

全国民政行业“殡葬职业赛”即将开启，湖南选手将如何“迎战”

# “灵魂摆渡人”的竞技场：以专业服务作最后告别

今日女报/凤网记者 江昌法 周雅婷 实习生 向雪

4月4日，清明节。在这个避不开谈生死的日子，殡葬从业者又一次成为大众关注的主角。

殡葬与逝去，关乎灵魂深处，游走于生与死的两个宏大世界之间，更适合承载我们对于生死的思考。电影《人生大事》曾以职业关怀的视角，道出殡葬从业者心中“除生死无大事”的人生感悟，也让更多人逐渐明白“殡葬”这个行业的真正意义。

近年来，越来越多年轻人加入殡葬行业，专业实操技能成了职业比拼点。自2015年全国民政行业职业技能竞赛殡仪服务员职业技能竞赛启动以来，全国数万名从业者同台竞技也加速了“职业化”的道路——遗体接运工、火化师、殡仪服务员、刻碑人……这些送别逝者“最后一程”的“灵魂摆渡人”以专业技能和温馨服务，给逝者以尊严，给生者以慰藉。

那么，国家级殡葬职业赛到底比拼什么？今年参赛的湖南选手又准备得如何？近日，今日女报/凤网记者联系上多位参赛选手，听他们讲述这场“特别的比赛”！

## 参赛者说

### “烧炉”也讲技巧？他反复训练，不让骨灰冒黑烟



受访者：

匡栋栋（长沙明阳山殡仪馆遗体火化师）

在生命的最后一公里，一场葬礼，一场祭祀，是对逝者的恭敬与尊重，也给予生者抚慰和继续生活的勇气。而逝者，在殡葬师手下获得了永恒的美丽，化为每一座墓碑上的一段段印记，永远留存在亲人的心底。

处在新时代，需要用什么样的方式与逝者告别，这是长沙明阳山殡仪馆的遗体火化师匡栋栋每天需要思考的问题。

匡栋栋是80后，在火化班待了11年。他说，作为殡仪服务的最后一个环节，火化师对逝者最大的尊重就是以严谨的态度与娴熟的技能进行火化操作，送逝者安静、体面地走完最后一程，最终为逝者家属奉上“象牙白色、没有任何杂质”的骨灰。

把遗体缓缓推进火化车间，停放在火化炉前。经家属签名确认、和遗体作最后告别后，匡栋栋和同事会缓缓抬起灵柩，朝着遗体90度深鞠躬，然后把灵柩缓缓送入膛炉。

“关门、点火、喷油”，他们熟练地摁下一个个操作按钮，随着火化炉里火焰熊熊燃烧而起，家属的哭声变得更加



匡栋栋向逝者告别。

悲痛。如此直面死亡与离别，就是匡栋栋11年里的工作常态。

遗体火化师的工作，并不是简单的体力活。匡栋栋介绍，一具遗体从推进火化炉到放入骨灰盒，需要耗费约1个小时，过程中，遗体火化师不能离开岗位，需要时刻观察炉膛内的状态，防止爆燃、爆炸等情况出现。

“不要以为我们只是简单操作火化机火化遗体，我们的工作技术含量很高，既要保障骨灰的完整，还要保持洁白，不能冒黑烟。”匡栋栋说，当天全部工作结束后，还要待火化炉冷却后清理炉膛，防止堆积物阻塞。

尽管在室内工作，但算得上“高温岗位”，作业中的火化炉温度高达800℃，热浪蔓延在火化车间的每一寸空间，无论春夏秋冬，火化车间总是保持在40℃以上，在炽热高温的空间里，匡栋栋身上的衣服时常被汗水浸透。

今年，匡栋栋报名参加了2024年全国民政行业职业技能大赛湖南省赛区选拔赛。他的师父戴勇是火化班班长，曾参加2015年全国首届遗体火化师职业技能竞赛——这一次，师父要给匡栋栋传授比赛经验。

“当年的火化师比赛，比的是操作动作规不规范、耗油多少、火化遗体和维修设备速度以及骨灰质量。”戴勇说，在这项特殊技能赛中，实操技能占据考核成绩的70%，主要考查参赛选手在面对家属时的殡葬服务礼仪和实操应急能力。

作为一名职业人，火化师每日要面对不同逝者家属提出的火化要求和疑惑，如何在突发状况下让家属理解和释然也是比赛重点。为此，戴勇和匡栋栋会模拟演练——当家属看见旁边火化炉的骨灰比较白，而自己逝者亲属的骨灰偏粉色，指责操作不当怎么办？

“我需要很耐心解释高温作用下骨灰可能会出现的情况。”匡栋栋说，陪葬品内若含有金属，金属和骨灰经高温作用发生了化学反应，所以骨灰颜色可能发生变化，“我们不仅要知晓其中原理，还得有同理心”。

### “殡二代”二次参赛，她要做逝者尊严的守护人



受访者：

王钰（长沙市金陵城市绿化墓园公墓管理员）

4月3日，王钰一边在墓园忙碌，一边在空闲时间备战即将举行的公墓管理员赛项湖南省选拔赛。

王钰从业12年，父母都是殡葬从业者。她从小就经常去墓地和殡仪馆，对这个行业心生敬重。

在王钰看来，殡葬行业与传统服务业不同，这里有很多禁忌的术语，“您好，欢迎光临”这类词，是不能说的”。

2014年，王钰曾参加了全国首届墓地管理员职业技能竞赛。当时，实操面试环节分为接待、安葬、祭奠、维护管理四部分，限时8分钟，考查参赛选手对墓碑、葬俗文化等是否有全面了解和认识。

那一次比赛让王钰印象最深刻。以往，作为湖南选手，她只了解湖南的公墓特点，可“千里不同风，百里

不同俗”，全国各地的逝者都会有不同的安葬诉求，所以比赛时，也会遇到很多不同的问题。更有意思的是，比赛过程中，主办方会故意设置陷阱，将一些封建迷信的物品摆在旁边，误导参赛者做选择。

才艺展示，是王钰最拿手的比赛项目。当年，她带着精心准备的莲花灯来到赛场，向评委介绍莲花灯的理念、意义以及在殡葬墓地行业中的运用，赢得了评委们的一致认可，最终夺得了全国比赛一等奖。

也正因有了比赛的经验，王钰更重视专业的学习，她会借着休假旅游的时间去其他城市的墓园走走看看。不久前，在网上晒出“陵园守墓人”工作日常的00后女孩，火上了热搜。她的工作，每

一点都是“打工人”梦寐以求的——工作时间固定、通勤时间短、工作轻松、不用应酬……这样的“职业定位”也一度让王钰受到朋友的关注。

“可没想的那么简单！”王钰说，职业墓园工作者有考核标准，要通过一次又一次的考试，备赛压力非常大。

如今，“代客祭扫”的业务在全国悄然兴起。“代客扫墓”的出现，契合了那些身在远方不能赶回故乡亲自扫墓的人们的需求。

“前几年疫情，我们就要帮助各地家属‘云祭扫’，有时候一天要跑十多趟，仪式各不同。”王钰说，“代客祭扫不仅是一项服务，更是一种人文关怀。每次接到任务，我都会与委托人进行充分沟通，尽最大努力将委托人对逝者的哀思传递好。”



王钰为前来扫墓的群众服务。

## 获奖者说

### 她主持“白事”14年，去年拿下全国赛项三等奖



受访者：

周银（长沙明阳山殡仪馆司仪）

在红极一时的电影《入殓师》里，大提琴手小林大悟来到乡下，瞒着所有人，

成为陪伴人走完最后一程的人殓师，为逝者清洁、更衣、美容、告别，将生死观摆在所有人面前……37岁的周银就是跟小林一样的“告别者”。

去年，周银参加第十一届全国民政行业职业技能竞赛，过五关斩六将，拿下了殡仪服务员赛项中的三等奖，成为行业内小有名气的“白事司仪”。

作为赛场前辈，周银想跟今年参赛的同行们聊聊这场比赛比什么。

“比赛中，有笔试和实操两个环节，可以说从一线员工到殡仪馆负责人的技能，选手都要具备。”周银说，在一场告别式中，殡仪服务员通常需要负责布置悼念厅和守灵房，接待逝者家属和亲友，引导悼念活动正常进行。听上去简单，但实际做起来是全面又细致的活。

而在2小时的笔试里，考察的是参赛者能否灵活运用所掌握的理论知识和实践经验。（下转05版）