



“渔”音绕梁，永州这对夫妇携手唱到白头

今日女报/凤网记者 陈雪炎

“说的是一辈子！差一年，一个月，一天，一个时辰，都不算一辈子！”相信电影《霸王别姬》里的这句经典台词，曾击中过无数人的心弦。

爱了一辈子，也在一起唱了一辈子，正是湖南永州渔鼓夫妇唐天宝、蒋文军的真实写照。

从幼时相识到一起登台演出，半个世纪过去，如今，两人仍然在演绎和传承零陵渔鼓的道路上携手前行。在他们看来，50多年相濡以沫，离不开爱情的滋养，也离不开渔鼓的见证。



唐天宝、蒋文军同台表演零陵渔鼓。



传承创新，“渔”生同行

上世纪90年代以来，不少传统曲艺逐渐没落，零陵渔鼓也曾一度中断演出，夫妻俩更多的是自己在家演唱，或是教授女儿们学习渔鼓。

直到2008年，随着省、市、区对非物质文化遗产的日渐重视，零陵渔鼓重新走上舞台。

“以前，我们演出的阵地多在农村，现在也进城了，走进景区，走进校园，甚至还登上了永州春晚的舞台。”唐天宝回忆，那段时间，他们夫妻俩对渔鼓演唱的热爱再度被点燃。

“过去，零陵渔鼓以讲述民间故事传说为主，但随着现代音乐的流行，喜欢渔鼓的人越来越少。”从渔鼓近十年时间的没落里，唐天宝总结了经验教训：“渔鼓应该说古唱今、与时俱进，要传唱这个时代发生在我们身边的故事，融入时代元素。”

于是，唐天宝、蒋文军夫妇开始在渔鼓的创新上狠下功夫。

那段时间，为了创作作品，他们四处收集渔鼓词本，在报纸上看到创作素材，便如获至宝地剪贴下来，就这样拼拼贴贴，贴满各种素材的本子收集了10余本。家里阳台上的简易书架上，分类摆满了各种珍藏的参考书籍，泛黄的书页上留下了他密密麻麻的批注。

“他写起本子来不管不顾，时常写到夜里两三点，真的是‘废寝忘食’。”蒋文军回忆，自己好几次刚哄完孩子睡下，又被他叫起来讨论某句唱词该如何修改。他结合宣传政策法规、颂扬新人新事新风尚的需要，创作出大家喜闻乐见的作品内容，形式上也由原来的长篇改成了几分钟的小唱段。

创新后的零陵渔鼓，受到越来越多人的喜欢，先后被列入零陵区、永州市和湖南省的非物质文化遗产名录。2014年，更是与湖南九澧渔鼓、祁东渔鼓一起被整合为“湖南渔鼓”，入选国家级非物质文化遗产保护项目名录。

2015年，唐天宝和蒋文军开始把零陵渔鼓带进校园，他们在零陵区神仙岭小学建立了零陵渔鼓传承基地，还深入周边多所幼儿园、中小学等进行授课，培养青少年渔鼓传承人。

同年，唐天宝因为劳累过度引发脑梗，身体状况大不如前，蒋文军便主动挑起了传承渔鼓的重担，两个人的联系也越发紧密了。“他来搞创作，我来负责演绎，我们真的活成了对方的‘另一半’。”蒋文军笑着说。

“你一生为这个家，为我付出了太多……”在50年金婚纪念日前，唐天宝特地给陪自己白首的“老伙计”写了一封感谢信。

“50年怎么够？我们还要一起唱一辈子，不只是一辈子，下辈子我们还要接着唱，把零陵渔鼓唱进千家万户。”蒋文军笑着回应道。

对话“同行”：

记者：接下来，在渔鼓传承上，你们还有什么计划和希冀？

唐天宝：我们唱了一辈子渔鼓，写不离手、唱不离口，它早就成为我们生活的一部分了。接下来，我们想做的就是两件事，一是继续挖掘和培养传承人，将渔鼓好好传承下去；二是整理好已有的渔鼓词曲资料，留给后人参考。希望零陵渔鼓能带着永州印记和时代特色，走上更多、更大的舞台。

记者：相伴到白首，你们和睦相处、不争吵的秘诀是什么？

唐天宝：为国为家，同心同德，是我们俩一起走过这么多年来总结出的核心要义，无论遇到什么事情，只要坚持一个信念，那就是要做对国家好、对家庭好的选择，两个人心往一处使，就不会产生大的分歧，尽职尽责，一起创造更好的生活。

渔鼓声声，情定此生

“怀抱渔鼓台上站，打起渔鼓走四方……”7月5日，在永州市零陵区中山路的一幢老居民楼里，传来了零陵渔鼓特有的唱调。

屋内，82岁的唐天宝穿着淡蓝色衬衫，正和妻子蒋文军一起练习新曲。

结婚50多年来，两个人这样一唱一和地登台演出，不知有过多少次。私下里，他更喜欢称呼她为“老伙计”。他唱了一辈子渔鼓，“老伙计”也跟着唱了一辈子。

“我俩是‘三同’夫妻，同剧团、同电影放映管理站、同唱渔鼓，这一路‘夫唱妇随’，一直到现在。”老两口笑着，向今日女报/凤网记者回忆起他们相识相恋的经历。

“我们从小在祁剧团里一起长大，有着师兄妹的情谊。”蒋文军回忆道，

1960年，12岁的她在父母的影响下，考入永州冷水滩祁剧团学习祁剧，在那里，她遇到了很多一起学戏的小伙伴，其中，就包括大她5岁的唐天宝。“我学的是老旦，他学的小丑，但是我们练功都在一起，大家同吃同住，从小就是很好的玩伴。”

在众多同学中，优秀又刻苦的唐天宝，给蒋文军留下了深刻的印象。

唐天宝从小跟着叔叔耳濡目染学习渔鼓，对其他曲艺的传唱也颇有天赋，15岁时，快板、单口相声、顺口溜……吹拉弹唱样样都会。凭借天生的“好底子”和肯吃苦的性子，唐天宝一进入祁剧团，就唱起了主角。

后来，在一次登台表演中，唐天宝被当时零陵县文教科的领导看中，纳入了文艺轻骑队，到各个农村去为

农民表演节目。“本以为我们的同窗之缘就此结束了，没想到随后，我就被调入零陵电影放映队，阵地也转移到了农村。”蒋文军回忆道。

那时，每次下乡放电影，他们都会在放映前先表演几个节目来“暖场”，同为表演“担当”的唐天宝和蒋文军就有了不少同台的机会，在其他队员和村民们的眼里，他们也成了公认登对的“才子佳人”。

“虽然经常一起下乡演出，但他都不好意思和我说话，有事也是写信交流，刚开始总是写一些工作上的事情，让人摸不着头脑，后来还是在其他队员们的怂恿下，才写下了一封告白信。”蒋文军故作嫌弃地笑他“大才子也有笨嘴拙舌的时候”，但还是欣然接受了他的表白。

相濡以沫，共谱华章

在一起后，蒋文军在唐天宝的帮助下开始学习表演渔鼓。工作上，两人配合得越发默契，生活中，唐天宝则对蒋文军照顾得无微不至。

每次两人一起下乡演出前，唐天宝都会提醒蒋文军带好薄厚兼备的衣物和一些必备药品，还经常悄悄给她带些小零食、润喉糖。

“有一次，我和放映队的同事一起去韶山参观演出，他要去别的村庄执行任务，临行前，他来找我，塞给我5块钱。”蒋文军回忆，当时的5块钱并不是个小数目，她不好意思地拒绝了，没想到过几日，她打开牙膏盒子时，这5块钱又“飞”回来了，让她又惊又喜，“于是，从韶山回去时，我专门去买了一个茶

盘带给他，算作回礼”。

直到现在，这个茶盘还被唐天宝细心收藏着，并时常拿出来翻看。

1969年，相处一年多以后，两人携手步入婚姻的殿堂。

“办婚礼就花了八十块钱，没有复杂的程序，请两家的亲戚和队里的同事们一起吃了顿饭，就算礼成了。”蒋文军笑着回忆，“我们俩都不爱虚礼，大家知根知底，把日子过好比什么都重要。”

婚后第二年，他们有了第一个孩子，怀孕之后，蒋文军因为身体原因不再经常下乡演出，生产后为了照顾年幼的孩子，她暂时调岗到市里一家玻璃厂工作。

那几年，唐天宝仍旧下乡放电影，



唐天宝夫妇和徒弟们在一起。

有时一去就是十天半个月，最多的时候，在一个生产队连续演8个夜晚。唐天宝不在家的日子里，蒋文军一边要照顾年幼的女儿，一边要从事玻璃厂三班倒的工作，有时值晚班，她只能将孩子交给母亲照料。

“那个时候，我怨他恨他，别人结了婚便都减少下乡演出，更多时间扑在家里，他可倒好，越演越起劲。”蒋文军虽然嘴上抱怨，但她心里明白，丈夫心里燃着一团“渔鼓火”，热爱和责任让他不得不选择远行。

不用下乡演出的日子里，唐天宝会竭尽所能地补偿母女俩，不仅包揽了所有的家务活，还每天骑车到几里地外的玻璃厂接妻子下班，风雨无阻。

“在外面，他是勤恳工作的同志，脏活累活抢着干；在家里，他是体贴入微的丈夫，大事小事都上心。”蒋文军笑着说，这样的日子，她很满足。

