

编者按

过去一年，湖南在多重挑战中逆势而上，经济社会发展取得了新的成效。立足民营视角，湖南为地方营商环境现状“精准画像”，着力推动全省各类群团组织成员大规模创新创业，实现了全省“优化营商环境一盘棋、一张蓝图绘到底”的新格局。而这一亮眼成绩背后，得力于千千万万名湘商，也离不开创新创业的WOMEN（我们/女性）。

WOMEN如何在湘商新经济领域创业逐梦？我们特别策划“巾帼初心耀三湘·创业篇”专题报道，聚焦新时代不断崛起的女性力量，记录属于WOMEN的创业传奇！



扫一扫，看创新创业好故事视频

湘女大学生返乡创业，用汉文化美了乡村、浓了乡愁



人物名片

谢迎千

· 娄底汉龙文化园总经理

文、图：今日女报/凤网记者 江昌法 视频：杨靖元 实习生 韩潇

9月17日，娄底市杉山镇集和村热闹非凡。一座静卧在田野之间的汉龙文化园，接待了全国各地慕名而来的游客。他们有的在古典壁画前打卡拍照，有的穿着汉服行走在亭台水榭间，在文化园内感受到传统文化的魅力。

这座“汉龙文化园”的女主人名叫谢迎千，出生于1999年。从小喜爱汉文化的她，大学毕业后毅然返乡创业，以独特的设计点缀园区，打造了自己的一片天地。

谢迎千也因此成为“集和村总设计师”，她的目标是“吸引同龄人回乡，一起打造年轻人的‘乌托邦’”。

把爱好做成事业，当汉文化的传承者

坐落在娄底市杉山镇集和村的汉龙文化园，是一座集汉龙别墅区、汉服体验馆、陶瓷体验馆、古风摄影基地等于一体的中华汉文化体验基地和修学度假目的地。

2018年，乘着国家实施乡村振兴战略的东风，还在读大学的谢迎千用所学的专业对村里破旧园区进行改造升级，打造出了一座吸引全国各地游客打卡的汉文化主题园，“这座文化园不仅融入了很多汉服文化元素，而且结合了中国人骨子里的乡愁，是我多年传承汉文化梦想的结晶”。

谢迎千是一个将爱好与创业结合的企业家。从小，她就十分喜爱汉文化，早在班上同学“哈韩”“哈欧”的时候，她就对在中国流传上千年的汉服文化情有独钟，“我觉得汉服是最美的服饰，展现了我们东方女性之美。”

谢迎千对汉服的喜欢，深受母亲的影响。她的母亲从

事汉服文化传承工作10余年，制作汉服、传承国学、还原汉文化，还在当地成立了汉服协会。在母亲的耳濡目染下，谢迎千立志成为一名汉文化的传承者和传播者。

读高中时，谢迎千开始研究各个朝代的汉服样式。高中毕业后，她在高考志愿书上填报了陶瓷艺术设计专业。

大学四年，谢迎千见证了汉服文化的发展。在B站平台，仅2021年，国风爱好者人数超1.77亿，18~30岁人群占比约七成。于是，大一那年，谢迎千就跟母亲一起管理湖南赉素服饰有限公司，主要负责汉服纹样图案的设计。在图案设计上，她以《诗经》《尚书》《周礼》等典籍为基础，既讲究外在形式的美，又注重色彩纹饰美。

与此同时，中国汉服市场规模呈现持续扩大趋势，2027年中国汉服市场规模有望达到241.8亿元，展现出传统文化与现代商业融合的

独特魅力。谢迎千是这一商机的敏锐捕捉者，在她的建议下，湖南赉素服饰有限公司扩大汉服生产规模，仅半年时间，就占据了娄底汉服产业的半壁江山。

然而，发展汉服产业的路上，也并非一帆风顺。曾有一段时间，汉服销量不佳。谢迎千开始寻找原因，她前往各地做市场调查，并在网上发起

问卷调查，试图收集汉服爱好者的想法。

“很多人喜欢汉服，但汉服售价往往很高，要买一套汉服，成本很高。”掌握了客户的需求，谢迎千及时调整企业发展方向，把主要产品用在租赁业务上，并加大了和大中小学校的合作，“如今，在娄底许多学校的汉服活动中，都能看到我们的产品”。



汉龙文化园吸引了不少小游客。

坚持公益，她把公益课堂开进乡村

追梦路上，谢迎千还关注着集和村里的妇女和儿童，“村里留守儿童没有过多的业余活动，妇女们也很难找到合适的工作，村落很安静，却少了点烟火气”。

2019年，还在读大学的谢迎千与母亲开办了扶贫车间，招收村里的留守妇女做汉服和手工艺品，让她们有自力更生的手艺和平台。该车间于2021年获评娄底市“巾帼创新创业基地”。

“授人以鱼，不如授人以渔。有一技之长，才能彻底脱贫。”谢迎千对留守妇女手把手地培训，从最基础的缝纫技术教起，再到复杂的陶瓷技术，不到半年，扶贫车间里的留守妇女都成为技术能手。

教授留守妇女缝纫技术，不仅是技术活，更需要异于常人的耐心。徐娟（化名）是一名患有抑郁症的妇女，在亲友的介绍下来扶贫车间上班。“面对她的特殊情况，我首先了解她的心理，一边让她学缝纫技术，一边也帮助她缓解病情。”谢迎千不仅给徐娟创造舒适的工作环境，还经常做她喜欢的美食给她吃。

一个月的朝夕相处，让徐娟慢慢打开了心扉，她在扶贫车间学到了技术，也有了收入。

关爱留守妇女的同时，留守儿童也是谢迎千关注的对象。每年寒暑假，她会在村里的“留守儿童之家”开设公益课堂，给孩子们免费上美术课和书法课，让农村的孩子了解汉文化，厚植汉文化之根。这几年暑假，她还会在集和村“留守儿童之家”开设防溺水课程。2024年，随着全省“向阳花”行动深入开展，谢迎千研发了家庭教育课程，把家庭教育课带到了公益课堂上。

“发扬和传承汉文化，这是我创业路上的不竭动力。”未来，谢迎千也给自己定下了小目标——她希望在传承传统技艺基础上，创新乡村美育和文化建设，用艺术驱动乡村振兴，把汉龙文化园打造成一个真正有文化底蕴的景区！

改造旧房，让陶艺体验馆里有多情

2022年，谢迎千从丽水学院陶瓷艺术设计专业毕业，当大多数同学选择留在浙江时，她却义无反顾地选择回到自己的家乡创业，希望将汉龙文化园推广出去。

起初，很多人对谢迎千返乡的决定不理解。有人认为，考上大学了她，应该去大城市打拼。甚至有人嘲笑她，肯定会吃不了苦半途而废。但谢迎千不在意，她用行动来回应旁人的质疑。

后来，谢迎千在村里发起调研。经过走访，她有了意外收获：村里有许多空置的老房子，而且十分破旧，“如果我们都不去翻修，那房子

会越来越破旧，整个村子也会更加冷清，慢慢失去乡愁的味道”。

于是，2022年10月，谢迎千将园区内一栋久无人居的老屋承租下来，开始改造。她按照自己想要的样子，对旧房子一点点重新修缮、装饰，让破败的老房子摇身一变成为陶艺体验馆。

2023年，历经118天的改造，老屋焕发新生，谢迎千的“梦工厂”——“一九九九陶瓷工作室”正式运营。

汉服馆、美术馆……谢迎千在文化园里改造的旧房子越来越多。原本废弃并破旧不堪的旧房在她的设计下焕发

了生机，也吸引了更多游客慕名参观。

除了打造工作室，她还对汉龙文化园进行了全方位改造：她将传统文化元素融入汉龙文化园的一砖一瓦、一花一石中，大到每一处风景设计，小到每一幅壁画着笔，她都自己动手，年纪轻轻便成了村民口中的“村总设计师”。

“城里人很少会见到这种房子，他们每次来这里，都会有一种回到了小时候的感觉。”谢迎千说，这也是她改造的初衷：“还原、保留这种乡愁的味道。”

创业路上，母亲一直是谢迎千的坚强后盾，不仅给

她出创业点子，还帮她运营小红书等社交账号，“妈妈跟90后00后年轻人没有任何代沟，会使用时髦的网络用语，我们经常一起策划文化园的宣传方案。”在母亲的帮助下，汉龙文化园的社交账号，吸引了很多汉文化爱好者的关注互动。

就这样，抱着用文旅产业造福家乡的念头，谢迎千一直坚持到现在。她创办的汉龙文化园，先后获评“湖南省五星级休闲农业庄园”“娄底市省级四星乡村旅游区（点）”等称号。她的爱好，也因为汉服产业的兴起，变成了更多人的爱好。