

# 和中西多位植物学家合作，她画下童年世界

文：今日女报/凤凰网记者 赵晗菁 供图：受访者

在温暖的午后，比利时一处近郊森林公园里，覃超正带着6岁的儿子在草坪上阅读自己的原创绘本。绘本上红通通的樱桃、黄澄澄的橘子，仿佛从纸张中跃然而出，为这场亲子游增添着无尽乐趣。

作为一名“80后”插画师，覃超不久前与中西多位植物学家合作，将自己的原创手绘线稿整理出版了两部绘本。谈起为何会出版图书，覃超说：“我希望能用手中的画笔，为每一个孩子描绘五彩缤纷的童年世界。”

## 妙笔生“画”，绘就“果蔬王国”



2011年毕业于中央美术学院绘本创作工作室的覃超是常德石门人，接受今日女报/凤凰网记者采访时，她正带着原创绘本《给孩子的蔬菜观察笔记》和《给孩子的水果观察笔记》从比利时飞往意大利，前去拜访都灵大学植物生理学教授安德烈·舒伯特。

“这次前去拜访，正是为了和舒伯特教授交流绘本的英文版合作。”聊到原创绘本，覃超立马滔滔不绝。她直言，这是自己一直以来的梦想，而梦想的初始，正是为了儿子小澈。

覃超回忆道：“最开始画果蔬科普，就是因为儿子的一句话：‘妈妈，我想请你帮我把文字画下来’。”对于从小就爱看科普类书籍的小澈来说，长段落文字晦涩难懂，只能求助妈妈，于是覃超决定为儿子把文字用图片的形式表现出来。

覃超翻阅了大量书籍后发现，科普类绘本大多来自国外且多以文字为主，对于年龄较小的孩子来说阅读难度很大，于是她决定做一本属于中国孩子的能玩的科普绘本。于是，一个以18、19世纪欧洲植物学家手稿为灵感，以中国本土果蔬为主题的儿童科普绘本，在覃超脑海中诞生。

“我精选了中国常见的果蔬品种，主图部分是水果蔬菜的外部构造和内部器官结构，副图部分则由基本介绍与相关趣味知识组成。”覃超告诉今日女报/凤凰网记者，每一个果蔬她都采用“图文介绍+趣味知识+涂色线稿”的方式，让不同年龄的孩子可以清晰了解植物基本知识的同时，还能用画笔填色涂鸦。

覃超还总结了一些绘本小经验，“适合成年人阅读的刊物一般文字偏多、图片偏少，内容有深度且专一，但小朋友的刊物则需要字少图多，增加更多趣味性和互动性，这样才能够调动孩子的阅读兴趣”。

除了绘本整体更贴合儿童阅读习惯外，覃超还在其中穿插了60个趣味知识，如：为什么说“芝麻开花节节高”、火龙果和仙人掌居然是一家人……这些小互动能拉近知识与孩子间的距离。

除了趣味性，在专业知识方面覃超也毫不马虎。“我邀请了中科院植物学博士史军为绘本进行专业审订，又拜请科普时报社社长尹传红为绘本写推荐语，以确保内容的准确严谨。”

绘本出版前，不少出版社找到了覃超希望合作。“我前后与十几位编辑沟通过，其中一位编辑非常尊重理解我的想法，并在图书出版方面给了我很多帮助。”覃超回忆，当时自己在比利时，很害怕绘本在国内印刷时出现偏色问题，作为合作编辑的曲维伊便去印刷厂一张张调色，最后绘本呈现出的效果令人惊喜。“整个过程中我感受到了出版书籍的不易，每一本用心编辑的图书都值得被珍惜。”覃超笑着说。



小澈在公园郊游写生。



覃超与自己的原创绘本及周边布袋。

## 大美河山，家乡给予创作灵感



谈及为何会以中国本土果蔬为主题创作绘本，覃超向今日女报/凤凰网记者透露，这与家乡是分不开的。

覃超记得，家乡石门县每到橘子丰收之时，奶奶家的橘子林便硕果累累，她会跟着奶奶去林中采摘新鲜可口的柑橘。

“每当看到柑橘，我都会想起远在千里之外的家乡‘中国柑橘之乡’石门。”覃超希望自己的绘本中，也带着几分家乡的美好。“除了橘子，奶奶的菜园里还种着葡萄、枇杷、辣椒等果蔬，我母亲也是一位园艺爱好者，她们给了我取之不尽的创作源泉。”

从2022年6月开始绘制，在半年多时间里，覃超一边原创手绘，一边收集文献，坚持在自媒体平台上连载作品，获得了很多粉丝的支持。不少网友留言道：“说是给孩子的观察笔记，但我这个30多岁的大孩子也很喜欢！”“绘本不仅适合3至12岁的孩子品读，3至99岁的老少皆宜”……

为了让绘本更具中国色彩，覃超还将古代诗词名著融入果蔬科普之中。“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪”，在白居易的诗词中，荔枝的模样活灵活现；“桃之夭夭，灼灼其华”，《诗经》中传诵的千古名句，将桃花与女子联系在一起……覃超觉得，中国古代诗词名著用最浪漫的方式，为人们科普着果蔬知识。

“古代文学经典是我们国家灿烂的瑰宝，从古至今，我们共享着这片东方热土，从前人的笔墨中了解着自然的风貌。”覃超觉得，让古诗词名著以一种崭新的方式被大众了解，也是对中华文化的弘扬。

儿子小澈，是覃超绘本的第一个读者。他一边阅读知识点，一边拿起画笔填色涂鸦，乐呵呵地说：“我一边涂色，一边学到了好多知识，我觉得其他小朋友也会和我一样喜欢妈妈的绘本。”

育儿先育己，覃超始终觉得父母是孩子的第一任老师，要想当好这个老师，就得不断学习。“其实我毕业后到参加工作真的很久没有绘画了，这一次我重新找回自己热爱的事情并坚持做了下去，我希望每一位妈妈都能够找到自己热爱之事，一起坚持让自己变得更好，为孩子树立一个好榜样。”

## 亲子时光，插画师妈妈这样遛娃



在绘本创作过程中，覃超常常会带儿子体验亲子旅行，从大自然中收获灵感。

“我在家创作时，儿子就会拿个小画板陪在我身边一同作画，所以出门旅行时，我也会带着绘本和画笔，让他亲近大自然的同时，留下一份特殊的游记。”覃超回忆道，儿子5岁前对画画并不感兴趣，也许是受到自己影响，渐渐地爱上了绘画。“作为一名插画师，我深知孩子的想象力是宝贵的财富，如果刻板教学，就会变成应试教育。小朋友眼中的世界往往比成年人更加丰富，不要为了一时画得好而影响了孩子的‘异想天开’。”

正是为了这份“异想天开”，覃超带儿子游玩各处风景。“令我印象深刻的是带小澈去比利时的森林写生，我们坐在一片绿油油的草坪上，他拿出彩笔画了大树、鲜花、天空、小鸟，他还给每个植物画上了根茎。”覃超觉得这就是孩子在亲子旅途中观察到的细节，“成年人的绘画往往只画表相，而孩子能画出更多细节。”

在荷兰赏郁金香，在西班牙度假……欧洲的大部分国家都留下了覃超一家的身影。在旅途中放松自己，找到最好的状态来画画，是覃超在亲子之旅中最大的收获。

而6岁的小澈，则更喜欢旅途中遇到的风景。“走过那么多国家，儿子最喜欢的是瑞士，因为比利时很少下雪，当我带他在瑞士体验过滑雪后，他就深深爱上洁白的雪花和这项户外运动。”

未来，覃超还希望能多带儿子回家乡湖南，带他领略绘本中描绘的潇湘热土。“我想带他去长沙橘子洲头，看枫叶如何将‘万山红遍，层林尽染’；也想带他回常德，品柑橘的‘一年好景君须记，最是橙黄橘绿时’；还有举世闻名的张家界，那里有奇山异石、葱茏草木，在国家级森林公园里感悟大自然的神奇。”覃超希望在亲子旅行中，为儿子描绘更加丰富多彩的童年世界。



芬兰雪地摩托。