

抵御忽悠

文 / 郭光文

忽悠，是当下网络流行词，原意是指晃动。后经喜剧演员赵本山在《卖拐》和《卖车》等小品中使用，该词便与“欺骗”和“蒙哄”等同了。热衷于此道的忽悠者们，为了达到不可告人的目的，更是乘风借雨从政治上、经济上、作风上和生活上使尽浑身解数。各级领导干部作为被忽悠的重点对象，要时刻保持高度警惕，提高抵御忽悠的能力。

古往今来，妄自尊大、爱听

好话的人最易被忽悠。公元

875年秋，大批蝗虫向京畿

之地飞袭而来，遮天蔽日，

所过之处，植物被啃光。

当时的京兆尹杨知至却上

奏朝廷说：托皇上的恩庇，

独京畿一带，蝗虫宁肯饿

死也不吃田里的稼禾。唐僖

宗龙颜大悦，大臣们也顺水推

舟，纷纷歌颂其英明圣德。唐僖

宗竟然相信“蝗不食禾”的谎言，足

见其昏庸无知。当谎言成为“真理”，这样的王朝也就离灭亡不远了。

历史走过一千年，忽悠者仍在，采用“因人制宜”的伎俩，不知多少

为官员在一片忽悠声中毁了自己。

“知人者智，自知者明。”孔子早在两千多年前就提出“吾日三省吾身”。

自知之明既是一种思想觉悟，更是一种政治清醒。要练就这种精神，既要有“人非圣贤，孰能无过”和“自知者英，自胜者雄”的清醒头脑与人生修养，又要有“非莫非于饰非，过莫过于文过”和“痛莫大于不闻过，辱莫大于不知耻”的心灵感悟与理性智商，更要有“责人者必先自责，成人者必先自戒”和“自责之外，无胜人之术；自强之外，无上人之术”的思想认识与实际行动。只有这样，才能达到不给忽悠者以可乘之机的目的。

在当今信息高度发达的时代，一些领导干部仍在政治上被“人间神仙”忽悠得神魂颠倒、在身体上被“健康大师”忽悠得走火入魔，导致不信马列信鬼神，不信组织信大师，不信科学信巫术。比如广州市原海监局局长金天保，一边肆无忌惮地违法犯罪，一边胆战心惊地求神保佑，家里堆满了玉佛、八卦图等，逢庙必烧香磕头，每当听到警车鸣叫就喊“菩萨保佑”。

无数事实证明，坚定共产主义的理想信念，坚守共产党人的精神追求，始终是共产党人安身立命的根本。在新时代加强党的建设中，领导干部要解决好世界观、人生观和价值观这个总开关问题，自觉做共产主义远大理想的坚定信仰者和忠实践行者，及时识破和坚决抵制各种形形色色的忽悠行为。

以假乱真、迷惑他人是忽悠者的突出强项，正如《卖拐》中的经典台词：“我能把正的忽悠斜了，能把正的忽悠直了，能把尖人忽悠哑了，能把小两口过得挺好，我给他忽悠分别了。今天卖拐，一双好腿我能给他忽悠瘸了！”历史上，和珅所贪的财富相当于朝廷十多年的财政收入，但他平日装成一副“日餐薄粥而已”。领导干部要学会明辨是非，透过忽悠者“装穷扮苦、节衣缩食”的假象看到他们“贪得无厌、欲壑难填”的本质，透过忽悠者“称兄道弟、勾肩搭背”的假象看到他们“心怀鬼胎、暗中算计”的本质，透过忽悠者“溜须拍马、曲意逢迎”的假象看到他们“口蜜腹剑、两面三刀”的本质。

在这一方面，可资借鉴的是春秋时期齐威王的做法。齐威王登基初期，耳边总能听到即墨大夫的坏话、阿大夫的好话的传言。于是，齐威王轻车简从，深入即墨大夫和阿大夫的工作环境中进行考察，结果与传言完全相反：即墨大夫管辖之处民众富足，官吏勤谨，地方安宁；而阿大夫管辖之处田地荒芜，民不聊生，无力抵御他国入侵。为什么传言与事实出入如此之大？原来即墨大夫只注意埋头苦干“不事吾左右以求誉”，而“会来事”的阿大夫却挖空心思“厚币事吾左右以求誉”。可见，面对灌入耳朵里的海量信息，耳根一定要硬，腿子一定要勤，眼睛一定要亮。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”尽管忽悠者们不择手段，花招百出，但只要领导干部始终坚持自知之明、严于律己的理智，不断修炼信念坚定、初心不改的操守和严格厉行求真务实、碰硬较劲的作风，那么就一定能够在忽悠者面前立于不败之地。



小题大做

文 / 仇士鹏

世人不喜欢小题大做，把它和没事找事、庸人自扰画上等号。而有时候，小题不妨大做，在那微不足道的背后，也许就藏着举足轻重。

小题大做是处世的“警戒灯”。梅兰芳曾在表演《凤还巢》时忘词，用几个动作遮掩了过去。观众和演员都认为那是先生巧妙的设计，他却在下台后主动挑破误会并道歉。他说：“对小错误的放纵就是对自己人格的放纵，最终必酿成大祸。”松懈是一条射线，只要有了起点，就没有终点。它会温水煮青蛙地降低人们的自我要求，唯有警钟长鸣于心，才能始终有所增进。曾经德国最大的面包商穆勒，因为生产车间里发现了老鼠屎和蟑螂，不得不停产整顿、召回产品，仍被取消合作，层层困境套圈般袭来，最终宣告破产。这正应了那句古语：“千里之堤，溃于蚁穴。”

小题大做也是卓越的“金钥匙”。水烧到99摄氏度还是温水，再加1摄氏度方为开水。比如精度在小数点后又加了一位零，比如在一粒米上雕刻的字数翻一番。看似只是优化了一根头发丝不到的宽度，却是中国精度狠狠向前跨越了一大步，是走向制造强国、创造强国的巨大飞跃。“通计一舟，为人五，为窗八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一。对联题名并篆文，为字共三十有四，而计其长，曾不盈寸，盖简桃核修狭者为之。”那只从《核舟记》里漂荡出的小舟，载着一代代小题大做的工匠，一厘厘地驶向芥子中的须弥。

小题大做还是灵感的“避雷针”。斐塞利观看一只猫在太阳下睡觉发现了日光疗法，魏格纳看地图看出了板块漂移学说。同样，取代纽扣的拉链、卫生洁净的抽水马桶、牢固有力的詹式车钩、牵来工业革命的蒸汽机以及给物理学插上翅膀的万有引力，都是在日常生活的小切口上盛开出智慧之花。这些所谓的小题早已把人类的生活质量抬升到古人可望不可即的高度。

小题大做更是成功的“罗盘仪”。小题意意味着它容易被忽略，也意味着竞争小。《废品生活》的主人公是一群拾荒者，世人眼中与脏臭、潦倒画上等号的工作，有人却从中翻出了千钟粟和黄金屋。转卖捡漏、加工回用、变废为宝，他们更像是淘金人、采矿工。类似的还有上门打扫、代做饭……三百六十行，行行出状元。

“天下大事必作于细。”往往，小题大做也是因为大题很难直接大做。杨振宁在新竹论学时回忆，念书教授曾说，如果只做大题，成功的几率往往很小，但经常做小题，则会抽丝剥茧地掌握做大题的精髓，最后融会贯通，反而能解决曾经望而却步的大题。几十年后，杨振宁仍觉得教授言之有理。大题之大，意味着它必是难啃的硬骨头，直接上手就像陨石撞泰山一般，而小题作为大题掉落的碎石块，不仅能让人走出从无到有的关键一步，建立起信心，而且能让人快速捕捉、总结规律，不至于到了可怜白发生的时候，还在试错阶段兜兜转转。

小与大，某种意义上正是量变与质变的代名词，只要积累足够，小必然会成为大。人生不也是如此？那些可有可无、只供一笑的小题，往往藏着命运的十字路口，像一双双手，把每个人从灵魂到肉体，从过去到未来都捏得迥然不同。只有把小题大做了，才能把人生这道大题小做。

有趣的人设

文 / 唐占海

“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”这句话不知从何时开始流行的，以至于很多人为了拥有有趣的灵魂，而拼命立有趣的人设。

朋友圈里总能看到一些人晒各种琴棋书画配美图，以示高雅趣味。后来大概觉得这样不接地气，最近又开始发搞笑段子和搞怪网络语言。这样的人在聚会时，也确实能活跃气氛，唱歌、讲段子不停歇，乍一看还真是个“有趣的灵魂”。

生活中也有很多人都在刻意立有趣的人设。他们认为无趣意味着古板沉闷，缺乏情趣，不讨人喜欢。跟无趣的人相处，就像读一本味同嚼蜡的书，又累又乏味。谁愿意当一个无趣的人呢？万里挑一的有趣灵魂才是人们追求的终极目标。人们恨不得把“有趣”两个字刻在脑门上，而这些人并非真的“有趣”，无非是为了迎合别人表演出来的。这样的“有趣”漏洞百出，比如说自己喜欢琴棋书画，可连最基本的这方面的常识都没有。他们总是故作幽默，却总是把一个笑话讲得异常尴尬。

其实，有趣的灵魂并不是刻意展示给别人看的，而是顺着自己的心意、做自己喜欢的事时所散发出的魅力。《瓦尔登湖》的作者梭罗，离群索居，过着非常简单朴素的生活。他的隐居生活别有什么娱乐，连朋友都少。在旁人眼中，这样的人就是孤独的怪人，却不知他内心的丰盈和有趣。湖水木屋，月亮飞鸟，白雪冬树，魅力无穷的自然给了他最好的滋养，他笔下的文字优雅清新，轻灵美好，缘于他有着有趣的灵魂。无独有偶，很多伟大的艺术家在人们印象中并非有趣的人。他们可能孤僻，甚至无法融入人群，与这个世界格格不入。可是从他们自己的角度评价，他们自己是有趣的，是别人无法理解的趣味。

我认识一位写小说的人，他过着“躲进小楼成一统”的日子，每日除了读书写作，他的生活乏善可陈。吃喝玩乐这类看似有趣的事，他不感兴趣。周围人提起他，也经常流露出一不屑的眼神。可他全然不在乎这些。他不会为了让别人觉得有趣而改变自己，更不会主动迎合别人。他过着数年如一日的简单生活，却觉得心灵舒适而丰盈。因为做着自己喜欢的事，他身上散发出来的是从容自信的光彩。接触过之后，你会感到他是有趣的。他的有趣，散发着真正的学识和灵魂之光。

所以，不必刻意立有趣的人设，因为有趣或无趣的人生都是自己的，而不是秀给别人看的。