

编者按

还记得“520”这一天,长沙黄兴南路步行街火爆全网的网红斑马线吗?当全国网友都被长沙的浪漫所感动时,有一个职业更是得到了全民关注——城市彩绘师。城市彩绘是一种新颖的艺术形式,如果能够合理发展就可以为城市增加更多色彩与活力。彩绘师就如同城市的“化妆师”,他们用画笔妆点每一个角落,让更多人爱上这座城。

她在200米高空作画,为城市大桥“上妆”

今日女报 / 凤网记者 江昌法 实习生 黄盼玲



今年7月,湘江上跨度最大、主塔最高的独塔斜拉桥——香炉洲大桥正式通车。其中,西侧航道主桥主跨300米,是湘江上跨度最大的独塔斜拉桥,也是世界第三大跨度独塔混合梁斜拉桥,主塔高202米,是湘江上桥梁最高高度,被誉为“湘江之钻”。然而,这座大桥通车之际,有一段“高空作画”的短视频火了。95后彩绘师唐丹分顶着烈日,在200米高空为香炉洲大桥“上色”,这一幕感动万千网友,她的作品也得到了众人点赞!



扫码看精彩视频

和创业伙伴合作画桥墩,让城市增添颜色

大桥底下,拿着画笔的唐丹分正站在升降台上给桥墩涂涂画画,白色塑料桶里装着不同颜色的画笔。渐渐地,灰色桥墩被刷成蓝色,画笔勾勒出轮廓,再不停填色,一只栩栩如生的小鸟冒了出来。

在唐丹分的彩绘作品中,她最喜欢的是画桥墩。2021年,在买齐各种颜料后,唐丹分开始她的桥墩彩绘首秀,“当时我心里也没有底,桥面画画和纸上画画不一样,用的刷子比较大,笔法和笔触也不同。就想着试一试,大不了我就再重新给它刷成白的”。

两周后,顾客来验收成果时,对作品不太满意。于是,唐丹分不断复盘桥墩的彩绘,反思存在的不足,接着练习、更新技术,最终彩绘出来的作品,被顾客连连称赞。

在画桥墩过程中,每次唐丹分遇到困难,都得到了创业公司小伙伴们的支持。“2020年,我在网上认识了7个志同道合的伙伴,创立了一家彩绘公司。”说起自己的创业伙伴,唐丹分充满感激,“有的小伙伴擅长绘画,就在技艺上指点,有的小伙伴偏好设计,总能在缺乏灵感时出设计创新的点子。”

在创业小伙伴的帮助下,唐丹分的桥绘技术不断精进,全国各地的数百个桥墩,开始被她“霸占”。“彩绘美化了大桥,让它成为了一个特别的打卡地,也为城市增添了一些不一样的色彩。”唐丹分说,对彩绘的热爱,已经坚持了十多年,“未来,我们想把大桥彩绘的流程更加模式化,规范化,让全国各地的大桥上都出现我们的作品”。

自创“加强版画笔”,用远眺法化解害怕

在200多米高空绘画,是常人难以想象的事,却是唐丹分埋藏在心中多年的梦想。今年5月的一次紧急彩绘任务,让她有了圆梦的机会。

“桥梁彩绘的工序十分繁杂,包括了量尺寸、定点、拉线、调线、画线、贴美纹纸、刷反光漆等七道工序,一个环节出现纰漏,就会影响整体作业质量。”唐丹分说。

抵达现场后一测量,唐丹分眉头紧锁。原来,实际尺寸与图纸尺寸有出入,比例对不上。

“比例不对,那就调整方案。”于是,唐丹分熬夜一遍遍修改方案,仅用半天时间就制定了全新的彩绘方案:调整尺寸,根据桥塔本身给

的条件来调整绘画的技巧。

“全程作业只能通过吊篮,十分不便,施工难度很大。”在调整彩绘方案后,为了解决桥面凹面凸面不一致的问题,唐丹分一遍遍地上下吊篮,修改弧度、宽度,直到线条弧度匀称,左右对称,“修改一次,就要花费一个多小时”。

在彩绘过程中,唐丹分还自创了一支“加强版画笔”:三只画笔同时构造出相同宽度的线条,达到宽度一致的要求。

在大桥上作业,最需要的是克服恐惧感。有一次,遇到了大风,吊篮被风吹得左右摆动,让唐丹分有一种在桥上荡秋千的感觉。

回过神后,她开始紧张了,两条

腿止不住地打哆嗦,两只手就紧紧地抓住安全带,不敢有丝毫大意。“我想起了前辈说过的一个缓解害怕的办法:目光一直盯着远景看。”于是,通过远眺景色的方法,唐丹分恢复了镇静,继续着作业。

而这样令人胆寒的情景,唐丹分几乎每天都要经历一次。在彩绘大桥的同时,唐丹分还学习了一项新技能:在200多米高的大桥拍视频。

相比在平地作画拍摄,在高空拍视频远比想象中困难,但这丝毫不倒唐丹分:她在保证安全的前提下,在吊篮旁固定了一个手机支架,随时记录着自己的彩绘点滴。如今,翻看着曾经拍过的视频,唐丹分的脸上满是笑容。



她在“无声世界”作画,和丈夫一起妆点星城

今日女报 / 凤网记者 江昌法 实习生 黄盼玲

脸被晒得黝黑,衣服、裤子满是五颜六色的颜料斑点,常被人当成油漆工,这是长沙墙绘师李媚的日常。

以笔绘墙,妆点城市,这是李媚坚持了8年的工作。从小失聪的李媚是80后,这些年,她一直通过绘画与这个世界进行沟通,“通过画笔,我可以将心中所想的世界、说不出的话描绘出来”。

用画笔感触世界,治愈自己

7月23日,在长沙市桂井小学,李媚正在给教学楼的正墙上色。旁边不远处,一个倒地的油漆桶滚过,桶身上翘起的铁皮划动水泥地传出异响,却并没有惊动忙碌中的李媚。

这是李媚创作的第1012幅墙绘作品。每一幅墙绘作品,都架起了她与世界沟通的桥梁,“绘画为我和世界(建立)连接,虽然听不见,但我用画笔触摸着外面世界的心跳”。

2024年6月,上海虹口区唐山路和哈尔滨路街景的多幅运用AI创作的墙绘,是李媚最得意的作品。

AI绘画与普通的绘画的最大不同,在于它不用画笔、颜料,而是输入一段描述性文字,计算机就能自动解析,生成相应的画作。而且,人工智能绘

画的人越多,算法就越能理解输入的描述文本,画作质量也越高。

“在AI的时代,AI绘画成了一种新的艺术形式。绘画中一些繁琐的工作可能由计算机完成,我就能腾出更多时间去构思想法与创意,调整构图、色彩、光影氛围等。”李媚说,他们彩绘的文化墙,受到市民的欢迎,“很多人告诉我,有一种跨入艺术天地的感觉。”

长期的墙绘实践,让李媚的画笔变得细腻、柔软,她还经常根据客户的不同需求和实地特色,设计出独一无二、量身定制的作品。但墙绘工作,对听障者李媚来说,远比想象中困难。其中,最难的,就是跟客户的沟通问题。“我只能通过打字和客户沟通,但是这种

交流方式很慢,有的客户没有时间和精力,我们因此损失了很多机会。”李媚说。

由于一般都是户外作业,冬天最冷的时候,夏天最热的时候,作为墙绘师的李媚都要坚持画画。“冬天零下5摄氏度的时候,我们手脚冻得冰凉。夏天大家又都被晒成了黑人。”李媚回忆说,每天6点多钟起床干活,一整天都站着作画,要站8个多小时。

“画画的时候,颜色是有声的,是会流动的,我不觉得孤单。”李媚表示,多年来,她和伙伴们走南闯北,去过了很多地方,耳边虽然没有声音,但每去一个城市,她都能通过色彩去感受一座城市的喧闹和繁华。如今,公司的订单稳定,不断吸纳着来自各地的伙伴。

和丈夫一起创业,帮助他人

李媚的创业,要从小时候对绘画的热爱说起。她从小就喜欢绘画,看着五彩斑斓的颜色在画布上流淌,心里乐开了花。慢慢长大,李媚发现自己对彩绘的热情不减反增,每次画完一幅画都感觉自己像是在创造一个小小世界。在初二的一次株洲市中小学生美术比赛中,她更是凭借着出色的画技,获得了第一名的好成绩。

2016年3月,当丈夫胡士群

创业进入瓶颈期,李媚不顾家人的反对,辞职加入了丈夫的公司,成为了一名墙体绘画师。在湖南,许多公园和景区都有李媚和丈夫创作的大型壁画和互动式地面彩绘,行人和游客站在边上即可自然地融入画里。

2022年国庆期间,他们创作的湘潭昭山风景区地画吸引了很多游客来打卡。人行道在他们的笔下变成了一幅幕色彩鲜艳的图画:鱼儿在池塘里畅游,竹筏随波逐流,仿佛进入了一个世外桃源。这几年,李媚和丈夫的墙绘作品越来越受到大众所关注,并被多家媒体报道,“我们夫妻俩想把绘画推荐给更多像我们这样的人,帮助他们找到自己的谋生手段。”李媚说。

