

# 把三个儿女都送进中央美院,这对父母做对了什么

今日女报/凤凰网记者 章清清

大儿子刘徐璋是中央美术学院的研究生,二女儿刘徐泰也从中央美术学院本科毕业,而小儿子刘徐德在2023年以湖南省美术类物理方向综合分全省第一名的优异成绩,成功考入中央美术学院。成功将三名子女全部送入同一所顶尖艺术学府,这对父母的教育能力究竟有多强大?长沙夫妻刘伟和徐天舒在育儿方面确实走了一条不寻常的道路。



## 1 打造书香门第

墙上名画高悬,古陶瓷、古石雕琳琅满目,茶香袅袅中浓郁的艺术气息扑面而来,仿佛置身于一座民间博物馆之中,这就是三个“央美娃”的家。

父亲刘伟,著名设计师,同时也是苏州大学建筑学院和湖南师范大学美术学院的教授。母亲徐天舒同样是一位优秀的设计师。在这样一个充满艺术氛围的家庭中,三个孩子都考入中央美术学院似乎是顺理成章的事情。然而,妈妈徐天舒表示,三个孩子都考入央美并非他们的既定计划。实际上,他们的长子曾两次高考失利,次女在参加联考时也遭遇挫折,而小儿子是在高考前半年才决定选择艺考之路。尽管如此,这三个孩子都凭借自己的坚持不懈和努力,克服了重重困难,最终实现了他们的艺术梦想。

那么,作为父母,他们究竟做对了什么呢?

“首先,我们为孩子们营造了一个充满书香艺术氛围的家庭。”徐天舒说,他们家最大的特点,一是各种艺术品很多,二是无论搬家到哪,客厅永远有一张大大的书桌,一家人都在这张书桌上工作和学习。

“我们家孩子都没有单独的书房,一家人共享一个敞开的工作和学习空间,比如说他们写作业,我就旁边看书写字,爸爸画图或是泡茶。我们觉得言传不如身教,父母是孩子最好的榜样。在这样的环境下,孩子们从小就知道回家就要坐到书桌边写作业,不能影响爸爸妈妈工作和学习。”徐天舒介绍,而且她也从不辅导孩子作业。

“我觉得学习是孩子自己的事,就好像工作是我们的事情一样,我们各自把工分好,家庭就很和谐。你也不要指望我,我也不要指望你,哈哈!”徐天舒笑着说,并自称在这方面她可能是个“懒妈”。如果孩子在学习上遇到问题,她就建议去问老师、同学,还可以上网查。“真正要想学,途径太多了。”

他们也从不“鸡娃”,在孩子小学阶段从没报过任何课外辅导班。“学习是一个终身的过程,如果过早地让孩子参加各种培训班,就像小孩子吃饭一样,他们不再好好享用家里的正餐,而是不断吃零食,这实际上对他们的成长并不利。”徐天舒说。

## 2 拥有解决问题的能力更有意义

不鸡娃,不报辅导班,三个孩子的学习情况如何呢?

徐天舒承认,“有起有伏”,甚至女儿在初中时,还被归入“学习困难”类孩子。“我记得当时老师给我发通知请‘困难’孩子的家长去开会,我还想我们家经济不困难啊!”徐天舒笑着说。

不过,他们也并没有特别焦虑。徐天舒和丈夫刘伟都认为,生活的幸福感并不取决于或者不能完全取决于财富、工作,或者世俗眼中的成就,而更多地取决于对生活的感受,以及能不能够很好地掌控自己的生

活。因此,相对于孩子的学业,他们更注重孩子的生活能力和幸福感的培养。他们认为,让孩子学会独立思考,拥有解决问题的能力,比单纯追求高分更有意义。

“我们的孩子都必须会说长沙方言、会做饭,我们家大概连续五六年的年夜饭都是三个孩子做的。”徐天舒说,而且,因为他们都从事艺术工作,耳濡目染之下,三个孩子从小就对绘画、音乐等表现出浓厚的兴趣。小儿子刘徐德师从著名绘本画家蔡皋和谢丽芳老师,五岁

## 3 教育是润物细无声的过程

尽管这是一个充满艺术氛围的家庭,但徐天舒和丈夫刘伟最初并未计划让三个孩子都走艺术专业化道路。“考中央美术学院都是他们自己的决定,实际上,我女儿最初对报考中央美术学院缺乏信心,甚至在参加联考时未能达到分数线。”刘伟分享道,在关键时刻,他站出来鼓励女儿不要自我否定,积极准备校考。“当孩子缺乏自信时,家长的支持和鼓励同样至关重要。”

在父母的支持帮助下,女儿

刘徐泰重振信心,积极备考,最终通过校考考上中央美术学院,现在在法国凯致商学院读研。

小儿子刘徐德也是“末路出家”,文化成绩优秀的他突击4个月参加艺考,顺利上岸,2023年以湖南省美术类物理方向综合分全省第一名的优异成绩,成功考入中央美术学院。

而此时,大儿子刘徐泰已经经历了两次高考的挫折,尽管最终考入了南京艺术学院,但在目睹弟弟妹妹相继考入中央美术学院后,他奋起直追,最

时的绘画作品就获得了全国绘画比赛的金奖,二女儿喜欢钢琴、大儿子喜欢篮球。

他们也有意引领孩子发展个人兴趣爱好,尽可能让孩子们从小就接触各行各业的人士,带他们一起去拜访朋友,见识不同行业的人,他们认为对孩子将来做人生选择时会有帮助。

当然,他们并非对孩子学业漠不关心。“只要孩子在学习上需要任何帮助,无论是参加辅导班还是需要其他形式的支持,我们都会全力以赴地提供支持。”

终也考入中央美术学院继续深造。

徐天舒承认,虽然他们没有刻意让孩子走艺术化的道路,但孩子们最终的选择无疑来自家庭和父母潜移默化的影响。

“教育也许就是润物细无声的过程,在这个过程中,父母所营造的氛围,我们对生活的态度,以及对艺术的热爱,都在无形中塑造了孩子们的价值观和兴趣方向。在这样的家庭环境下,孩子们自然而然地找到了属于自己的方向”。徐天舒说。



宝宝的成长是一个美好过程。在宝宝和家人互动的过程中,流动着温暖和爱,也体现了生命的神奇、教育的力量。

《小爱日记》专栏以细腻真实的笔触,描绘一个家庭对新成员“小爱”的呵护与喜爱,并分享有关家庭教育的感悟。

孩子快乐,并且拥有感知幸福的能力,这才是重要的大事。把目光集中在

美好且重要的事情上,和孩子一同朝着那个方向努力。

## 小宝宝的“胡说八道”

文/姜欣(湖南省妇联原主席)

小爱说话也就是满一岁以后的事情,现在她还不到两岁,却已经会一本正经地“胡说八道”了,常常弄得我们啼笑皆非。

一夜风雨,摄影师爷爷约小爱去拍玉兰花瓣一片片地落在地上的美景,同时要求小爱朗诵一首唐诗:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少……这首《春晓》小爱早就会背了,但是在拍摄视

频时,小爱故意读成:春眠不觉妈,处处闻啼爸,哈哈哈……摄影师爷爷只好放弃小爱的原声,用网上的《春晓》配音才完成了视频创作。

小爱改歌词,把“我在马路边捡到一分钱”,改成“我在马路边捡到一个妈”;把“你笑起来真好看”改成“你笑起来不好看”;把“小鸭子嘎嘎嘎,爱吃那小米虾”,唱成“小鸭子嘎嘎嘎,在抠鼻屎嘛”……

带着小爱去踏春,树上的小鸟吱吱喳喳叫个不停。问小爱“什么在叫”,她眼睛滴溜溜地看一眼爷爷,回答:“爷爷在叫。哈哈,不是小鸟叫……”

小爱有了自己的主见和判断以后,经常坚决地跟我们说“不”,我们只能柔和地重复我们的要求,或者给她两个选择“二选一”。吃饭前,我们要她洗手,而她还在玩手中的小汽车玩具。我们给小爱的选择是:

是小爱一个人洗手,还是小爱和小汽车一起洗?

我们不能轻易地对她用否定词,我们对她说“不”的时候,她会很委屈地哭起来,口里还会为自己的行为辩解。

对小爱,我们总是肯定的。倒不是怕她委屈怕她哭,而是希望她能够自信成长,即使她有做得不好的地方,我们也不指责,不给她贴标签。在没有危险的情况下,不制止她的所有尝试,也不否定她故意的胡说八道和调皮捣蛋……

因为,我们那些行为看似在纠正孩子的言语,可能会让她们不安,会对自己产生怀疑,

甚至放弃一切尝试和努力。而给予孩子肯定,让他们切实体感受到来自家人的认可和欣赏,才是孩子成长路上的助推器。

再说,生活中的很多事,确实不是什么大事:衣服弄脏了,洗一洗不就好了;鞋子打湿了,那就换一双;打翻了水杯,擦一擦就完事;碗打碎了,扫干净就行了。如果是大是大非的问题,那一定要指出来;如果只是小事情,那就睁只眼闭只眼,放过孩子,也放过自己吧。

孩子快乐,并且拥有感知幸福的能力,这才是重要的大事。那些微不足道的小问题,会随着时间成长迎刃而解。