

律师提醒关注低龄化参与和擦边行为的法律边界

县城漫展热潮与挑战：当二次元遇上小城青春

今日女报 / 凤网记者 周雅婷 欧阳婷 实习生 谭如意

瑜伽老师变身人气 coser (全称为 cosplayer, 指的是热衷于通过服装、道具、妆容等方式扮演动漫、游戏、影视等作品中的角色的人群)、12 岁女孩跨城追展、00 后主理人“为爱发电”——刚过去不久的“五一”假期, 湖南各大县城的漫展正上演着一场“破次元”的狂欢。

近年来动漫展会愈发火热, 记者统计, 仅 B 站和抖音两个平台的票务销售, 去年“五一”节、暑期、国庆节和今年元旦、“五一”节期间的数量就超过了 200 场。有个更明显的趋势是, 展会在向地方城市“下沉”, 多年前占据漫展“半壁江山”的北上广, 在今年“五一”的占比不到 20%。

当大城市漫展卷百万级 coser 时, 三四线小城甚至县城漫展也正在热闹生长——商场、酒店、会展中心, 都可以是县城漫展的容身之所, 数以千计的爱好者在这里聚集, 漫展成为新一代小镇青少年的精神乌托邦。

当漫展文化社交撞上县域消费, 这场下沉市场的“二次元派对”越发繁荣火热, 但争议也如影随形。今日女报 / 凤网记者深入调查, 带您走进县城漫展, 探寻其发展背后的故事与挑战。

故事

小镇青年的二次元乌托邦

瑜伽老师兼职 coser, 见证县城漫展火热



王盛瑾在漫展和朋友们合影。

邵阳 00 后姑娘王盛瑾上一次参加县城里的漫展, 正好是在今年“五一”期间。那是在娄底的一家酒店举行的一场中小型漫展, 主办方邀请她作为人气 coser 嘉宾“卿卿”参与活动的互动、拍照环节。

“卿卿”是王盛瑾在二次元圈子里让人更为熟知的名字, 平常的日子里, 她是一名瑜伽老师, 有稳定的收入和客户。

而每当周边城市和县城里有漫展时, 她会穿上自己定制的角色扮演服装, 戴上精心制作的假发, 化好角色妆容, 成为一名兼职 coser。

王盛瑾是个“老二次元”。15 岁时, 她就喜欢上了游戏《王者荣耀》里的英雄貂蝉, 即使父母反对她沉迷虚拟世界, 她还是瞒着家人在网上订购了一套“貂蝉”的服装, 自己尝试

穿上。尽管用现在的眼光看, 衣服制作粗糙, 但王盛瑾还是有一种被“点燃”的感觉。“好像‘貂蝉’被我带到了现实。”

后来, 王盛瑾开始尝试让自己的“二次元”爱好走出家门, 一次她装扮成《终结的炽天使》的角色克鲁鲁, 拍摄了一条走在大街上的视频, 上了抖音热门, 有 50 多万点赞。不意外地, 也收获了部分质疑。有根本不能接受的普通观众: “怎么穿成这样就上街?” “不学好。”也有同为爱好者几近苛责的批评: “身高、服饰配件为什么都不还原?”

与现实和网络场景不同的是, 王盛瑾在漫展上会收获更多无条件的赞美。她记得自己第一次参加漫展的情景, 那是在邵东举办的一场酒店漫展, 上午 9 点半进场, 持续了一天, 有随机舞蹈、舞台表演, 也有摆放了各种动漫、游戏、小说

周边的摊位。现场有将近 500 人, 放眼望去, 80% 的爱好者都扮演了自己喜欢的角色。有人看过她在抖音上发过的扮演视频, 来找她“集邮”(二次元文化中“与 coser 合照”这一动作的指代词); 有人给了她许多“无料”(免费的周边)、夸她好看; 有人主动和她搭话, 聊起共同喜欢的动漫、游戏, 并约定好之后继续一起参加活动。

“县城和大城市漫展最大的不同是, 一线城市漫展规模大, 摊位多, 票价高, 花样也多, 但县城漫展更像是专给小镇青年、孩子的一场大派对。”王盛瑾告诉记者, 在七八年前, 县城漫展在邵阳、衡阳等地区就已经开始兴起, 组织者和参与者大多是 14~22 岁的青少年, 但大多数家里人不理解不支持。

“在一座小城, 生活是单调的, 三次元的现实世界也许

不那么如意。”在漫展这场大派对里, 青春期女孩们的烦恼不自觉流露出来——觉得自己不好看, 因为身材被嘲笑, 性格内向不爱说话, 或者作为留守儿童被同学在背后非议。而屏蔽掉这些, 进入二次元的世界——无论是穿上扮演服走进一场漫展, 或是简单地打开一部漫画、游戏, 一个美好的幻想世界向你招手, 在那里会获得许多夸奖, 建构了这些年轻人对美好世界的想象。

也正因为喜爱二次元文化的小镇青少年越来越多, 这些年来, 王盛瑾也见证了县城漫展井喷式地增长。“每个节假日, 甚至每个月都会有不同规模的活动, 很多都有专门的社群、固定的受众, 一次能吸引 400~2000 名爱好者参与。商场、酒店、会展中心, 都可以是小城漫展的容身之所。”

12 岁女孩跨城追展, 母亲成为“最强后援”

“如今已为人父母的 80 后、90 后一代, 比外界想象的更能接纳二次元文化。”生活在湘潭的谢小澜, 女儿贝贝读小学六年级。三年前, 贝贝就被二次元文化深深吸引。然而, 湘潭的漫展活动举办不算特别频繁, 多是在商场举办的聚会。“孩子特别喜欢二次元, 可在咱们湘潭, 很难找到能尽情享受这份热爱的机会。”

因此, 女儿好不容易买到长沙县漫展的门票时, 兴奋得手舞足蹈。“小姑娘独自去长沙, 哪个家长能放心?” 谢小澜没有丝毫犹豫, 主动承担起了司机、摄影师和后勤保障的多重角色。不仅如此, 她还自掏腰包, 为女儿精心置办了全套角色扮演装

备。从定制的服装, 到精心修剪的假发, 再到预约专业“妆娘”(化妆师), 前前后后花费了近千元。“就当是给她的生日礼物了, 只要她喜欢, 我就全力支持。”

第一次踏入漫展的世界, 是为了支持女儿的爱好, 谢小澜“看不懂但尊重”。“满场都是‘奇装异服’, 而且很多都是年龄不大的小孩。”但看着女儿顶着精致的妆造, 自信满满地穿梭在各个摊位之间, 身边同样带娃来参展的妈妈被戴着黄色假发的女孩主动送上一张塑封卡片, 她慢慢放下了怀疑和担忧。“妈妈你看, 这些 coser 都特别友好, 大家因为共同的爱好相聚在一起, 只要你喜欢, 就可以大胆地去合影。”



谢小澜和女儿在长沙县漫展。

谢小澜本人对二次元不感兴趣, 但也并非一无所知。“为了和女儿沟通也看过一些国漫、了解过一些游戏资讯。”她选择支持孩子的漫展爱好, 也因为想打破“次元壁”, 告诉孩子“她有人理解, 并不孤独”。“这也许是有

点不务正业, 但孩子如果能从中找到自信和归属感, 就比什么都重要。”

让谢小澜惊喜的是, 女儿通过《原神》《魔道祖师》等国产 IP, 不仅对传统文化元素产生了浓厚兴趣, 还学会了从动漫中汲

取正能量。有一次, 女儿甚至教育弟弟: “打游戏也要坚持团队精神, 大家一起合作才能取得胜利。”

“很多大城市常常有漫展活动, 孩子们可以随时去感受那份快乐和激情。可我们要跨城追梦, 真的挺不容易的。”谢小澜告诉记者, 但她依然满怀希望。在今年“五一”, 湘潭有了第一次大型漫展, 不用出远门也能让孩子玩得开心。“我坚信随着国漫的崛起和社会文化包容度的不断提升, 小城的二次元土壤也会越来越肥沃。”

(下转 05 版)