

编者按 “湘亲湘爱”开栏后，我们在采访和活动中发现了很多“同行”。她和他，既是同行(hang)也在同行(xing)，同一个词不同的读音却表达了同一份感情。身为夫妻和情侣，彼此身上肩负的使命，他们理解；互相的支持和陪伴，他们也明白。就是在这种心照不宣的默契下，在前行的路上，按“同行”们的手越牵越紧。所以，我们将开启“爱在同行”系列报道，记录“湘亲湘爱”路上“同心、同向、同行”的美好。

是知心爱人，也是默契搭档

铁笔生花，点缀他们两代夫妻的幸福之花

今日女报/凤网记者 赵晗菁 供图/受访者

5月8日，在2024年法国巴黎国际博览会的“一个字让你爱上中国”专题展上，一组三湘四水14个地州市名胜宝庆烙画系列作品，吸引了众多中外游客的注意力。

这组由湖南省少年儿童图书馆与宝庆烙画传承人唐文林、王艳萍夫妇联合出品的系列作品，以手工竹纸为材料，通过烙画加彩技艺，展示了湖南最具特色的自然人文风光和文旅品牌。

用自己的作品传播湖湘文化，一直是唐氏夫妇的共同心愿。

5月30日，今日女报/凤网记者来到了夫妻二人位于湖南邵阳的工作室，有趣地得知，在这对非遗传承夫妻档的眼里，他们不仅是人生伴侣，也是同事，他们相互学习，相互成长，相互督促，相互激励，他们铁笔生花，共同绘就了彼此的人生，甚至感染了下一代……



“烙”出序章，年轻夫妻有新故事

这些年来，唐文林与王艳萍共培养了近2000名烙画学生，其中最特别的，当属儿子唐佩嘉和儿媳龙娟。更有趣的是，因烙画结缘的夫妻故事，在儿子身上“烙”出序章。

“虽说佩嘉从小就耳濡目染烙画技艺，但他真正想学习烙画，已经到大学时期。”王艳萍说。

唐佩嘉和龙娟，也是因烙画结缘。

2017年研究生毕业的龙娟来到邵阳学院任教，与艺术系的老师成为室友，“我常常听室友谈及唐文林和王艳萍两位老师，说他们是如何热爱烙画和湖湘传统文化，于是我十分憧憬认识这对恩爱夫妻。”

在室友的介绍下，龙娟有幸来到唐氏夫妇家中参观烙画。一进门，她就被家中藏品所震撼，“我仿佛进了一间民间博物馆”。

初次接触，龙娟就对这对同行夫妻充满了好印象。除了烙画，龙娟也从室友口中得知，夫妻二人有一位和自己年纪相仿的儿子。

“在室友的介绍下，我们两人逐渐熟识，我了解到这是个善良、赤诚，对生活充满热爱的男生。”烙画，也成为了两人的共同话题。

因烙画结缘，又因烙画更加了解彼此。2023年，唐佩嘉和龙娟步入了婚姻的殿堂。

作为宝庆烙画的第五代传承人，平日里除了和父母学习烙画技艺外，唐佩嘉和龙娟也将年轻一代对传统文化的理解延伸，创作了更多以烙画为主题的文创产品，夫妻二人还利用自己的特长，将烙画制作技艺以纪录片、AR技术等方式展现。龙娟还利用专业知识，与丈夫合拍了一部《用英语讲好湖南故事之宝庆烙画》纪录片。

“比起父母，我们目前是烙画的‘初级新手’，我们也会不断利用自己的专业知识突破创新，可以说烙画深深影响着我们夫妻两代人。”龙娟感慨道，烙画已成为夫妻日常生活中离不开的话题，它已然成为二人情感的纽带，串联着过去，影响着未来。

对话“同行”>>

记者：作为同行夫妻，两位觉得在生活和工作中，彼此承担着什么样的角色？

唐文林夫妇：在生活中我们是伴侣，是彼此情感的寄托；在工作中我们的搭档，是彼此学习的老师，我们相互成长，更相互成就。

记者：父母的感情和对烙画的热爱，对你们有什么影响？

唐佩嘉夫妇：就烙画而言，我们崇拜父母的技艺，觉得他们彼此成就的默契值得我们学习；就夫妻感情而言，父母的相濡以沫，耳濡目染地影响着我们，让我们更懂得如何处理工作和生活上的关系。



因烙画结缘，夫妻同心学非遗

伴着五月的细雨，记者来到位于邵阳学院设计艺术学院的宝庆烙画工作室，推开大门，一股木香扑面而来。

只见大大小小、形式多样的烙画作品整齐堆放，唐文林和王艳萍伏案桌前，一人手握电烙笔，另一人手持毛笔，在同一张烙画作品上分别进行勾线和填色，整个工作室里静悄悄的，只听见窗外雨声和电烙笔的震动声。

“红旗要用正红色，颜色可以深点。”看着妻子王艳萍的笔法，唐文林轻声提醒道。停下工作，王艳萍和今日女报/凤网记者介绍道：“这幅宽0.6米、长1米的烙画作品，是为庆贺湖南图书馆建馆120周年所作。”

宝庆烙画古称“烙花”，是用炭火、油灯、烟灯炙烤加热烙铁，在器物上烫烙图案的一种传统美术工艺。2021年，宝庆烙画正式成为湖南省级非物质文化遗产，唐文林和王艳萍也成为了宝庆烙画的省级传承人。

如今，已过知命之年的夫妻二人，

一直都在和烙画打交道，也是烙画，让两人相识、相知，从而相伴一生。

王艳萍出生在手工世家，父亲王延意是当地出了名的宝庆烙画艺人，当时作为高中同班同学的唐文林十分向往这门手艺，便拜师王延意门下，成为宝庆烙画的第四代传承人，两人时常一起交流学习烙画技艺。

1987年，两人一同考入衡阳师范学院(现衡阳师范学院)国画专业，学业空闲时便一同回家，帮王延意照顾家里的烙画生意。

“当时还没有非遗传承人之称，我们都叫民间手艺人。”唐文林和记者坦言，最初学习烙画，除了喜爱外，更是想多学习一门赚钱的技艺，但学着



夫妻共同创作。

学着，就被这门手艺吸引，不由自主地想钻研，也是这份执着，让两个人正式确定了恋爱关系。

大学毕业后，两人都成为美术老师，同时继续研究烙画技艺，并不断摸索和创新原创烙画作品，先后完成了136幅系列作品《邵阳老手艺》、139幅系列作品《湖湘老行当》、24幅系列作品《湖湘二十四节气》等原创作品。

陪伴、包容与理解。“是她带着我走进了烙画的世界，作为女性，她为我们这个家付出了太多。”令他印象深刻的，是儿子唐佩嘉刚出生时，王艳萍为了带孩子，暂时停下了烙画创作。

“带孩子是件非常繁琐的事情，让我无暇分心于烙画创作，那段时间我经常一边哄孩子，一边看唐文林创作。”王艳萍回忆，那段时间的丈夫常常瞧自己的“脸色”创作作品。

“我每每完成草图时，只要她在旁边皱眉，我就知道坏了。”唐文林笑着说，“比起我，她的审美更加细腻，作品展现出的情感也更丰富。”

王艳萍则说：“他的手艺比我更加精细，展现出的作品画面更加精美。我们之间没有谁技艺更好之说，我们是相互学习、一起成长，每幅作品的背后，都是两人的共同努力，这也正是同行夫妻的意义所在，因为我们是同行，所以更加懂彼此，无论是事业还是生活上，我们都互相支持和陪伴，更相互成就。”

是知心爱人，也是默契搭档

回忆起前半生，夫妻二人觉得，烙画与他们早已融为一体。

“作为大学老师，我们教授美术课程的同时，也会传授烙画技艺。”王艳萍说，令两人印象最深刻的，是合力创作《湖湘二十四节气》系列作品。

该系列作品达24幅，光前期收集素材，两人就花费了十余年时间。“我们创作该系列作品时，将湖湘民俗融合其中，包括农事、古建筑等。”唐文林回忆道，其中光是农事活动，夫妻二人就花费1年多时间去农村、菜市场收集素材。

三十年的相濡以沫，唐文林与王艳萍在烙画创作上有着极高的契合度。两人是彼此的知心爱人，也是默契搭档，但在创作的过程中，也不免有过争吵。

“我记得创作年俗主题烙画时，我们就因为如何体现年猪这一场景有争论。”王艳萍回忆，唐文林觉得春节一定要体现宰年猪的场景，才具代表性，王艳萍则觉得该场景过于血腥，不如



唐佩嘉夫妻共同学习烙画。

换成抓年猪的场景来得温馨。

“这样的探讨与其说是‘争吵’，不如说技艺切磋，因为我们的共同目标就是把作品做好。”唐文林笑着说。

除了烙画，夫妻俩也专注于湖湘民间艺术的研究和收藏，“为了这些藏品，他甚至偷偷把一套房子卖了，当时可把我气坏了。”王艳萍无奈地说。

“我当时也很犹豫，毕竟想到自己的家庭和孩子，但如果我不买下这些藏品，它们可能就流失甚至销毁了。”唐文林解释道。

对此，王艳萍笑说：“还好他是讨了我这么个老婆，不然还有谁懂他。”

唐文林非常感谢妻子这么多年的