

镇文化站开公益课：帮50多个孩子考上艺术名校

今日女报 / 凤网记者 唐天喜

4月14日，星期日，永州市东安县大盛镇综合文化站里又来了一批特殊的客人——当地的留守儿童，他们有的在图书室读书读报刊，有的在拉二胡，有的在习字作画……

10多年来，这个文化站创办的“艺术课堂”共接待当地乡村学生6000多人，先后有50多名孩子考取中央音乐学院、中国戏曲学院、上海音乐学院、上海戏曲学院等艺术名校，成为当地老百姓口中的一段佳话，仿佛乡村振兴中的一首咏叹调。

为乡村留守孩子办艺术课堂



唐运贵在指导留守儿童拉二胡。

“只要留守儿童想学，我们都愿意教。”4月15日，永州市东安县大盛镇综合文化站负责人唐运贵告诉今日女报/凤网记者，他为乡镇和村里的孩子办“艺术课堂”，不是一时心血来潮。

大盛镇是东安县最偏远的乡镇，距离县城60多公里。在一次比较全面的乡村走访中，唐运贵发现全镇80%的留守儿童都是由祖辈照看，很多时候，老人们

对于孩子的管教却是有心无力。“音乐是打开孩子心灵‘窗户’的钥匙，这里的孩子有音乐天赋，我愿意为他们插上音乐的翅膀，助力他们飞到自己喜欢的地方。”

唐运贵是大盛镇毛坪村人，从小就喜欢音乐、美术，家里摆放着京胡、二胡、笛子等乐器，闲暇时喜欢拿出来自娱自乐。当上镇文化站站长后，通过不断钻研学习，他创作了快板、渔鼓等曲艺节目。

而且，唐运贵和曾担任村妇联主席（妇女主任）30年的妻子蒋放云对两个孩子的成功教育，也让他敢于这样做。

他们的大儿子唐涛华对美术感兴趣，唐运贵夫妇就让他学美

术，最后他考上了湖南工业大学包装设计艺术学院，目前在东安县党政机关工作。

他们的小儿子唐邵华，7岁走进二胡的世界，2000年考取了上海戏剧学院二胡专业，并在校选修指挥和作曲。大学毕业后，唐邵华考入湖南省昆剧团，成为乐团的指挥、国家二级作曲家，多次在国内外演出，有作品曾获文化部“优秀作曲奖”。

2006年，镇文化站被改造，建设了舞蹈厅、书画室、非遗展览室、培训室等，并开设了音乐、美术、舞蹈、书法等培训班，为当地留守儿童及困难家庭学生提供免费学习艺术的平台。

很快，这些艺术课堂就成为当地孩子的乐园，他们从对二胡、古筝等乐器一无所知到乐器不离手再到在当地频频演出获奖，不少人也因此走上了音乐道路。

用文化助力乡村振兴

除了教孩子们学艺术，唐运贵也教育孩子们用音乐感染人心、传播能量、回报社会。

“每一位外出归来的学子，只要赶上镇里、村里有文化演出需求，他们就会参加。”唐运贵笑呵呵地告诉今日女报/凤网记者，他的孩子唐邵华就多次为学校、敬老院、社区的老人、留守儿童等进行义演。

2016年10月30日，大盛镇举办创建“湖南民间文化艺术之乡”文艺汇演，很多从大盛镇“艺术课堂”走出去的孩子回来参加演出。“除了实在走不开的，像邓华春、雷琼等都赶回来了。”唐运贵回忆，活动很成功，原本预计只接待几千人的活动现场，最终涌进来了3万多名观众，现场气氛热烈，掌声不断。

走出大山的孩子们的回报演出，也激励着更多的孩子学习音乐技能，拥抱艺术。

除了培育孩子们的艺术技能，唐运贵和文化站注重开展丰富多彩、形式多样的群众文化活动。

近年来，文化站组织文化志愿者以“送学”的形式为群众提供文化服务，开展了50余场送戏下乡活动，开展了声乐培训、书法培训、音乐文化惠民活动、非遗图片展、渔鼓展演等100余场次基层文化活动，惠及人民群众达10万人次。2017年，唐运贵带领大盛

镇广场舞队参加舞动中国——排舞/广场舞联赛（云南赛区），荣获季军。

在开展文化活动的过程中，当地涌现出了大批热爱文艺工作的群众。唐运贵积极组织这些文艺爱好者和镇村文艺骨干、村文化协管员、民间艺人等成立文化社团，村民变“看戏”为“唱戏”，既当“观众”，又当“演员”，参与感、获得感极大增强。通过“村晚”“器乐大赛”等系列广场文化活动，文化站不断扩大文化惠民活动覆盖面，使农村文化广场真正成为农民的精神家园，实现基层公共文化服务由“送文化”到“种文化”转变。

同时，唐运贵和文化站自筹经费几十万元编纂了《大盛镇志》《瀛桥春天》《博学》《西流风韵》四本书。有人评价说，《大盛镇志》是永州市首个镇志。

如今，大盛镇综合文化站已成为百姓文化的精神家园、留守儿童的成长乐园、自然研学联盟阵地、乡村文明新风阵地、志愿者的培训基地和农民工的加油站，助力当地获得了“湖南省民间文化艺术之乡”，以及2023年度湖南省“最美潇湘文化阵地”称号。

“现在暑假，我们依然会为留守儿童办艺术课堂。希望我们的艺术之火、音乐之光，能继续为孩子们开一扇打开世界的窗。”唐运贵说。

50余名孩子考上艺术院校

“你真是为老百姓办了一件好事！”这是很多熟悉唐运贵的人对他的评价。

大山里的孩子有了音乐梦，也有了自信与勇气。大盛镇回龙居委会的邓华春从小喜欢吹笛子。他的父母忙于打拼，没时间看管他，就把他送到了镇上文化站的公益艺术课堂。在老师的悉心指导以及自己的坚持下，邓华春仅学习4年，就在永州市的音乐大赛中获奖，后来考上了中央音乐学院，现在是上海民族乐团笛箫演奏家。

大盛镇山水村的肖宏政，家住大山深处，是一名留守儿童，得知镇里有公益的艺术课堂，他主动报名学习竹笛。2年后，肖宏政从一个对音乐一窍不通的“乐盲”到多次在省市大赛中获奖。2017年，在湖南省文化厅主办的湖南省“三湘蒲公英”少儿才艺大赛中，肖宏政的笛子独奏《春到湘江》获得了金奖。2023年，肖宏政顺利考上了西安交通大学。

大盛镇应水社区的唐海平，祖辈都是农村人，其父亲是木匠，哥哥姐姐也都没读过多少书。自

从文化站开办器乐艺术课堂后，她报名学二胡。唐海平不仅有学二胡的天赋，而且每天坚持早晨5点起来练功，下午放学后又从5点半练到7点半，天天如此。通过四年苦练，她先后考上了武汉音乐学院附中、上海音乐学院，现工作于上海民族乐团，常出国演出。

“我们对学生要求很严的。”唐运贵告诉今日女报/凤网记者。“比如，吹笛子一定要练‘气功’，‘气功’不好，吹笛子会特别累，也会吹得不好听。这就需要反复和大量的练习。有些人练习得好，可以一口气吹一两分钟。”

同唐海平同期参加艺术课堂的大盛镇兴隆村人雷琼，或许因为是独生子女的关系，她刚开始学习时有点怕吃苦，晚来早归。唐运贵喊来老师、家长一起协商如何帮助她。通过一段时间的严格要求和刻苦训练，雷琼的学习成绩很快就赶上来了。

“她的二胡拉得相当好，名曲《二泉映月》拉得非常好听。”唐运贵回忆，4年后，雷琼也考上了武汉音乐学院附中，后来考上了武

汉音乐学院。大学毕业后，雷琼就职于湖北省歌舞剧院，也常出国门演出。

为了锻炼乡村孩子敢于在人前表演的自信，唐运贵还经常带领孩子们走出大山，在本镇、附近镇，以及东安县城、永州市等地表演。比如，唐海平就参加过永州市的春节联欢晚会，她的二胡独奏结束时，获得了全场热烈掌声，不少嘉宾走上台与她合影。

与此同时，文化站也从永州市、邵阳市等地邀请艺术专业的老师来授课，保证教学质量。

10多年来，文化站的艺术课堂共接待学生6000多人，通过培训挖掘了大批热爱音乐、美术的孩子，先后有50余人考取中央音乐学院、中国戏曲学院、北京戏曲学院、上海音乐学院、上海戏曲学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院等艺术院校。

有人这样评价这所乡村孩子学习艺术的“摇篮”：“如果不比学生考上北京大学和清华大学的数量，这样一个乡镇的公益艺术课堂能取得这样的成绩，非常罕见。”



2016年举行的创建“湖南民间文化艺术之乡”文艺汇演现场人山人海。