

最美巾帼奋斗者

追一束文化之光! 她们让湖湘宝藏“开口说话”

今日女报/凤凰网记者 刘浩

“我叫李茜子,是湖南博物院(湖南省文物鉴定中心)教育中心主任,在博物院工作已经21年。”

我和湖南博物院,一见钟情。在学生时代,第一次看见那栋红墙绿瓦的古老建筑,就倍感亲切。大学毕业,我来到这里应聘,再见这座老房子,更加怦然心动。

这一份心动,让我坚守了21年,也让我们部门的24个小伙伴,近半数在博物院的工龄超过10年。”

全国率先更名“教育员”

为什么如此热爱?我想这不仅仅是一份工作带来的成就感,更多是我们对于讲好中国故事的执念。

这些年,总有人问我,你们教育员到底是干什么的?

简单讲,我们是从讲解员团队升级而来,而这场全国更名行动,就源于我们湖南博物院。

2008年,中央级文化文物部门归口管理的博物馆首次向社会免费开放,湖南博物院发布消息后,观众飙升,馆内经常人满为患。参观的人多了,博物馆就得扩建升级。

展馆升级,讲解服务也要同步升级。为了改变以往“背台词”式的讲解方式,我们主动要求给自己加任务:除了简单回答游客的问题,还得成为文物学者、历史专家,既要能撰写讲解词,又要能组织策划活动。就这样,我们向馆长提出更名请求,将“讲解员”更名为“教育员”。

还记得刚更名后不久,一位游客就在我们的留言板上写道:我的所有提问,你们都应对答如流,真心给教育员点赞!

我很感慨!互联网时代藏不住独门秘方,我们的创新之举立马就得到了兄弟省份的关注。后来,越来越多省博为讲解员改名,最终,连国家博物馆也改了!现在想想,我们还真是很好地体现了湖南人“敢于吃螃蟹”的创新精神!

让文物“活起来”,讲好中国故事

名字改了,服务升级了,我们的初心始终不变。博物馆越来越火,那我们要如何让文物“活起来”?

让我印象最深刻的是2018年,我们接到热播节目《国家宝藏》的邀请,带着三件镇馆之宝前去参加。其中,关注度最高的就是“身世坎坷”的皿方罍。

20世纪20年代,由于古董商人倒卖等原因,出土于湖南的皿方罍盖身分离:器盖留在国内,器身则在海外漂泊了近一个世纪。直到2014年,湖南人用“众筹”的方式,经过极为艰难的洽购,皿方罍终于合体回到湖南。

走进现在的湖南博物院,在“湖南人——三湘历史文化陈列”展厅中,你就可以看见皿方罍。对于我们文博人来说,皿方罍“回家”了,我们更要把它的故事讲好讲透。为此,我们撰写了近20版解说词,将湖南人“让流失文物必须回家”的急切情感和付出讲解得淋漓尽致。好多游客为湖南人竖起大拇指,说在“完璧归湘”的故事中,看到了湖南人的大爱,心忧天下、敢为人先!



文化之路

2015年,创建湖南首个由大型厢式货车改造而成、面积约35平方米的“移动博物馆”。湖南博物院教育中心带上文物,送教下乡,足迹遍布全省各地,已开展数千场活动,辐射偏远山区的青少年5万余人。

2018年,湖南博物院受邀参加央视节目《国家宝藏》,带着“身世坎坷”的皿方罍等三件镇馆之宝参加录制。

2022年,“移动博物馆”教育项目获评“湖南省直机关最佳志愿服务项目”。

2022年,湖南博物院教育中心获评湖南省三八红旗集体。

2023年,湖南博物院教育中心讲授的“好好学习”文博系列课程之“阅读湖湘红色之旅”线上课程、“汉风文化进校园”系列课程,入选全国文博网络学院课程库。



扫一扫
看更多精彩内容

是啊,不正因为有这么一股子“霸得蛮 耐得烦”的韧劲,我们才能从外国商人手中拿回自己的宝藏吗?

这些年,皿方罍归湘、马王堆汉墓震惊中外,精彩展陈中需要讲的故事太多了。而除了服务好现场参观的游客,我们也让更多青少年看到文物的价值、读懂文物的故事,增强民族文化自豪感。

创建“移动博物馆”,传递文化精髓

于是,我们在承担讲解工作之余,还有一个更重要的任务:与教育部门一起创新教学课程,让宝藏文化进校园、到山村。

2022年,我们成功出版《“汉风文化进校园”示范项目课程设计案例》,在省内外27所学校开展汉服礼仪教学。

还记得去年夏天,在长沙市红卫小学开展的一堂“小小礼仪官”文化课上,我跟孩子们说:“今天,我们要来一场穿越时空的新体验,目的地是2000多年前的长沙——辛追夫人的家!”孩子们兴奋不已。在我们的还原讲解中,他们了解了辛追夫人的生活起居,观摩了梳妆礼、服饰礼,萌生出对文物探索的兴趣。

后来,一位家长打来电话,迫不及待地问我们,下一堂课是什么时候。她很感谢我们将历史文物与校本课程相结合,让她原本压根不爱听历史的儿子,回到家就主动跟爸妈讲起了辛追的故事……

看到孩子的变化,我们更加有了动力。可城市里的学生能够近距离感受博物馆的文化魅力,偏远山区的孩子又该怎么办呢?

我们想,既然他们很难来长沙,那就让博物馆去到他们身边吧!于是,我们创建湖南首个由大型厢式货车改造而成、面积约35平方米的“移动博物馆”。之后,我们带上文物,送教下乡,足迹遍布岳阳、益阳、郴州、湘西等地,已开展数千场活动,辐射偏远山区的青少年5万余人。

一个博物馆就是一所大学校。我记得在历史文献中记录了这么一句有关博物院的话:它打开了一扇时空之门,上通50万年前的上古湖南,下连无限的未来,展示中国和世界文明的多彩,让人们在惊叹的同时,找到根的归依,收获前行的智慧和信心。

这句话深深触动了我,也触动着我们24名博物院教育员。我们在为之惊叹的宝藏中感悟文化自信,也在日复一日的讲述中,传递文化精髓,释放智慧、培育信心。

去年,沈晓明书记提出要打造“全世界最亮眼的数字博物馆”,打造以湖湘文化为特色科技创新性高地,这无疑对我们博物院人又是一次巨大的升级与挑战。

如今,我们教育中心再次紧跟时代步伐,将数字化广泛应用于工作之中,推出线上课程,讲述宝藏的前世今生;打造多媒体舞台剧,激活历史之魂……以科技手段,讲好文物故事。

行而不辍,未来可期。我相信,未来会有更多观众走进博物馆的殿堂中,汲取祖先留给我们的无穷宝藏;也会有更多孩子徜徉在历史课堂,感受中华文明、讲好中国故事、传承湖湘文化。