出来的大学生，更想回到家乡，去宣传家乡”。

起初，老乡们并不认同王雁的创作，大家认为这些画没有太多的意义。随着王雁的不断坚持，他的墙绘也受到了很多网友的好评。“2023年的一副兔年国潮风打卡墙，获得了几百万的播放量，来村里打卡的人越来越多，一天能涌进几千人去观看。”村里的农家乐、小卖部的生意也愈发红火，老乡们也从开始的质疑到后来主动邀请王雁到自家的外墙进行创作。

看到王雁在作画，老乡们会邀请他到自家吃饭，给他送水。让王雁最有感触的是，村里的小孩子，做完作业后，也放下了手机，都跑来看他画画，还有些老人，也会在他作画时，和他聊聊天。

2025年，希望能够画完100面城市墙。王雁的画笔让更多人知道了

新宁，这让他十分激动，但是公益作画始终难以变现，迫于生活的压力，王雁回到了城市谋生。

2024年，王雁从老家新宁来到了长沙，相比于在家乡作画，长沙的快节奏生活让不少路人只是驻足观看一下画作，夸上几句，不会有太多停留，而在家乡，“大家都会陪伴我”。这是王雁最深刻感悟，“边创作边和别人交流，就是说聊聊天的这种方式，我觉得挺好”。

转眼间，王雁在长沙留下了不少作品，除了《红楼梦》外，还有《黑神话·悟空》《哪吒》……2025年，王雁也许下了一个“小”愿望：希望能够画完100面城市墙。他希望在能保障生活后，再次回到家乡，宣传家乡，力所能及为家乡，甚至是其他的乡村作出贡献。“无论我在城市或者是农村，我的初心都是宣传家乡。”