

7000 多幅油画做媒，益阳这对老夫妻再相恋

今日女报 / 凤网记者 陈雪炎

在爱情里，“两个人性格互补还是相似哪个会更加长久”似乎是个永恒的议题。互补让伴侣彼此吸引，相似让伴侣彼此共鸣。

而在年过七旬的益阳夫妻肖家富和何配良的婚姻里，互补和相似两者缺一不可。

年过半百，两人从因性格差异而争吵不断，到培养相似爱好而关系缓和，还一起绘制了7000多幅油画，被网友亲切地称之为“梵高爷爷”和“摩西奶奶”，登上了央视的《遇见你》栏目……谈起婚姻生活五十多年来的相处秘诀，何配良告诉今日女报 / 凤网记者：“一切都是命运的安排，但是迁就和磨合永远是爱的必修课。”



耳顺之年，争吵却成了家常便饭

刚过惊蛰，天气渐暖，清晨的第一缕阳光照进玻璃窗时，75岁的何配良早已坐到了画板前。隔壁的房间里，老伴儿肖家富也支起了画板，快乐地开启了一天的绘画时光。

令人难以想象的是，五年前，他们的生活并不似现在这般岁月静好。

“以前我们家里可以用鸡飞狗跳来形容。”3月6日，何配良放下画笔，笑着对今日女报 / 凤网记者说道，“因为脾气不合，吵架拌嘴成了家常便饭。”

1966年，当时只有17岁的何配良在亲戚介绍下结识了做木匠的肖家富，很快他们走到一起组建了家庭。

“那个时候我们相互了解不多，没有什么感情基础。”何配良回忆道，婚后，丈夫时常在外面做些木匠、泥瓦匠的活计，平日里，她就在家里种种田，偶尔也做些裁缝手工补贴家用。因为当时生活条件不好，两个人忙着奔生计，倒也一直互相照顾，相敬如宾。

直到五六十岁之后，两人把孩子拉扯大了，住进了城里的楼房，矛盾反而渐渐

冒出头来。

“我喜欢安静，平时喜欢待在家里，他比较爱玩，总是出去很久不着家。”何配良说，闲下来后，两个人的性格差异也越来越明显，共同的话题却很少，就连待在一起的时间也变少了。

原来，茶余饭后，肖家富总会约上三五好友一起去院子里打牌，常常一打就是大半天时间，而何配良则一般待在家里看电视，看累了就睡觉。

“家里的很多事都落在了我一个人身上，很多时候我都不知道他什么时候出门，又什么时候回来。”何配良回忆道，日积月累，她心里的怨气越来越深，脾气也越来越差。“我开始喜欢抱怨，见到他就想吵上两句。”何配良说。

但好在肖家富是个乐天派，性格大大咧咧的，虽然和妻子发生争吵，但他也从不记仇，吵完下一秒又笑呵呵地讨论起晚饭吃什么。

这样吵吵闹闹的日子过了好几年，直到年过七旬，何配良和肖家富有了一个共同的爱好——油画，这之后家里的氛围一改从前。



肖家富（上）和何配良（下）在家中作画。



年过七旬，共同爱好重建情感桥梁

2019年8月，在湖南工艺美术职业学院任教的儿媳胡玠发现两位老人的烦恼之后，便想到让他们学习油画来培养共同爱好，转移注意力，从而缓和关系。

“刚开始我有些不敢上手，但在儿媳的鼓励下还是拿起了画笔。”何配良回忆道，自己小时候也曾对美术有过向往，那时候条件艰苦，没有时间和经济条件来培养兴趣爱好，结婚之后，一心扑在家庭上，更难有精力学习画画。

从前，她偶尔会在做饭的灶台上用烧过的木柴画一些简笔画，有时是门外路过的牛羊，有时是屋前的青山河流……没想到七十岁这年，她能有机会拿起真正的画笔。

一开始，胡玠并没有像教学生那样给婆婆设定要求、布置作

业，而是把画笔、颜料、画框准备好，发给她风景画素材，让她自由发挥，有时还会帮她拍照发朋友圈，记录下自由创作的过程，用打卡的方式鼓励婆婆。

“刚开始我画得很随性，但是过程很享受。”何配良回忆，从那个夏天开始，每天睁眼的第一件事就是坐到画板前画画。

何配良钟爱画风景，她描绘的白桦林、山川、河流……宁静而细腻。她还喜欢在风景里加上两个小人儿，她说：“一个人看风景总是太孤单，两个人总归可以做个伴儿。”

渐渐地，何配良的风景画摆满了客厅，肖家富被妻子细腻的笔触所感染，也拿起画笔，加入到“家庭美术班”。

因为有着做木匠的功底，肖家富学起画画来更是得心应手，

快的时候半个小时就能完成一幅画作。他从小在农村长大，放过牛、种过田，于是鸡、狗、牛、羊……成为了他笔下常见的主角。

但因为静不下心来，肖家富的画作通常线条粗犷、浓墨重彩，在他看来，妻子的画作总是更胜一筹。

“她的画细腻、干净，值得我学习。”肖家富笑着说，他常常喜欢来看何配良的画，也从不吝啬对她的夸奖，学习她的构图和笔触，从妻子细腻的笔触里，他似乎渐渐能够理解和懂得一点她的心思。

“可能他们自己都没有意识到，学习油画之后，他们的精神世界丰富了很多，也彼此靠近了很多。”看到两位老人自身的成长和两人之间关系的变化，胡玠真心为他们感到高兴。

回归生活，他们用画笔描绘婚姻

现如今，油画不仅是何配良和肖家富之间关系的调和剂，更是他们生活中不可或缺的一部分。

“开始学油画后，我的生活习惯变好了，脾气也变好了。”何配良说，如今她每天晚上八九点钟就睡觉，早上五六点钟起床，收拾好家里就坐在画板前开始画画。

享受绘画的日子里，她的内心平静且充实，精神世界丰富起来了，便不再有那么多的怨念和怒气，对待丈夫和家人的态度也更加平和。

看到妻子学习油画之后，像是变了一个人一样，肖家富也颇为感慨，而他喜欢上画画后，大部分时间都待在家里，也学会承担起更多家务，何配良笑着感叹：“以前家里都是我做饭，现在都是他主动做饭。”

就这样，油画让他们对彼此多了些包容和理解，也为他们的老年生活增添了更多色彩。

后来，儿子肖育帮他们打造了一处“秘密基地”，专门买了一套一楼带有落地窗的房子供他们居

住，还留出了单独的房间用来存放老两口的画作。

因为身体原因，何配良和肖家富无法出远门采风，儿子和儿媳就时常把遇见的美景拍摄下来，带回家给老两口当素材。

“有时候，我们只是拍了一些局部的风景，老两口还会根据自己的理解和想象把画面扩充完整，两个人的画风不一，但心意相通。”胡玠笑着说。

于是，每天的清晨到傍晚，何配良和肖家富都会在家里各自占据一角安静地进行创作。“画画的时候我们互不打扰，画完了，我们也不会对对方的画作评头论足，但是我们总喜欢去观察对方的画。”肖家富说道。

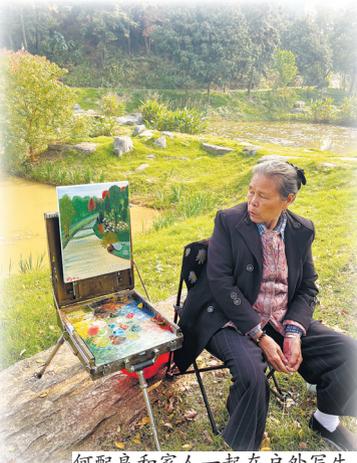
就这样，互不打扰又彼此关注，互相鼓励也互相陪伴，四年多时间，寒来暑往，日复一日，从不间断，老两口总共画了7000多幅油画。

他们告诉今日女报 / 凤网记者，他们的孙子也在学习画画，作为一名高三年级的美术生努力求学。闲暇时分，他们一家五口

还会一起去近处写生，在同一片山水前，各自用笔描绘出自己眼中的风景。

“画画时就像有一面镜子照到画板上，千言万语藏画中。”何配良说，现在，画画对他们而言已经成为了一种习惯，一种享受。

从每天沉浸在柴米油盐里的争吵，到醉心画山画水画世界的祥和，何配良和肖家富用写意的方式，绘制出了他们晚年生活的幸福画卷，也描绘着婚姻最真实美好的模样。



何配良和家人一起在户外写生。