

全国传人不足10人

湘妹子让中药材通草蜕变“永不凋谢的花”

今日女报/凤凰网记者 江昌法 通讯员 姚雪琴



左手通草纸，右手刻刀，刻刀沿模板外沿上下游动，不一会工夫，一朵复杂精巧的通草花便在朱欣手中“绽放”。

作为扬州市通草花制作技艺非遗传承人，这个出生于湖南、外表文静清秀的“90后”女孩，一聊起通草花就滔滔不绝。

15年来，无论刮风下雨，朱欣每天都来到工作室制作通草花，一坐就是十多个小时。她用中药材通草做出的花栩栩如生，让人难辨真假，被称为“永不凋谢的花”。

从20岁开始北上扬州接触并学习制作通草花，朱欣已经学艺15年，累计作品上万件，2024年，朱欣被扬州市评为市级通草花制作技艺非遗传承人，如今，全国通草花传人不足10人。

去扬州学艺，她喜欢的是制花业中的“阳春白雪”

1990年，朱欣出生于湖南永州道县梅花镇的一个小村庄。妈妈在村口老槐树下一边哼小曲儿一边做耳环的场景，成了她儿时最深刻的记忆。

“同龄的女孩子喜欢跳绳、唱歌，可我就喜欢跟妈妈一块做耳环。”朱欣回忆道，上学以后，她开始自学做各种手工，那时只觉得做手工很好玩，没想到竟成了日后事业的启蒙。

2008年，朱欣从道县二中毕业，学习过播音主持且参加了艺术高考的她，收到的湖南科技学院录取通知书上，专业却被调剂为计算机专业。自小就热爱做手工的她，毫不犹豫放弃了读大学的机会。

放弃上大学后，朱欣来到永州打工。“做少儿培训每天要接触很多人，

处理很多事情，巨大的压力和繁杂的讯息总是压得我喘不过气。”闲暇时间里，朱欣通过做手工寻求快乐，并坚定了自己的手工梦。

转折出现在2010年底。一次偶然的机会，朱欣在网上得知扬州七十高龄的民间通草花工艺大师戴春富正面向全国招收弟子，“通草花是制花业中的‘阳春白雪’，我一看到它就喜欢上了。”朱欣心动不已，当即决定到扬州拜师学艺，“那一刻，我发现了自己人生的另一种可能。”

但很快，朱欣遭到了父母的反对。“学通草花没有收入，还要自己租房，又是在异乡，父母很不放心。”面对父母的不理解，朱欣在一次次耐心解释失败后，选择带上自己所有的积蓄，

去了扬州。

辞职、收拾行李、买票——二十岁的她带着青年人鲜活莽撞的热气，没有通知任何人，背上行囊就出发了，热腾腾地去到陌生的扬州城，没想到这一去就是十多年。

拜师经历了许多波折，朱欣孤身来到举目无亲的扬州后，照着网上师傅工作室地址找了一次又一次，诚恳而笨拙。她走进486非遗集聚区，却没有如愿见到师傅，只在桌子上找到一张名片。她打电话向戴春富讲明志向，并一次次上门拜访。戴春富被她的诚恳所感动，在第一次见面后答应收她为弟子。从此，朱欣与通草花结下不解之缘。

学艺15年，她从“不务正业”到非遗传承人

通草花，是手工制作的假花，被称为中国的“永不凋谢之花”，其历史最早可追溯到秦朝，距今已经有2200多年。它质地柔和，色调秀雅，形神兼备，仿真度高，能够以假乱真。据《扬州画舫录》记载，扬州通草花在清乾隆时，辕门桥像生肆中均有制作。清代时期，扬州的手艺人对材料和工艺进行了大胆创新，从而形成了独树一帜的扬州通草花制作技艺。

新中国成立以后，扬州通草花艺人在技艺上进行创新，更是将通草花带到了世界舞台。然而，随着时代的变化，技艺繁复的通草花一度被冷落。

爱花，并且喜欢做手工的朱欣，以一颗匠人之心表达着对传统非遗通草花的热爱。

朱欣通草花技艺的日渐纯熟，离不开师傅戴春富毫无保留的教授。戴春富是江苏省工艺美术大师，省级非物质文化遗产传承人，制作通草花已60余年。“守得住寂寞、耐得住清贫，手艺是你拥有一生的财富。”这是师傅常跟朱欣说的一句话。在朱欣看来，师父对她的教导，不仅是手艺上的传承，更多的是精神的传承。

摆在她眼前的第一道拦路虎，就是通草花的制作工序相当繁琐，易学难精。

其中，最难的是捏花瓣，“以菊花为例，一朵菊花需捏揉剪粘上百个花瓣，每个花瓣都要形状大致相同，又要各有姿态，且每片花瓣都不能有捏痕。花叶则要先雕制模具，再用通草进行压制。”朱欣说，在制作的时候，对于通草吸水程度的掌握，也是一大难关，干了容易捏碎，太潮湿又会回弹，差一点儿火候都不成。

每天八点不到朱欣就赶到工作室，拿出一张张白色的通草纸，用湿毛巾敷了，待其变得软硬适中，开始做一个个的花瓣，或捏或揉或剪，最后用白乳胶粘连起来，一朵朵花就在她的双手中绽放开来。

“要做得好非常费心思。比如做菊花需要韧性，光练弧度，就练了两个月。”还好朱欣从小就是个“坐得住”的孩子，每次在工作室她一坐就半天，一心一意专注手里的活，其他的一律都不想，“传统技艺比较复杂，工序也比较多，需要坚持，如果太急于求成或者太急功近利，就很难做好。”

朱欣还是一个敢于创新的手艺人。她不满足于做传统的花形，而是多次大胆创新，尝试了睡莲花、绣球花、沙漠玫瑰等几十种新花形。“传统的花形，师傅教一遍就会，但新的花形制作并不容易，自己要去

网上找图片画模板，然后一次次地反复修改打磨，精益求精，直到做出满意的作品为止。”

学艺时期，微薄的收入一直是阻碍传承的一大难题，入不敷出的现实，实际上也提高了学艺的门槛。最初两三年学习，在异地租房和吃穿，花光了朱欣之前的积蓄，直到能独立出作品了才渐有起色。

生活的艰辛，难不倒霸得蛮的湘妹子朱欣。她一边在下班回家后做手工赚钱养活自己，一边节省开支，将个人花销降到最低，“我租最便宜的房子，买最便宜的菜，一年只舍得买两次新衣服，痛并快乐着。”

“很多一起进工作室的年轻人纷纷打了退堂鼓，不少选择了转行。”不出几年，坚持下来的人寥寥无几。而很长一段时间，朱欣还要面对家人和朋友异样的眼光，“在他们看来，我不务正业。好几个相亲对象，一听说我做通草花不赚钱，转身就走了。”

但朱欣是一个执着的人，认准了就一定要坚持到底，“我当时有一个信念，就是要把通草花作为终生的事业来做。”

在年复一年的坚持下，2024年，朱欣不负厚望，成为了扬州市市级通草花制作技艺非遗传承人之一。

教学视频超千万播放，她让更多人爱上通草花

比起其他非遗品类，通草花显得格外冷僻，也曾一度濒临失传。如何在传承中创新发展，用传统技艺结合现代生活，让通草花通过市场化走进大众生活一直是朱欣思考的问题。

“我要让通草花重焕生机。非遗传承，不仅仅是传承技艺，商品化也许是最好的传承。”于是，2022年，朱欣成立了扬州通草花珠珠非遗文化传播有限公司，开发了很多通草花文创产品，通过淘宝店铺等，线上制作销售通草花产品。

除了走市场化道路，朱欣还利用新媒体平台，发表自己制作通草花的视频，得到了不少年轻人的追捧。

“很多人通过我们的视频了解到通草花，而且特别感兴趣，很想学，但是因为各种原因，来扬州学不太现实。”于是，从2019年开始，朱欣就在抖音上开设账号“珠珠通草花”，她就向全国各地网友积极宣传通草花，拍摄教学视频，推介自己制作的通草花工艺品。

令朱欣没有想到的是，不到三个月，她的单个视频最高两百多万播放量，整个“通草花制作教程”合集更是高达一千多万播放量。短视频的试水让朱欣火遍了全网。

“短视频和直播为非遗技艺的传承提供了一个新渠道，之前只能在少年宫、学校开展的通草花制作培训，现在通过网线就能抵达全国各地，甚至还让不少人通过学做通草花赚到了钱。”朱欣说。

短视频带给朱欣的，还有第二个惊喜：认识了她现在的丈夫周文华。原来，周文华的父亲是扬州木雕技艺的非遗传承人周善生。周善生当时也在尝试通过短视频宣传非遗，但不善使用网络的他经常违反抖音平台规则，便让儿子周文华向朱欣请教。

同是手艺人的朱欣和周文华，有着很多的共同语言。在一次次交流中，他们的感情迅速升温。2020年，朱欣决定将自己的终身托付给这位憨厚小伙。

传承非遗，朱欣也一直在行动。除了推动非遗通草花进校园、进社区，并走进高校、教研机构，她还成为了扬州两所小学通草花社团的指导老师，“让孩子们从小接触通草花、接触非遗，这是一个特别好的传承方式”。

朱欣对于通草花的热情从来没有减退过，不论是兴盛还是衰落，对于自己的职业她一直看好。“如今全国通草花传人不足十个，其中我认识的就有6个。”谈起未来，这位通草花的“年轻派”表示，她将不断摸索，努力提升技艺水平，让通草花的制作技艺走向全世界，开出“永不凋零”的美丽花朵。