

湘西“童服修复师”，揭开传统童服不为人知的一面

今日女报 / 凤网记者 陈雪炎

还记得小时候穿过的虎头鞋，戴过的虎头帽吗？

近年来，随着旗袍、汉服、马面裙等在大街小巷的“出镜率”越来越高，汉服、国风服饰从历史回归生活，从小众走向大众，“国潮”成为了新的流量密码。

“殊不知，中国灿烂的服饰文化不仅表现在成人服饰上，古代儿童服饰也是一座亟待探寻的宝库。”龙群群笑着说。今年37岁的龙群群是湘西古丈县苗族，从小便喜欢女红，谈起传统儿童服饰，她兴致盎然。



龙群群修复的童帽戴在孩子头上重新拥有了“灵魂”。

一顶荷花帽，与传统儿童服饰结下不解之缘

秋日的洗心禅寺里，身着一袭红色刺绣披风，头戴一顶十八罗汉帽的小女孩吸引了不少游客注意。一蹦一跳间，女孩两鬓略显褪色的流苏银饰随风摇动，后枕一只写有“福禄寿”字样的鎏金帽上承载着最古老也最美好的祝愿……

“这是我很久前修复的一顶儿童帽，可能是清代流传下来的。”龙群群笑着向今日女报/凤网记者介绍道，像这样的传统儿童服饰，她收藏了200余件，手工修复和复刻这些流传下来的旧物，并把修复过程拍摄下来分享到社交平台成为了她近些年来“野趣”。

而她和传统儿童服饰的结缘，还要从一顶荷花帽说起。

“第一次看到这顶童帽时，我就被它惊艳到了。”龙群群回忆道，2021年，她在一个河北邢台的古玩收藏家手里看到了一顶荷花帽——蓝紫色暗纹绣花缎面上镶嵌着一朵立体饱满的三层荷花，两侧几只含苞待放的小花苞摇曳生姿惹人怜。“虽然它已经破烂不堪，但不难看出制帽人的精巧用心。”于是，龙群群当即买下了这顶荷花帽，并决定把它修复成原来的样子。

由于是第一次操作，没有经

验，荷花帽的修复过程并不顺利。

“首先，准备材料就是个大难题。”龙群群回忆道，因为年代久远，和原物相近颜色的布料、丝线很难找到，但本着尽可能原样修复的原则，她跑遍了湖南各地大大小小的布市，一家一家去比对，最后终于在长沙中南林业科技大学对面的一家布市找到两块几乎和原物一模一样的碎布。

布料凑齐后，第二步就是拆除破烂的部分，修补好再重新缝上去。龙群群说，最难的还属帽檐一圈褶皱部分的修复，工艺十分复杂，她遍寻了很多经验丰富的老裁缝都无果，又在网上发帖寻求帮助，一个多月后才在网上找到一位精通女红的老人家。“她用文字给我描述了一下手法，其实我也似懂非懂，就只能自己拿着碎布条边做边实验。”当晚，龙群群从7点多一直摸索到凌晨3点，终于把这顶荷花帽修复完了。

“前后花了将近一个月的时间，一顶小小的儿童帽，其工艺之精巧和用心程度不禁让人感叹！”修复完这顶荷花帽，龙群群对传统儿童服饰的好奇和兴趣就一发不可收。

儿童服饰里的无尽宝藏

“以前我和大多数人一样，对传统儿童服饰的认识就停留在虎头鞋虎头帽。”龙群群说，“真正开始去了解传统儿童服饰之后，才觉得这里有无尽宝藏。”

“传统儿童服饰的形制和种类格外丰富，就拿帽子来说，从造型就可以分为圈帽、风帽、太子帽、相公帽、轿顶帽、林冲帽、瓜壳帽等。”龙群群介绍道，还有很多中国传统文化中代表吉祥寓意的造型的帽子，如山西地区极具代表性的虎头帽、龙帽、麒麟帽，福建地区的狮子帽，还有鱼帽、兔子帽、猪帽、牛帽等，以及以花果为造型的莲花帽、石榴帽等，大体样貌形式有相同之处，但在不同地区又形成了独属的地域风格。

“哪怕是同一个地区，也难找到两顶一模一样形制的帽子。”龙群群介绍道，以前的儿童服饰基本上都是由母亲和外婆亲手缝制，在旧时代，医疗条件不发达，孩子夭折的几率很大，所以家长把自己对孩子寄予的爱、祝福与期许都绣在了儿童服饰上，如希望孩子健康，就绣趋吉避凶的五毒、虎的图案；有的希望孩子考取功名，就会绣“望子成龙”……

有一次，龙群群被一双约莫三四岁穿的女

童鞋吸引了。这双鞋面是素净的红色，但当她翻转过来看到鞋底，才发现这双童鞋的奥秘。“鞋底的刺绣比鞋面还漂亮！”龙群群回忆道，那双女童鞋底非常干净，刺绣也保护完好，上面绣的是一根葱——寓意一清二白，是希望女孩这一生清白做人的意思。

“还有很多儿童鞋前面都有两撮小胡须，也藏着很深的寓意。”龙群群介绍道。

一开始她也没有考量过胡须的用途，以为只是装饰。后来发现这样两撮小胡须不仅看起来繁杂，还很容易脏。那古人为什么非要这两撮胡须呢？她查阅了很多资料后了解到，原来，是因为古人有一种说法叫根基稳固，树根稳稳地扎在泥土里，才能够茁壮成长，鞋子上的胡须就像大树的根一样，寄托着家人对孩子扎下根去、茁壮成长的美好祝愿。“我小时候，也常常收到外婆亲手绣的鞋垫。”龙群群说，她至今还记得，在温暖的午后，外婆倚在椅子上做绣品的样子，给她留下了深刻的印象，或许也成为她今天重拾绣花针的缘故。



鞋尖带有小胡须的“百岁鞋”。

传承，让传统儿童服饰重新回归生活

从2021年至今，龙群群陆续收藏了200余件传统儿童服饰，但令她印象最深刻的还是高中时期在凤凰遇见的一顶苗族童帽。

“这算是我收藏的第一顶儿童帽。”龙群群回忆，读高中时，她独自去凤凰旅游，街头有很多卖手工艺品的店子，琳琅满目的商品中，她一眼就相中了一顶工艺精美的传统苗族儿童帽，便买回家悉心修复。

去年11月，龙群群和朋友带孩子去洗心禅寺游玩拍照，她便想起这顶帽子来。她让朋友的女儿做小模特，戴着这顶修复后的苗族童帽拍照，没想到这些照片发到社交平台后，收到很多网友的点赞和评论。

“这是我第一次看到它戴在孩子头上，真正有了灵魂。”与传统儿童服饰接触的这几年来，龙群群发现无论是从收藏还是修复工艺层面，它都十分冷门，也没有太多详细的资料可考，“如果没有人去做了这些事情，这些传统制作会从我们的生活中消失”。

于是，从2022年11月起，龙群群便开始用视频记录自己修复传统儿童服饰的过程，并在网上发布。最初3个月，视频发出后，只有不到10个人关注，身边的朋友也不看好，但是龙群群并没有放弃。

“突然有一天，一个凤凰山江苗族博物馆的工作人员关注了我，她的评论和肯定给了我很大的鼓舞。”从那时起，龙群群坚定了自己的方向。4个月以后，越来越多的人被视频里花色各异、形制丰富的童鞋、童帽所吸引，视频火了，“很多人给我留言，并翻出他们小时候

戴过的童帽一起分享，这样的互动真好！”

“有一个学服装专业研究生私信我，他想深入研究这些传统儿童服饰，把它写到毕业论文里去。”龙群群说，像这样越是冷门、小众的相遇，就越让人感到惊喜。

于是，闲暇时间，龙群群会去湖南省博物院、湘绣博物馆等地，拍摄各类传统儿童服饰和大家分享其魅力。“我想把中国传统儿童服饰发展成一个品牌，让传统儿童服饰像现在流行的汉服、马面裙一样重新回到人们的生活，真正地‘活’起来。”



修复后的荷花帽。