

家庭教育·咨询互动类栏目 慧妈研习院

王建平博士家庭教育

编者按



生活中,你和孩子斗智斗勇过吗?家长绞尽脑汁想让孩子听话、懂事,希望他成为自己心目中“完美”的孩子,但有的时候并不如愿。父母之爱子,则为之计深远。为什么我们很爱孩子,孩子却离我们越来越远?

今日女报/凤网全媒体专栏《辣妈研习院》全新升级。每周一期,聚焦网络热点亲子教育话题,特邀亲子专家细致剖析孩子的成长问题,缓解育儿焦虑,助你用智慧和爱陪伴孩子成长。



# 钟美美 #

四年前曾因模仿秀大火的小男生“钟美美”近日又重归大众视野了,除了正式开始短视频创作,还因一档访谈节目上的言论被推上了热搜。他在节目中坦言,父亲有家暴行为,不但多次殴打母亲和自己,还曾将母亲打到骨折;他读书时,因为同学们觉得他“娘”,就孤立他,对他进行校园霸凌。但他没有埋怨自己经历的这一切,而是清醒看待,希望能通过自己努力,未来带妈妈妹妹一起出国上学,以后一切安排妥当,也想好好孝顺姥姥姥爷。很多人都赞叹,究竟是什么样的教育,让原生家庭和童年阴影没有困住钟美美,反而成为他向上的动力。

## 孩子与众不同?妈妈的“清醒”很重要

钟美美最大的后盾是谁?我觉得就是他的母亲吴琼。我还记得,四年前,钟美美爆红,当巨大的名利滚滚而来,有公司表示要出百万签约费时,作为儿子的监护人,她选择替儿子拒绝了MCN百万签约费,并删了一些特别花哨的视频,然后让儿子沉寂下来,回归校园。吴琼在媒体采访时曾说:“一方面想展示孩子的特长,但是真正火了,又很难拿捏,如何教育、引导他,需要和老师在学习方面有更多的沟通交流。未来,我将继续支持孩子尝试模仿别的角色。”

当时,她跟孩子父亲已经离婚,带着两个孩子生活,应该也是需要钱的,但她却没有向钱低头。可见,这个母亲多么的清醒又明智,她明白,13岁的孩子三观还未完全成熟,求学才是他现阶段最重要的事情,人生的路很长,走好每一步远比抢跑更重要,孩子的将来比眼前的利益更重要。

钟美美热爱表演,喜欢模仿一些女性,在学校被一些同学讥笑“娘”,钟美美在采访中说,他们孤立他,对他进行校园霸凌。吴琼的做法是果断为儿子转学,换到一所

环境更宽松的学校,果然,在新的学校,钟美美的“娘”反倒获得了老师同学的喜欢,他热爱表演模仿的才华得以进一步发展锻炼,由此也诞生了那些爆款的模仿秀视频。

我再一次为吴琼的做法点赞。她养育儿子,却不受传统性别观念的束缚,懂得尊重和保护孩子的个性和兴趣。在孩子遭遇霸凌时,又及时站到儿子身边,帮助他解决问题,真正做到了爱和尊重。

这也让人想到了伊能静的儿子哈利。

哈利因为喜欢穿女装而一度被全网嘲讽讥笑,很多人甚至质疑伊能静怎么养了这样一个“变态”的儿子。伊能静却坚定地保持对儿子的欣赏,她在网络上还发文称赞儿子穿戴品味的与众不同。

几年后,当哈利在服装节上侃侃谈出自己对于服装、艺术独特而深刻的看法时,惊艳了所有人。没有人再质疑他的怪癖行为,反而体会到了伊能静在育儿上的独到和智慧。

一个母亲的“人间清醒”,是孩子成长路上最大的后盾。

家庭教育·成长改变类栏目 名“家”解读

## 文化圈“顶流”余华教儿子写作的两个秘诀

文/王静

近日,文化圈“顶流”余华又上热搜了。原来,莫言的微信公众号刊发了一篇余华的投稿,莫言还在文章中附上了两人的微信聊天截图。一时间,两位大作家的“潦草小狗”微信头像被热议。

作为中国一线实力派作家,余华的人气“出圈”效应非常明显——他的名声不只表现在文学圈、出版界,还正通过互联网扩展到更广泛的受众圈层。在新一代很多年轻读者心目中,余华说话幽默风趣、金句频出,是一个“段子手”。

很多父母都想让孩子向余华学习,成为大作家,或者至少能写得一手好文章。但其实,在督促孩子向余华学习写作的同时,更要让孩子学习他的人生态度。

1 余华曾表示,在他看来,作家最重要的两个特质,第一就是幽默感。

他显然自己具备这种能力,风趣幽默、脑筋活络、肆无忌惮。在余华嘴里,生活全是段子,每天都是快乐日子。不过,在余华看来,他的幽默,不过是带着苦难一块儿玩耍。

儿时的余华,因为父母都是医生,工作繁忙,很少有时间陪伴自己,他的童年几乎是在被反锁着的小房间或医院度过的。

余华很少提及这些,即便是年少时已渐渐闻惯了福尔马林的气味,见惯了血腥的场面,每晚都能被太平间里生离死别的哭声惊醒;即便是热得难以入眠,只能跑到太平间去纳凉午睡……这些旁人看来心酸的经历,在他的描述中,想起的竟是海涅的诗歌:“死亡是凉爽的夜晚。”

他不说自己不分昼夜地在案头写下一字一句的漫长等待,不谈那些灵感枯竭的时刻,不提那些被退稿的落寞,他也从不故作高深,而是选择把这些事统统用调侃的方式讲出来。

被问《活着》为何一直畅销,余华谦虚地调侃,要感谢一代又一代的语文老师给学生推荐这本书,“现在要求读《活着》的语文老师,已经进入第三代了。”“感谢语文老师!”

他会“拉踩”好友,五十步笑百步地吐槽莫

言爱哭,看着像“损友”,其实,友情在余华老师心中,分量很重。

余华的好友史铁生瘫痪以后,情绪很低落。史铁生曾在书里提到,因为残疾和敏感,就连家人在自己面前都不敢提及“跑”“跳”这样的字眼。

只有余华对他说:“铁生,咱们去踢球啊!”

于是,余华和莫言等一帮好友,扛着史铁生坐火车远行,带着他去踢球,陪他重温喜欢的运动。

本该是啦啦队队长的史铁生,因为余华的“耍赖”,被迫出场坐在轮椅上当了守门员。“你在这给我们待着,把球给守住。”

史铁生曾在书中回忆此事,他说:“我是最差劲但是最快乐的守门员。”

这份平等和尊重,给了史铁生极大的鼓舞。文学和友谊,让史铁生重拾新生,从心灰意冷中充满热爱地面对人生。对挚友如此,对每一个陌生的平凡人,他亦如此。

他们不会因为自己是知名作家就总想站在高处教年轻人大道理,反而会站在年轻人的角度,试图去理解年轻人。瞧,这是藏在余华幽默背后的真正内涵,暖人心、接地气、强共鸣、不鸡汤、反矫情……

2 网友评价余华:这是一个真诚的作家,他清醒地理解这个世界,理解朋友,理解每一个普通人,他承认人与人的差异,不美化现实带来的困境。

这也正是余华所说的当作家的第二个特质:同理心。

这种同情和怜悯之心,换种理解方式,就是善于“观察生活、感受生活”。

在麦田出版社新版《活着》的自序中,余华曾说:“我在阅读别人的作品时,有时候会影响到自己的人生态度;而我自己写下的作品,有时候也同样会影响到自己的人生态度。《活着》里的福贵就让我相信,生活是属于每个人自己的感受,不属于任何别人的看法。我想,这是我20多年写作给予我的酬谢。”

温情是他退无可退的底线,理解是他旷日持久的坚持,这样的大作家,没法不爱。除了幽默感和观察力外,最后用余华教儿子写作的方法来做个补充:善于发现孩子无穷想象力的闪光点。

余华曾在散文《儿子的固执》里分享,他经常被儿子余海果奇怪和特别的比喻吸引。有人不小心捏重了余海果的手腕,他会说:“你捏住我的血管了。”

余海果还在幼儿园上学时,余华有时突然吼他一声,他认为这突然的吼声对他的伤害很大,于是他跟父亲交流到“好比是拿着遥控器,咔嚓一下把电视关了一样,你会咔嚓一下把我的生命关了。”

余华坦言:“开始写作文以后,他的比喻总是在那些错别字和病句中中间闪闪发亮。”在《飞翔和变形》中,余华更是提到,“只有当想象力和洞察力完美结合时,文学中的想象才真正出现,否则就是瞎想、空想和胡思乱想。”

3 余华和苏童、西川等作家曾参加了一档综艺节目《我在岛屿读书》,分享了不少关于孩子阅读的想法。几位作家一直强调孩子要多读经典作品,余华也在节目里分享,儿子小的时候最喜欢的是《奥特曼》、《哈利·波特》,但看完他推荐的大仲马的《基督山伯爵》《三个火枪手》后惊叹:“原来这世界上还有比《哈利·波特》更精彩的书。”

通过阅读经典文学作品,孩子们可以深入理解生活、人性以及社会的复杂性和多样性。但余华也强调,孩子阅读这件事要一步一步来。“你要是先给他读陀思妥耶夫斯基,那可能从此以后他就对文学反感了。”余华说,等到了初中后可以尝试阅读;托尔斯泰、卡夫卡最好等到高中时再读;果戈里适合高中毕业以后再读,因为比较枯燥。孩子只要开始阅读,多少都会有所感悟;感悟积累起来,慢慢会形成初步的观点;观点一旦形成,就有分享和表达的冲动。这就是文字、文学的力量!

编者按

如何育儿最科学?这恐怕是没有标准答案的问题。不过,名人的成长经历、育儿经验或许可以作为一个参考样本。我们开设“名‘家’解读”专栏,一起探寻那些“有名的家庭”如何开展家庭教育。



扫一扫,看更多明星成长故事