

提前退休，驻村三年，自筹300万元

湖南女导演带留守乡村娃亮相央美红毯

今日女报/凤凰网记者 江昌法 李曼倩 实习生 杜毓

4月22日，一部饱含深情的电影《我料青山应如是》在长沙举行了湖南首映礼。这部由湖南卫视资深制片人肖建青自筹资金、历时三年精心打磨的作品，如同一颗石子，在观众心中激起层层涟漪。

《我料青山应如是》以全国模范退役军人、画家许国良为原型，讲述了主人公“徐维”扎根乡村六年，用画笔和陪伴为留守儿童点燃艺术梦想的故事。它没有商业电影的浮华喧嚣，背后却饱含着一位女导演驻村三年、倾尽积蓄的执着与坚守。影片上映后，收获了如潮好评。

是什么样的力量，让一位功成名就的电视制作者毅然提前退休，扎根乡村，自筹300万元拍摄这样一部公益电影？今日女报/凤凰网记者专访了《我料青山应如是》导演肖建青，聆听她用镜头点亮留守儿童梦想的动人故事。



为梦而行：

她自筹300万元点燃希望

肖建青曾是湖南卫视的一名电视编导，两度荣获中国新闻奖。一次偶然的采访，她结识了全国模范退役军人、画家许国良。许国良默默无闻，却坚定地用艺术陪伴留守儿童成长，他的故事深深触动了肖建青的心弦。

2016年，许国良退役后回到家乡。他



电影主创团队成员合影。

敏锐地察觉到，这里的孩子缺少理解与关爱，他们的内心渴望被看见。那一刻，许国良心中萌生了一个强烈的愿望：要用画笔为孩子们打开一扇通往世界的窗。

2019年，许国良来到富民村扶贫，开始教孩子们画画。起初，孩子们的画作如同“鬼画符”，杂乱无章，但许国良从不嫌弃，总是耐心引导。他自掏腰包租下废猪圈，将其改造成画室，和孩子们一起清理发霉的稻草，用竹竿撑起漏雨的屋顶，去后山采红土、蓝草自制颜料，用白石灰粉刷爬满青苔的墙面，用旧课桌搭建成画架。2019年，暴雨冲垮了画室，全村老少自发帮忙重建，70

岁的张阿婆甚至卖掉了攒了半年的鸡蛋，只为给孩子们买新画纸。

渐渐地，孩子们在绘画中找到了情感的出口，从最初的迷茫混乱，到后来的笔触逐渐有了方向，他们曾经黯淡的眼神里重新焕发出光芒。

“许老师说，孩子的眼睛里要有颜色，心里也要有方向，这句话深深触动了我。”肖建青被这一切打动，并做出了一个决定：提前退休，将这个故事拍成电影。

拍摄电影需要专业的团队，肖建青开始从身边的同事中招募团队成员。

“听说肖姐要拍留守儿童的电影，我先是吃惊，后来也被许老师和孩子们的故事感动，想去帮一把。”制片人刘亚宁告诉记者，许多同事都放弃了周末休息，以志愿者的方式来到益阳参与电影拍摄。

有了团队，资金问题又摆在了肖建青面前。“我们不是商业片，很难找到投资方。”几番思量，肖建青决定拿出自己全部积蓄用于拍摄。“钱不够，我就找朋友借，现在已经欠下了几十万。”

得知肖建青拿出全部积蓄拍

电影，身边的前同事和朋友感动不已，纷纷捐出自己的工资支持。1000元、2300元、3500元、5800元……在大家的支持下，肖建青最终筹集了300多万元。

三年驻村：她用镜头记录孩子的成长

“全片没有明星，没有豪华布景，所有演员均由当地村民本色出演。”在湖南首映式上，肖建青告诉记者，虽然不是专业演员，但他们演出了生活的本真与质朴，镜头下每一个孩子的笑脸都仿佛能穿透银幕，直抵人心。

回忆起拍摄过程，肖建青坦言非常艰辛——为了这部作品，她带着团队一头扎进乡村，一拍就是三年。拍摄过程异常艰难，设备简陋、条件艰苦，但他们从未想过放弃。

“电影里的场景都是村里真实的画面。”肖建青说，影片中留守儿童从叛逆自闭走向自信绽放，村中猪圈蜕变为美术馆，村民从质疑转为全力支持……每一帧画面都凝聚着团队与村民的汗水。

拍摄时，肖建青常常会捕捉到“意外惊喜”的温馨镜头。有一次，一个孩子因为父亲常年外出打工，发誓永远不会原谅父亲。但父亲回来后，第一时间抱住孩子，两人相拥而泣。“拍这个画面时，同事们哭了。”

在拍摄过程中，她也见证了

孩子们的变化。

7年间，许国良设立了5个免费班级，先后带过上百位孩子。在他的悉心教导下，曾经的“问题儿童”变得阳光、自信、专注，他们不仅在绘画技艺上突飞猛进，学习态度和生活习惯也有了极大改善。有的孩子考上了理想的初中，有的走进艺术高中继续深造，更有不少孩子在国家级美术大赛中崭露头角，作品还走进全国多个城市巡展。

2023年5月，中国作协在益阳清溪村举办“我画中国故事”比赛，富民村的“小画家”一举拿下8个一等奖，16个二等奖，其中一等奖作品被时任中国作协主席铁凝带到了北京。

梦想绽放：她带孩子们走进央美

2025年3月22日，肖建青带领着33名参与拍摄的少年从湖南乘坐火车一路北上，在中央美术学院见证了属于自己的红毯时刻。那一刻，他们不仅是演员，更是主角。

与孩子们一同来到首映礼现场的，还有他们的画作。他们用稚嫩的画笔勾勒出对美好生活的憧憬，以及对艺术世界纯粹的渴望，众多观众驻足欣赏，不时发出阵阵赞叹。“主人公在孩子心中埋下艺术的种子，让它向阳而生、茁壮成长，情节非常感人。”

中央美术学院学生连志军在参

加首映仪式并观看画展后说道。

“最初只觉得孩子们需要帮助，但真正走近他们后才发现，是这群孩子们治愈了我。”肖建青说，“我见证了一个普通人用美育之笔改变命运，这束光期待被更多人看见。”

首映式上，片中留守儿童本色出演，自闭女孩成长为自信画家、叛逆少年斩获画展奖项的真实案例，性格冲动的男孩在挥动画笔时说出心声“我想妈妈了”等情节，都让观众潸然泪下。

“这是近年最感动的一部电影，不靠流量、不追噱头，但每一帧都透着真实与良心。”一位学生在看完电影后，在朋友圈分享了一段暖心的文字。

在北京首映礼现场，肖建青回忆起拍摄过程，几度哽咽。她说：“拍这部片子最大的愿望，就是让这些孩子的画能走出大山。今天，他们真的做到了。”

拍摄途中，肖建青还被外界称作“疯子导演”，面对这个称呼，她笑了：“有很多人劝我不要再投钱了，说这些钱都回不来了。但我要的不是回报，而是这些孩子的未来能更多被看见、被关注。”



扫码
看精彩视频

【资讯】

12万元！她给骗子汇款时，民警一把夺下手机

今日女报/凤凰网(通讯员
覃亚林 谢嗣杰)当心！电信网络诈骗犯罪手段又翻新。4月20日，一女子遭受高危电信网络诈骗，长沙市公安局望城分局乔口派出所民警立即开展劝阻工作，成功阻止资金转出，挽回12万余元损失。

4月7日，望城公安分局乔口派出所接到望城分局反诈中心预警指令，称辖区居民刘女士正

遭受高危电信网络诈骗，需立即开展劝阻工作。

接警后，乔口派出所值班民警曾有平第一时间拨打刘女士电话，却发现其电话始终处于占线状态。情况危急，民警当即采取行动，一边通过短信持续发送警示信息，提醒其立即挂断可疑电话、切勿转账，一边迅速联系刘女士家属寻求协助。联系上家属，得知其丈

夫不在家，曾有平带领辅警陈灿驱车赶往刘女士住处，并在途中不间断拨打电话。

“别人是官方客服，你们搞错了！”到达现场后，曾有平发现刘女士正在客厅与诈骗分子通话，神情紧张、操作频繁，对方身份十分信任。千钧一发之际，曾有平果断冲上前夺下其手机，并迅速联系银行，对刘女士名下两张银行卡采取临时挂失、

民警出现时，刘女士已将其

名下两张银行卡的账号和密码告知了对方，距离完成转账12万元的操作仅差最后一步。

民警提醒：当前电信网络诈骗手段隐蔽性、迷惑性强，群众要时刻保持警惕。凡涉及转账汇款、下载陌生APP、开启屏幕共享等要求，务必提高警觉、冷静核实。如接到96110反诈预警专线来电，请务必第一时间接听。