

8个月出演30部,她成“霸总”短剧“女一号”;与女主角演对手戏,7岁娃娃牙齿被“甩飞”……

湘籍演员一路狂飙:寻流量密码,迎短剧风口

今日女报/凤网记者 欧阳婷 周雅婷 实习生 刘怡

女主一觉醒来回到1987年,怼天怼地怼极品亲戚,被迫嫁给农村二婚养猪户,没想到对方是个有钱带俩娃的大帅哥……一开年,土味竖屏短剧《我在八零年代当后妈》火了!上线当日就吸引全网超2000万元的充值,登顶抖音、微博、B站等社交媒体热门榜单。

短剧,又称为微短剧、小剧场、迷你剧等,一般是指网络影视剧中单集时长不足10分钟的剧集作品,单集时长短、总集数较多,以手机竖屏方式进行传播。

近日,《2023短剧行业研究报告》显示,2023年,短剧市场规模达到373.9亿,预计2024年将超过500亿。而在此高流量带来的“泼天富贵”中,“霸总更受宠”的现象也带出短剧市场“女性用户消费热”等话题。

“竖屏剧时代”是否真的到来?湖南演员们又是如何在短剧顶流市场占据一席之地?近日,今日女报/凤网记者对话短剧行业从业者,讲述短剧行业背后的故事。

故事 国内名校大学生,8个月出演30部短剧



陈湘闻拍摄过的“霸总”短剧剧照。

白家大小姐白清悦穿着婚纱,在红毯尽头却只有未来的婆婆等着她,她的丈夫是植物人,躺在病床上已经8年。而这场婚礼的新娘本来是她的继妹白芊芊,父亲不忍心妹妹嫁给植物人,又贪图小女儿天价“聘礼”,便偷梁换柱,让白清悦替嫁……

你以为这是“虐身虐心”的苦情剧?不,在第二集,装成植物人的“霸总”丈夫就苏醒过来,化身“护花使者”为女主“撑腰”。

“短剧经常这样,将一些容易吸引观众的设定进行排列组合,目的就一个字,爽。”白清悦扮演者、演员陈湘闻告诉今日女报/凤网记者。

2023年,这部名为《新婚夜,植物人老公突然睁开眼》的短剧上线,总共80集,每集2-3分钟,在播放平台的总榜上排名第五,收获了5368万热度值。然而在热度之外,是演员们高强度的工作——拍摄一个星期,陈湘闻和剧组的人每天要工作20个小时,包里常备的是速效救心丸。

今年24岁的湘潭妹子陈湘闻毕业于中国传媒大学播音主持艺术专业,大二那年,她就被一个古装剧组看中演了女二号,之后出演了十余部横屏剧。对于陈湘闻而言,拍短剧是个在“影视寒冬”里“不得已”的选择。“前几年能拍的戏很少,生计都成问题,刚好去年3月有经纪人找我拍竖屏短剧,我就去了。”

陈湘闻告诉记者,刚入行时,自己对于短剧还抱着一种抵触的心态。“那时市场上充斥着粗制

滥造的短剧,基本上都是以各种侮辱、虐待女性的方式来推进剧情、烘托男主形象、取悦观众。”连续两个月,陈湘闻都在被打骂、误会的“虐恋”的情节中“打转”,几乎所有的戏都在哭。“最久的一次,我持续拍了50个小时,十分压抑,后来甚至会在床上休息时突然坐起来哭。”

在马栏山、横店等拍摄地,常有上百个剧组热火朝天地赶着工,其中90%都在拍短剧。与传统的横屏剧不同,竖屏短剧最大的特点就是快:拍摄和制作快,一般一周拍完,25天左右就完成剪辑。

这种“赶工式”的制作也体现在演员的档期上。“哪怕当时我的情绪很压抑,也完全没有时间休息。常常是在月初,下个月底的档期都排满了。”8个月的时间,陈湘闻拍了30部短剧。与此同时,短剧的资金回笼也快,成片在抖音、快手等平台切片投放,再引流到小程序收费,基本上上线就能看到收益。

短剧的数据神话不断吸引着像陈湘闻一样原本拍摄横屏剧的人,但未必所有人都能适应短剧的制作模式。与对服装、化妆、道具、剧本、演员、台词、特效都有要求的电视剧不同,短剧在各方面都是能省则省,主打一个剧情过瘾,其他都不太重要。“有些原本拍横屏的导演,不太了解竖屏的快节奏,拍的时候就会精益求精,耗费了大量的时间和精力,但最后需要的镜头往往只有一分钟的体量。”

而对于演员来说,花心思琢磨人物和剧情也成了“吃力不讨好”的事。“横屏剧会把一个人物塑造得非常丰富,但是短剧就会告诉你,男主就是冷酷,女主就是坚强,没有什么原因。而且大部分剧组并不会提前很久给演员剧本,有些临近开机剧本还在修改。”陈湘闻说,在这种情况下,演员没法“细细打磨”,只能把角色的情绪标签放大:生气就是瞪眼大叫,伤心就是流眼泪。

即便如此,陈湘闻还是会在有限的空间里塑造好自己的角色。一次,她收到了一个改编自某爆款小说的剧本,要饰演一名家道中落的盲女,和男主展开一段“双向救赎”的恋情。

“昨天上一部戏才杀青,明天就要开拍,只有一天的休息和准备时间。”于是,陈湘闻边定妆边看原著小说,还向专业的演员朋友请教如何扮演盲人,“这部剧的横屏版权是另一家公司,今年打算开拍,我还想去争取继续参演,把短剧里我没做好的地方再做得更好”。



陈湘闻剧照。

如今,陈湘闻时常会被观众认出是某部短剧的女主角,她的片酬也比没有出演短剧前翻了十倍。“短剧确实给了一些一直在艰难生存的影视公司和演员一条出路。而且对于刚入行或者零基础的演员,短剧可以快速地磨炼出演员需要具备的基本素质——台词和情绪反应。”

不过,入行短剧一年,陈湘闻的梦想却是出演横屏剧。“今年,我可能不会把一两个月的档期全部定给竖屏短剧。”陈湘闻说,主动找上自己的短剧剧本挺多,但很多都是她“演过的角色和剧情”,更像是一种重复。“如果真的有想在演艺道路有所突破,还是要去尝试更有揣摩空间的角色和剧情,而不是局限于情情爱爱、只为了‘爽’。”

妈妈负责接戏,7岁娃娃成短剧童星



军军在拍摄现场。

“这个镜头是讲述你被女主角抓住脑袋,往墙壁上‘砸’的情景,她要用这个方式来威胁女二号,也就是你的‘姑姑’,你想想,到时候你应该怎么演……”拍摄片场的角落里,长沙妈妈江灿(化名)正在给自己孩子军军讲解剧本上的内容,为接下来的短剧拍摄做准备。

军军今年7岁,正在上小学一年级,虽然年纪小,但演艺经历十分丰富——早在幼儿园时,在模特兴趣班上课的他就被挑选去拍平面广告和杂志,还参加了不少走秀。很快,他被儿童经纪人看中,开始跑起了各种通告:宣传片、电视广告、微电影……其中,占比较重的就是短剧,去年一年,军军参与了10余部短剧的拍摄工作。

为什么看中短剧赛道?

江灿说,一开始并没有刻意选择,让孩子演戏只是为了培养他的胆量和自信,后来,意外闯入了这个高流量的赛道,从第一部剧开始,军军便收获了不少粉丝。

参与短剧拍摄并不是一件容易的事情。“要试戏,竞争对手可能是来自全国各地的上百名小朋友。”

江灿说,一次,儿童经纪人给军军争取了一个短剧试戏的机会,很快就给她发来了脚本中的一段内容,要求她将军军表演的片段拍摄下来后,发给短剧的制作方。

由于年纪小,军军识字不多,江灿要先将脚本熟悉后,把故事的大概讲述给军军听,“就像预习一样”。在妈妈的帮助下,军军拍完了试戏视频。一段时间后,经纪人发来好消息:军军成功入选,成为了短剧中的儿童主演。

等到有关剧本的内容送过来后,江灿首先要对剧本进行筛查:“现在的短剧情节都比较狗血,讲究‘爽’,但对于小朋友来说,并不是一件好事。”随后,她又从儿童经纪人那里得知,会将军军的戏份集中到一起,也不会让他看到其他戏份的拍摄。得到对方的保证后,江灿这才放下心来,和剧组签订了协议。

“这部短剧每集只有1分多钟内容,但有将近100集,军军的戏份有30多集。”江灿说,加起来不到半个小时的内容,军军拍摄了3天,到了晚上也要拍摄,“当小演员挺苦的,拍摄一个镜头要一遍一遍磨”。

(下转05版)