

父母不离不弃，医生全力以赴

29周极早产湖南宝宝，87天闯关记

今日女报 / 凤网记者 欧阳婷

体重1500克、肺透明膜病、巨大隔离肺、肺动脉高压……当这些所有的症状集中在一个胎龄29周的极早产儿乐乐身上时，生命的危险难以想象。但乐乐的家长没有放弃，湖南省儿童医院多学科团队的医护人员也迎难而上，在大家的共同努力下，乐乐顺利度过了一次又一次的难关，挑战了一个个生命的极限。

3月28日，在新生儿重症监护室奋战了87个日夜的乐乐成功脱氧。体重也达到了3.42千克，父母及家人从邵阳赶来，将其接回了家。今日女报 / 凤网记者来到湖南省儿童医院，听医护人员讲述了这个温暖的故事。



护士在照顾小乐乐。

全力救治“急着来到世上的宝宝”

不足成年人巴掌大的躯体；粉红色果冻状的皮肤；因为呼吸困难，不足拳头大的脑袋上戴着辅助呼吸设备……这是湖南省儿童医院新生儿科副主任、主任医师吴运芹第一次见到乐乐的印象，而放置在乐乐旁边的监测仪器显示着他的生命体征并不稳定，随时可能出现紧急情况。

乐乐出生于2023年12月30日，当时乐乐的胎龄刚满29周，属于极早产儿。

跟随乐乐一同到达长沙的父亲胡大壮（化名）告诉吴运芹，他和乐乐的母亲刘小玲（化名）是再婚家庭，乐乐的到来给予了他们莫大的欢乐。可这种欢乐并没有持续多久，在一次产检中，当地医院的医生发现乐乐的左肺存在异样，怀疑乐乐可能是隔离肺，建议他们到上级医院仔细检查。隔离肺是一种少见的先天性肺部发育畸形，常常表现为肺部有功能的肺组织，有着单独的体循

环血液供应，不与支气管直接沟通。

在怀孕24周时，上级医院的医生给出了同样的检查结果，并建议刘小玲立即终止妊娠，“但我们不想放弃他”。

为此，夫妻两人回到家中，开始保胎。一天，刘小玲感觉肚子很疼，胡大壮立即将妻子送到医院。医生检查后发现，刘小玲出现了早产症状，可此时胎儿在肚子里是横着的。情况十分紧急！为了保护刘小玲的安全，当地医院立即为刘小玲实施了剖宫产手术，刚满29周的乐乐提前了3个月到达了父母的身边。

乐乐出生后体重只有1500克，很快就出现了缺氧症状，医护人员立即为其气管插管，时刻观察他的情况，1月1日晚7点35分，乐乐从邵阳老家的医院，被省儿童医院转诊中心接到长沙。

吴运芹告诉今日女报 / 凤网记者，依据胎龄分类，胎龄

在28周至32周的早产儿属于极早产儿，这类孩子体重往往不足2千克，极有可能存在着并发症、出生后早期喂养困难、体重增长缓慢等问题，“早产是新生儿死亡的一个重要原因”。

不仅如此，乐乐还被确诊为巨大隔离肺。

入院的第二天一早，医院就组织了新生儿科、心胸外科对乐乐进行了详细的检查，发现乐乐除了早产儿常见的发育不良等问题外，他的隔离肺已经把心脏和右侧的肺叶挤到了右边，同时，胸主动脉的大部分血液被传送到隔离肺，导致乐乐血氧数据不佳，呼吸和循环系统即将衰竭。

“我们几个科室的医生和乐乐的父亲进行了详细的谈话，他表示不会放弃孩子。”吴运芹说，在得知家长的态度后，医护人员更加关注这个急着来到世上的宝宝，“只要家长不放弃，我们一定全力以赴”。

陪同孩子经历一次又一次挑战

要治疗乐乐，首先就要拆除隔离肺这个“炸弹”。

“在此之前，我们从来没有进行过胎龄这么小、体重这么低的隔离肺手术，湖南省也没有这样的案例。”吴运芹和科室的医护人员一边监测着乐乐的生命体征，一边同多个科室进行了全院大会诊，经过大家的讨论，最终决定采用左下肺供血血管结扎术的方式，阻断血液流向隔离肺，让隔离肺自然萎缩，被右推的心脏能够慢慢回到正常的位置。

1月10日上午8点，吴运芹陪同乐乐进入了手术室。手术过程并不平稳，但好在医护团队克服了重重困难，4个小时后，手术顺利完成，乐乐被医护人员簇拥着，回到了新生儿重症监护室。

“手术很成功，达到了我们预期的目的。”吴运芹说，之后，医护人员又一针对乐乐的症状进行治疗，并先后对乐乐进

行了吸吮训练和脱氧训练，在12天的静脉营养针注射后，乐乐开始尝试自己吮吸母乳和牛奶，入院63天，他成功撤离了呼吸机。

3月初，养好身体的刘小玲与乐乐见面了，这一次见面，刘小玲没有控制住自己的眼泪。情绪稳定后，在医护人员手把手的指导下，她将病情稳定的乐乐抱在怀中，开始参加家庭式护理。

3月28日，住院87天的乐乐成功脱氧出院，体重更是从入院的1.5千克上升到如今的3.42千克，“出院时，乐乐的各项指标都已经达到了我们预期的目标”。

“对乐乐的救治是我们新生儿科创造的又一个生命奇迹，我们陪同乐乐历经了一次又一次的挑战。”吴运芹感慨，这个生命奇迹的创造离不开孩子自己的努力，更离不开父母和医护人员的坚持和全力以赴。

女企业家的文创梦：用迷你灯让“国际张”闪亮世界

今日女报 / 凤网记者
江昌法 实习生 向雪

印有“我从三亿八千万年前走来，带来一束山盟海誓的光”的武陵源生文创灯晶莹剔透，内景雕刻张家界十大绝景之一的御笔峰水晶灯美轮美奂……3月28日，在2024中国·张家界婚旅文化节暨湖南省“湘亲湘爱”交友联谊“巾帼志愿关爱行”主题活动现场，随处可见武陵源生的文创产品。

这些精美的文创产品背后，都有主理人张美华的身影。

循着画画梦开始的创业

张美华文创产品的创业之路，跟美术息息相关。而多年来，美术一直是张美华藏在内心深处的梦想。

1984年，张美华出生于邵阳武冈的一个小山村里。她从小热爱绘画，并展现出画画天赋，“那时候我白天学文化课，晚上练画画”。在张美华的眼里，有梦想支撑的高三生涯，痛并快乐着。

学美术的梦想对于农村家庭来说压力很大，加上父亲的突然生病，张美华中止了自己的美术梦，选择了旅游管理专业。

2006年，毕业于吉首大学的张美华成为了武陵源景区的一名导游。从导游到旅游技术学院老师，再到文创主理人，她的人生有过多次转型，唯一不变的，是骨子里对画画的热爱。2021年，她创作的一幅以抗疫为主题的作品，登上了报纸。

“人们最想要看到的、最想

要购买的是什么样的文创产品？”2023年，与维多利亚科技有限公司开启文创产品合作后，张美华带领团队不断思考着传统文化创意表达的方式，并逐渐开始开发自有产品。

“武陵源生”系列文创产品由此诞生。运用最先进的3D打印技术，以激光射头将0.1毫米每层的速度将液态变为固态，浓缩成一个个迷你的张家界特色景点，密封在固定外壳内，装置成为有光、有小雪花、有声音、甚至可旋转的立体化迷你小灯。

小文创有大目标

张美华团队与维多利亚科技有限公司的合作，要从一次偶然的吃饭说起。

2022年，张美华无意间与国内工艺品水晶音乐灯生产龙头企业——维多利亚科技有限公司老板吃了一顿饭，就此和这家公司结下了缘分。

2023年初，一次偶然的机，张美华打开朋友圈，看到维多利亚科技有限公司部分员工来张家界旅游。恰在此时，张美华的创业遇到了瓶颈：旗下的文旅产业不温不火，向上突破很难。

于是，张美华抓住难得的洽谈合作机会，毛遂自荐联系了对方：“需要导游吗？我是张家界的金牌导游！”

在接待的过程中，张美华对这家工厂的工艺有了更深入的了解，心里突然冒出一个想法：“将他们的工艺引到张家界来，做张家界自己的文创产品。”

可喜的是，维多利亚科技有限公司也透露出浓厚的兴趣。甚至在天门山游览结束后，维多利亚科技有限公司主动提出合作邀请。

面对邀请，张美华也陷入了沉思：文创产品的投入很大，任意一件单品打一个版，在市场上就可以报价10万元。而且国内做文创，最好的就是故宫文创。虽

然张家界是湖南的旅游龙头，但跟故宫相比逊色很多，投资风险也很大。

考虑良久后，张美华接受了邀请，“风险很大，但我也更想能够为张家界打造我们自己的文创产品”。说干就干，张美华开始了文创产品创业之路。

“不是所有人都有机会接受文化教育，我们希望通过有趣并且实用的设计让文化融入每个人的生活，吸引更多人对张家界美景和文化产生兴趣。”怀揣着这样的愿望，张美华团队以平价出售水晶灯，力求让每一位游客都买得起文创产品。

2024年1月，“武陵源生”系列产品开始在武陵源景区销售，受到了包括来自新加坡、马来西亚等地海外华人在内的游客的欢迎。

“我们希望这些小灯，能够化身为我们张家界的移动宣传大使。”张美华说。