

寻“湘”识年味④

女子闹年锣队，敲出侗乡热闹年味

今日女报/凤凰网记者 江昌法 实习生 杨婷婷

“今日来把年锣闹，男女青年把伴邀；屋前情景多热闹，人山人海歌如潮……”临近春节，在怀化市新晃侗族自治县凉伞镇八江口村，悠扬的歌声伴随着锣鼓的敲响，一场独具当地特色、接地气的侗乡“村晚”在这浓浓的年味里拉开帷幕。

在这次村晚里，整锣（也叫“闹年锣”）吸引了游客的目光。新年期间，侗寨居民们还会唱凉伞侗族婚俗歌、看傩戏，祈祷来年风调雨顺、阖家幸福。

而这些年俗的背后，有一群传承非遗文化的女性。她们有的成立了女子闹年锣队，有的为了傩戏放弃心仪男孩，有的把凉伞侗族婚俗歌带进校园……人生际遇不同的她们，有一个共同的心愿：把非遗文化传承下去，让侗寨非遗绽放出更加灿烂的光芒。

偷学傩戏成为传承人的侗族女孩

在湘黔边界的大山深处，每逢重大节日及旅游旺季，77岁的龙景昌老人，都会和新晃县贡溪镇天井寨的十多位村民一道，来到戏台前，为村民和游客表演地道的侗族傩戏。

侗族傩戏，在演出时，傩戏会在“咚咚”（鼓声）、“推”（小锣声）的锣鼓声中跳跃进行，演员的双脚也要一直随着“锣鼓点”，踩着三角形，不停地跳动，故又名“咚咚推”。

“咚咚推”的节奏型，是新晃“闹年锣”中一个普遍运用的曲牌，具有控制节奏、场景转换、渲染气氛等作用，是表演节奏的支柱和灵魂。“闹年锣”在侗族傩戏中曲牌的运用，起到了七分锣鼓半台戏的作用，是侗族傩戏表演过程中的精髓。”龙景昌说。

龙景昌是侗族傩戏的代表性传承人。他告诉记者，侗族傩戏是宋元时期的戏剧在南方的遗存，至少已经存在了600多年，是中国戏剧的“活化石”。“傩戏最早是从靖州那边传

来。”龙景昌透露，龙姓先人本身就是傩戏演员，在新晃定居后就组织起了傩戏班子，并将技艺传与子孙后代，“如今算下来，我已是第23代传人”。

2006年，侗族傩戏入选首批国家级非物质文化遗产代表性名录。目前，侗族傩戏有《跳土地》《癞子偷牛》《老汉推车》等二十部剧目，极具浓郁的乡土气息和鲜明的地方特色。

由于早期傩戏只能通过家族内部相传，龙景昌数十年来最在意的事就是侗族傩戏的传承。“学傩戏要长期钻研，反复练习，学成后又不赚钱，许多青年人都不愿坚持下去。”龙景昌说。

但龙景昌的大女儿龙彩银是一个热爱傩戏的年轻人。只要有傩戏演出，她场场都不落下。

仅看过两次傩戏，龙彩银就爱上了它。但当时傩戏技艺传男不传女，龙彩银和村里的另一个女孩，只能躲在门外偷偷学。

有一次，寨里下起了鹅毛大雪，龙彩银冻得瑟瑟发抖，双脚已经麻木，但她凭着以前看戏的记忆，循着屋内的声音，一个动作一个动作地学，等练完时，双手都已冻僵。

自从偷学之后，龙彩银乐在其中。在屋里用跳傩戏的脚步走，劳动时跳，在路上也跳，“敲起锣鼓，没有木棒，我就用柴棒打，嘴巴唱。”龙彩银说，每天最开心的，是能够跟在父亲后面学傩戏。

龙彩银对傩戏的热爱，超出了常人的想象。她和一个外地的男孩相爱了三年多，在准备结婚时，她面临了两难选择：“如果要学傩戏，就只能嫁给本寨的男孩。嫁到外地，就会永远失去学傩戏的机会。”

“傩戏是老祖宗留下来的，我要把它传承好。”为了学傩戏，龙彩银放弃了喜欢的男孩，回到本寨，学戏十年的她几乎学会了全部剧目，并在2020年全身心投入傩戏技艺钻研中，成为了“侗族傩戏”市级传承人。

三代人传唱婚俗歌

在不久前的侗寨火铺上，歌声四溢，阿妹围坐一圈，绣制鞋垫，与前来的阿哥们把酒对歌。

“侗族女孩会将绣好的鞋垫赠送给心爱的阿哥，来表达自己的爱意。”“凉伞侗族婚俗歌”市级传承人吴湘英说。

“一张帕子四方，姊妹出门莫心伤……”新娘头戴喜帕，颈挂银饰项圈，身着红色侗族婚服。姊妹在旁唱伴嫁歌，摸黑、跳竹、迎亲拦路、抢亲、哭嫁等环节尤为吸引人。

2023年，凉伞侗族婚俗歌被列入湖南省非物质文化遗产名录，“闹年锣跟婚俗歌互相配合、相辅相成，让过年结婚的喜悦味更浓。”吴湘英说。

凉伞侗族婚俗歌没有文字，多以口耳相传的形式传承下来。歌唱是侗族自己独特的“口传心授”的传承方式。侗族先民“视歌为宝”，学歌就等于学文化，掌握的歌越多，知识就越丰富。

20世纪90年代，年轻人纷纷外出打工，乡里传唱凉伞侗族婚俗歌的人越来越少。

作为“凉伞侗族婚俗歌”传承人，吴湘英近十年来走访了数十个村，收集整理流传于民间的凉伞侗族婚俗，许多濒临失传的老歌得以保存下来。

吴湘英说，从5岁起，她



“初相会”唱高腔歌。

就跟着父母学唱侗歌，能唱十多首。这些歌长短不一，有的歌一唱就要一个多小时。

因为唱歌，她的家庭一直很和睦。2004年嫁到凉伞镇坪南村后，吴湘英先后生育了2个子女，她与丈夫一道教他们唱婚俗歌。这么多年来，她从未跟丈夫和子女吵过架，一家人把日子过成了歌。

“母亲从小就嗓音出众，唱歌好听，是远近闻名的歌师。”吴湘英说，“母亲教歌时经常教育我们，做人要像唱婚俗歌一样真诚、用心，兄弟姐妹之间要互相团结，才能过好日子。”

“一个民族的声音，一种人类的文化。”在日常生活中，吴湘英经常看到侗家人高兴时唱、悲伤时唱，平时唱、节庆也唱，有时围坐火炉而唱、有时在田

间地头而歌……

除了自家儿女，吴湘英还教所在侗寨及周边侗寨的其他孩子们唱歌，也曾把婚俗歌带进校园。“我就一直教歌到现在，教了一批又一批，参加的大小演出也数不清。”

“以前村里只有一些老人会婚俗歌，为了传承好我们的侗族文化，现在带动很多年轻人也在学。”吴湘英说，“我们一家就像一支歌队，有时间就聚在一起唱歌，哪怕有什么烦心事，也都在歌声中忘掉了。”

“饭养身、歌养心。”这是吴湘英经常挂在嘴边的一句话，“我教歌就是为了把民族音乐传承下去，通过唱歌，把美的东西传承下去，忘记生活中的痛苦和烦恼，带给人们美的享受。”

保留传统30多年的女子闹年锣队

“锵起、锵起、锵锵起，起锵、起锵、起起锵……”

2月5日，在怀化市新晃侗族自治县禾滩镇禾滩村木弄寨，回荡着锣鼓敲响声。村民们以院坝、田野为舞台，开始“整锣”表演——村民们组队敲打着锣、鼓等从寨中巡回穿过，每经过一家大门，大家齐喊“四季发财、六畜兴旺”等吉言，传递新年祝福，整个村寨在锣鼓声中热闹起来。

“闹年锣”是湖南省级非物质文化遗产，也是当地最受欢迎的传统音乐。从牙牙学语的小儿到耄耋老人，对它都不陌生。

闹年锣有着美丽的传说。相传很久以前，新晃侗族聚居地及周边地区的春节前后晚上，喜欢“闹年锣”的汉子都会相邀在村寨山头敲打“整锣”争输赢，赢者为“锣首”，带队到另一个寨子继续整锣，有时一个晚上要打闹二三十里路程。

晃州镇女子闹年锣队队长

赵玉珍，就见过这样的热闹场面——记得每年腊月过小年，等夜色渐浓时，酒足饭饱的本村闹年锣队伍就出发了。经过一个寨子，就赛一次锣，打到半夜，就会聚齐几十面大锣大鼓、百多副大钹一齐敲响，寨子外到处都是灯笼火把，照得侗寨如同白昼。

受父亲的影响，赵玉珍学起了闹年锣。为使闹年锣鼓得以传承，赵玉珍等人经常进行学习研究，寻师访友，交流技艺，并成立了女子闹年锣队。2023年，赵玉珍带领晃州镇女子闹年锣队参加全县的整锣大赛。“我们一听说要举办整锣比赛，立马报名，组建队伍，从初一开始排练。”在比赛时，赵玉珍和她的队员们鼓槌挥动，锣钹铿锵，上演了一场别开生面、丰富多彩的民俗表演。

“我们打闹年锣已经三十多年了，经常去周边市县比赛，我们一直保留着原有的传统，曲牌一直没有改过。”赵玉珍说。

怀化市新晃侗族自治县侗寨闹年锣比赛。