

# 600天,她用百件手作“交换”百味人生

文: 今日女报 / 凤网记者 赵晗菁 供图: 受访者



川剧团演员台前准备。

600天, 100件手作, 100个陌生人的故事。

“95后”四川姑娘用自己的双手和相机, 独立完成了“与100个陌生人交换礼物”系列视频的策划与拍摄。

都说礼物是人们在重要节日里送给亲朋好友的赠品, 但在这个视频里, 所有礼物都赠给了仅有一面之缘的陌生人。很多人会好奇, 一个女生如何独自完成与陌生人交换礼物, 又是什么让她一直坚持? 在这个系列视频完成之际, 今日女报 / 凤网记者走近了100个礼物背后的故事。

## “礼物”与“陌生人”

“与100个陌生人交换礼物”系列视频的策划人, 是一个染着橙色头发扎双麻花辫的圆脸女生, 她略带腼腆地自我介绍: “我姓饶, 大家都叫我‘阿饶’, 我是一名‘斜杠青年’, 热爱摄影, 梦想是成为纪录片导演。”

为了实现这个梦想, 阿饶定居在成都, 在不同职业中体验不同的人与事, 正是这样的生活, 给了她“与100个陌生人交换礼物”系列视频的灵感。

“这个系列视频的重点是‘礼物’和‘陌生人’。在我的成长过程中, 没有很多收礼物的经历, 我想大多数人和我一样, 都从内心渴望收到礼物并能从中获得喜悦。至于为什么是陌生人, 大概和我的性格有关。”阿饶与今日女报 / 凤网记者说, “我性格偏内向, 如果是和熟人交换礼物, 我觉得很多情感难以言表, 但和陌生人交换礼物, 彼此都保持着神秘感, 在交流时反而更加放得开, 也会延伸出更多奇妙故事。”

2022年2月, 阿饶怀揣第一个手作礼物登上了前往四川绵阳的动车, 临近春节的高铁上人头涌动, “我看见旅客都匆匆忙忙, 内心很是忐忑, 害怕没有人会为你的礼物停留。”阿饶暗下决心, 打算将手作礼物送给邻座的有缘人。

没过多久, 一个戴着眼镜的年轻男生来到了座位上。阿饶



阿饶手作礼物。

鼓起勇气主动打招呼, 没承想两人很轻松地热聊起来, “我向他表明想用一件手作礼物交换一张对他最有意义的照片。他接过礼物后特别开心, 并打开朋友圈和我分享起他的故事。”阿饶回忆道, 手作礼物是一幅喜迎虎年新春的卡通福字年画, 男生拆开礼物时笑眯眯地说: “我女朋友也会书法, 这件礼物让我觉得很亲切。”

在短短半个小时车程里, 男生和阿饶分享了很多照片。“他和我聊了许多生活感悟, 我没想到一个看上去很内向的男生能和我聊这么多, 到最后我们都没有交换联系方式, 也许我们不会再相遇, 但这些回忆已经足够了。”阿饶说, 这正是自己策划“与100个陌生人交换礼物”系列视频的意义, “我们于亿万人中幸得以相逢, 你收获了礼物, 我收获了故事, 人与人的交集就是这么简单却值得回味。”

## “交换”与“感动”

怀揣着这份感情, 阿饶带着礼物走过无数城市, 遇见了无数人。

在四川成都, 阿饶用手作非遗绒花发簪, 见证了一个名叫“三花”的民间川剧团演出, 与川剧团创办人之一的演员交换了一张上世纪80年代初学川剧时, 与好友同唱《梁山伯与祝英台》的合照。

这个川剧团里的演员平均从业时间不低于三十年, 很多人从十几岁就开始学习川剧, 十年如一日。前来听戏曲的观众也多为老人。

“如果没有观众了, 你们还会唱吗?”阿饶问道。

“唱! 哪怕只有几个观众, 我们也会唱下去, 这是一生的事业。”演员们言语坚定。

“你们为什么坚持来听戏曲呢?”阿饶疑惑地问。

“演员们很敬业, 只要他们一直演下去, 我就一直看下去。”观众们赞口不绝。

老演员, 老观众, 就连演奏的乐器也年近百岁。“川剧团演员最后给我留言道: ‘希望有更多年轻人走进剧场来观看川剧。’这支绒花发簪, 交换了一张岁月的照片, 见证了一段戏曲的故事, 这份礼物交换, 跨越了时间与空间, 意义非凡。”

见证了旧故事, 邂逅了新未

来。在四川甘孜藏族自治州理塘县, 阿饶带着礼物来到海拔4400多米的乡村学校, 与当地儿童交换了无数个梦想。

“当时我参加了一个乡村学校图书角建设活动, 来到学校时, 孩子们正在老旧的砖房里听老师讲绘本故事, 我提出和孩子们一起做有趣的小游戏——礼物交换。”阿饶拿出事先准备好的植物书签, 送给班上的每个孩子, 并问道: “你们知道书签是干什么用的吗?”

“是看书时用到的。”孩子们争先恐后地回答道。

这时, 阿饶拿出了第二件礼物递给孩子, “这是一本名叫《云朵收集者手册》的书籍, 它可以带你们认识家乡的云彩。”

孩子翻开书籍, 争先恐后地

与阿饶分享起自己看见的云朵。阿饶提出, 希望用这两件礼物和孩子们交换一个梦想。

在一张张卡纸上, 孩子们用画笔描绘书写: “我长大后想当数学老师。”“我想当篮球明星, 我喜欢科比。”……

“我收集着一张张怀揣梦想的卡纸, 并告诉他们这些都会实现的。”在这样一个偏僻的乡村学校里, 孩子们没有手机和精致玩具, 他们最喜欢做的事情, 就是通过图书认识外面的世界。

“看着这些孩子, 我仿佛回到了童年。”阿饶感慨道, “‘交换礼物’这件事情, 让我们在彼此身上汲取了力量, 也希望这份礼物, 能守护住孩子们眼中的云朵和那些纯真的梦想。”



理塘的孩子们。

## “感悟”与“未完待续”

随着“与100个陌生人交换礼物”系列视频的连载, 有人质疑道: “每件礼物都和交换的人很搭配, 真的没有剧本吗?”

阿饶解释道: “我在手作时, 就会思考这件礼物大概会适合哪一类人, 并根据这个群体去寻找个例。”

新中式耳环、水扇等礼物, 适合爱美的女性, 阿饶就会去寻找穿着新中式服装游玩拍照的女性交换礼物。

相册、手绘等艺术手作, 阿饶则会去寻找从事艺术相关职业的人交换礼物, 令她印象深刻的, 是一位成都的街头画家。

在炎热的八月, 阿饶带着手作逛到一处墙绘前, 当即决定要和这名墙绘师交换礼物。但遗憾的是, 她当时并没有见到这名画家, 等待了20多天后交换对象才出现。

“当时我远远看见一名穿白

衬衣的男生拿着画笔在墙上作画, 旁边的椅子上坐着一位年轻姑娘, 我激动地大声道: ‘终于等到你们了!’”

闻声, 两人停下手上动作, 在听取来意后欣然接下了礼物——一个写着“生活艺术家”的手绘册。

“之前都是我给别人画, 很少收到别人给我的画。”这位名叫“画百万”的画家感谢道, 并交换了一张自己拍摄到的金婚夫妻的照片。

“这对夫妻坐了一个多小时公交车来打卡我的手绘墙, 我没想到这么大年纪的人也会喜欢我的画。”画百万说, 自己手绘墙画的初衷, 也是为了让夜晚归家的女朋友走这条路时不再害怕。

除了视频里顺利的礼物交换, 阿饶其实也有很多次失败, 有些人不理解这种交换礼物的

方式, 也有因为阿饶自己一时犹豫而错过的交换对象。但阿饶开朗地说: “被别人拒绝时我并不会难过, 因为这个过程如果太顺利反而会失去意义, 无论路途是否遥远, 过程是否曲折, 我都期待为每件礼物找到最合适的主人。”

这些故事被阿饶剪辑成一个个视频发布至网上, 很多人都被这份来自陌生人的温柔所感动。“我将手作礼物分享给陌生人, 他们感受到了收获礼物的喜悦, 人们再将一张张照片分享给我, 我聆听着照片背后的故事, 这些相遇中有欢喜有感动, 都值得我一生回味。”

未来, 阿饶也会将手作过程、交换旅途等剪辑成视频, 让这个系列延伸出更多故事。“与100个陌生人交换礼物”系列视频暂时告一段落了, 但人与人相遇的故事还在继续。