

寻“湘”识年味①

编者按

又要过年了，很多人觉得，如今的年味是越来越淡了：春节不回家，带上家人外出旅游的人越来越多了；春节不做饭，定做年夜饭外卖的人越来越多了；春节不上街，在网上抢购年货的人也越来越多了……家里没有花花绿绿的装饰，也没有蒸汽弥漫的饭菜香，更是少了小时候那种对“年”的期待感，仿佛每年的春节仅仅就是一个长假！

但在湖南一些地方，年味依旧浓厚，高挂的灯笼，热闹的人潮，响翻天的爆竹声，还有那打糍粑、老屋天井下烤火桶、舞草龙……一切都让人倍感熟悉，仿佛旧日时光在眼前闪现。

临近春节，今日女报/凤凰网记者将带着大家去往湖南各地寻找年味，品味千年文化味、民俗味中的三湘年味。

看千年古县的千年民俗

汝城香火龙：点燃之处，便是年味最深之时

今日女报/凤凰网记者 江昌法 通讯员 欧智敏 实习生 杨婷婷 向雪

“从民俗里穿街过巷，火龙的盛大，带着祥云、虹霓、雷电。鼓乐声中，簇拥的人们看见它昂首阔步，看不见的龙尾搅动乡村的欢乐。”正如诗人陈其旭的诗歌所言，每年过年期间，汝城的火龙表演都热闹非凡，吸引周边数万名群众前去观赏。

舞香火龙表演，是郴州汝城一项特别的年俗，每逢过年，人们都要用龙香、稻草、棕叶扎成“香火龙”形状，在“香火龙”上插香火，配以锣鼓，燃烧舞动“火龙”，俗称“舞火龙”，以此祈求风调雨顺，五谷丰登。这是始于唐高宗弘道年间，汝城世代沿袭相传的习俗。

随着历史的变迁和技术的进步，当地火龙制作艺人传承创新，逐渐形成了独具风格的“香火龙”。2023年，在央视《非遗里的中国·湖南篇》节目中，汝城香火龙惊艳众人。作为2008年就入选为第二批国家级非物质文化遗产的瑰宝，“香火龙”如何传承和发展？背后有哪些有年味的故事？1月16日，今日女报/凤凰网记者来到郴州市汝城县，带大家一同寻访这座千年古县的别样年味。



香火龙排练盛况。

延续上千年的习俗

在汝城卢阳镇益道村，立着一座“绣衣坊”，是明朝为表彰为官刚正、不畏权贵的监察御史——范氏族人范辂所建。在绣衣坊，记者有幸见到了“汝城香火龙”传承人——75岁的老人范忠茂。作为国家级非遗项目《汝城香火龙》省级代表性传承人，范忠茂是汝城每年香火龙扎制的主要牵头人之一。

“在汝城，舞龙是最热闹的民间年俗活动，不同于常见的舞龙，香火龙十分讲究。”范忠茂说，汝城香火龙距今已有上千年的历史。相传在唐高宗弘道年间，汝城洪水泛滥，民不聊生，老百姓急中生智，萌发“以火龙降伏水患”的奇思妙想，于是用稻草扎制12条草龙，对着滔滔江水将其烧化，居然将洪水降伏了。从此，扎制、游舞香火龙以祈求降伏水旱灾害、庆贺五谷丰登逐渐成为汝城各地的风俗。

“一条香火龙需龙香几万支，密密麻麻，十分壮美，重可达两三千斤，需要几百人才能将它舞动。我们每年腊月初开始扎，十几个人一起，连续扎到腊月二十，才能完成一条龙。”范忠茂告诉记者。

6岁开始跟随父亲学习扎制香火龙的范忠茂，是每年范氏家族扎制香火龙不可或缺的一分子。

范忠茂与很多益道村人一样，自小就目睹祖辈们制作火龙，他小小年纪就开始帮忙制作火龙，并展现出了惊人的天分。制作火龙看似千篇一律，实际上由于工序繁杂且没有图纸，每个人做出来的火龙都不一样。“要想把龙做好，一定要专心。”范忠茂爱钻研又耐得住性子，制作出来的火龙总是活灵活现。

范忠茂告诉记者，香火龙制作材料也颇费心思。以龙香、稻草、棕叶、竹片为主，起初用稻草扎制成龙身型，然后在龙身两侧每隔2厘米，插上龙香固定成型，每支龙香长约60厘米，可燃烧2~3小时。

做传承人最难的是能坚持、肯付出。几十年来，范忠茂把传承火龙文化当作自己的使命。如今，他每年组织舞火龙技术培训，不仅要亲述汝城舞火龙的历史文化，还要手把手示范扎制和舞火龙。“最多的一次，我给上千名学生讲课。”范忠茂笑道。

村中最热闹的大事

六岁的时候，是范胜雁第一次看香火龙。在范胜雁的印象中，舞火龙是他儿时村中最热闹的大事，也是他最期待的表演，“村民都很踊跃，壮劳力负责舞龙，女人们忙着割草供师傅扎龙，或在祠堂做饭。”

七岁时，喜欢香火龙的范胜雁跟着父亲学起了扎龙。递稻草、拿竹子、搭架子，范胜雁学得很快，很快就学会了扎龙，“舞火龙是我们村的一个特色，我不想让这个传统的手艺失传了。”后来，范胜雁成为了范忠茂的徒弟，苦学扎龙技术。

扎制香火龙的程序很多，其中最费工夫的是扎龙头。“龙头最讲究的是神态。龙鼻要高，龙嘴要圆，龙角要往外打开才有气势。同时，龙头要抬高，

取龙抬头步步高升之意。”范胜雁说，“做龙头，必须慢工出细活，急不得。”

2007年，15岁的范胜雁终于获准加入这项传统活动，第一次在范氏祠堂参与公众表演让他至今难忘。“看香火龙表演和参与香火龙表演的感受是完全不一样的，看的时候只觉得很好看，参加演出的时候，只想把最好的效果展现出来。”范胜雁说，“龙身上都是点着的香，盘起来时挨得近，我一不小心就会被香灰烫到，每次表演结束后，身上全是香灰。”

马桥镇外沙村的朱良兵也是从小学舞香火龙。每年一到舞龙的时候，朱良兵兴奋得几个晚上睡不着觉。

“我们小时候，一到过年就有舞龙、舞狮的队伍挨家挨户走，后面跟满了

讨彩头、看热闹的大人小孩。”朱良兵回忆说，“这种热闹喜庆的气氛，能持续整个春节。”

在学舞香火龙过程中，朱良兵深知，舞龙头是个累活。“龙头重达60多斤，只可一人舞动。就算是壮男，举起龙头都走不了多远，十步八步就要换人。所以，我们有专门的‘龙头组’，30多个队员轮流上。”朱良兵说，因为舞龙需要不停地接力替换，一次出场的舞龙队队员多达100多人。

今年，朱良兵又加入到扎火龙队伍中。扎香火一扎就是一个多月，每天长达七小时，“对我来说，它最大的魅力在于能够把一群人团结在一起，传承祖先留下来的东西，再将它展示给大家”。

是传承，也是对传统文化的礼敬

1月16日，在郴州市汝城县马桥镇外沙村太保第，只见三百多平方米的祠堂里，桌上、地上到处堆放着一摞摞的稻草，满屋子弥漫着稻草的清香。另一旁，村民们正在紧张地进行扎龙。今年，他们将在农历正月初四开展舞香火龙表演。

“这是从村民家里收过来的稻草。”外沙村小学校长朱楚平是今年村里舞龙的总指挥，他告诉记者，稻草是扎龙必备的材料之一，此外还需要棕叶、竹片、竹竿、楠竹、向日葵秆及特制的龙香。

夜色中，舞龙健儿随着鼓点左右腾挪，充满力量和律动。火龙欢腾起舞，火花四溅，围观村民不断欢呼喝彩。这样的场景，在朱楚平眼里，是祈福，是传承，也是对传统文化的礼敬。

而在汝城县妇联副主席宋慧飞的记忆中，每逢舞龙，隔壁村的甚至隔

壁省的亲朋好友都会慕名而来，人山人海。点火仪式通常在7点半开始，持续到九点多钟，完成祭祖仪式后开始请龙。舞龙游走的过程中，当经过村民家时，每家每户都会点燃蜡烛、燃放鞭炮烟花迎接香火龙，祈祷新的一年好运连连。

各村的香火龙也各具特色。在热水镇高滩村，畲族群众的香火龙是在桌子上舞的，俗称台龙。台龙体形较小，但精巧别致。在几张方桌上，一条漂亮的香火龙在畲族群众的手里舞得轻盈灵动，上下翻飞。曼妙的身姿在夜空中活灵活现，流光溢彩，引得围观群众纷纷喝彩。



村民正在扎香火龙。

益道村村支部书记钟曼云是外地媳妇，来到村里后，她深深喜欢上了每年的香火龙表演，她说，香火龙点燃之日，便是整个汝城喜庆之日。在唢呐、锣鼓、二胡等民族乐器共同奏出的古韵声中，由数十盏烛光闪闪的龙灯引路，万点红光闪烁的香火龙穿梭在大街小巷，时而点头鞠躬，时而仰天长啸，火红的身体照亮了整个黑色的夜空……

今年过年，汝城将有20多个村上演舞火龙表演，范忠茂的生活突然忙碌了起来，在各个村之间传授技艺，“我最开心的，是现在越来越多的年轻人喜欢上了香火龙。”范忠茂说。