

编者按



生活中，你和孩子斗智斗勇过吗？家长绞尽脑汁想让孩子听话、懂事，希望他成为自己心目中“完美”的孩子，但有的时候并不如愿。父母之爱子，则为之计深远。为什么我们很爱孩子，孩子却离我们越来越远？

今日女报/凤网全媒体专栏《辣妈研习院》全新升级。每周一期，聚焦网络热点亲子教育话题，特邀亲子专家细致剖析孩子的成长问题，缓解育儿焦虑，助你用智慧和爱陪伴孩子成长。

家庭教育·咨询互动类栏目

辣妈研习院

王建平博士家庭教育
比邻题

亲子专家 王建平博士

过时的教育理念

最近在短视频社交平台，一条“小心过时的教育理念毁了你的孩子”的视频引发了很多家长的关注和讨论。视频里介绍了“过度的自我牺牲式育儿理念”“用别人家孩子激励自己孩子”“乖孩子就是好孩子”等例子，一些家长表示，自己会意识到这种所谓过时的教育理念的弊端，但家里带孩子的老人几乎都是这样教育孩子的。也因此，家长们有些恐慌：老人们过时的教育理念可能会把孩子带偏。

过时的教育理念真会“毁”了你的孩子吗

首先，我们不否认像视频说的这些“过度的自我牺牲式育儿理念”“用别人家孩子激励自己孩子”“乖孩子就是好孩子”等等理念，的确是过去我们所分析批判过很多次的，年轻的父母们也意识到了科学育儿的重要性。不过就因此得出结论，家里老人这样带娃会带“偏”孩子，却也大可不必。

虽然我一向主张父母最好亲自带娃长大，但现在很多年轻父母，特别是双职工家庭的确只能依靠老人来帮忙，如果一方面麻烦老人帮我们看孩子，一方面又看不起他们的教育方式，那只会导致家庭矛盾频发，对孩子的成长更加不利。

而且，虽然年轻的父母接受了最新的教育理念，但新的方式就一定是对的吗？老一辈的方法就完全错了吗？记得复旦大学家庭发展研究中心主任沈奕斐曾说过她的一个故事：她的婆婆来自农村，在她的女儿出生时，婆婆坚持要给孩子按传统捆“蜡烛包”，就是用被子把孩子单独包起来。接受过新式育儿教育的沈奕斐完全不能接受，因为太多的医生和现代育儿书籍指出“蜡烛包”会束缚孩子身体，只要给孩子穿好衣服就行。5年后，她的儿子在美国排名第一的妇产医院

出生，没想到孩子一出生，医生就拿出一块布让她把孩子裹起来，就像中国给孩子捆“蜡烛包”一样，医生还告诉她，裹“蜡烛包”实际上是在模拟子宫环境，让出生后的孩子更有安全感，还能减少孩子发生“惊悸”的情况。沈奕斐说，其实后来她发现，无论是否裹“蜡烛包”，她的两个孩子都长得很好。

所以说，老人的经验很多时候也有其合理性，需要年轻的父母辩证地看问题，不要觉得老人的做法就是过时的，更不要因为盲目的紧张和焦虑，将问题扩大化。

比如说，老人如果“用别人家孩子激励自己孩子”，这当然不好，因为我们说过，不要拿孩子相互比较。可是如果只是一个比较小的事，或者孩子都没在意，那就可以不计较。如果确实给孩子造成心理伤害了，年轻的父母也可以单独给孩子安抚和引导，然后教孩子如何正确表达自己的内心不满的感受，这样，下次再遇到这样的事，孩子就会正确表达自己的意见了，而老人对孩子的意见，肯定比父母直接提意见更能接受。

其实，如何养育孩子更没有绝对正确的标准，唯有始终保持独立思考 and 经常反思的能力，才能成长为更好的父母。

家庭教育·成长改变类栏目

慧妈手记

慧妈简介 >>



罗畅

湖南长沙人，作家、心理治疗师。“我是愿意和孩子一起成长、勇敢在孩子面前承认自己不足的职场妈妈。”

金融能手获得“雨果奖”，海澱的超能力从哪里来

10月21日晚，世界科幻领域的国际最高奖项之一“2023雨果奖”在2023成都世界科幻大会上揭晓。“90后”中国科幻作家海澱凭借小说《时空画师》获得最佳中短篇小说奖。他也成为继刘慈欣、郝景芳之后，第三位获得“雨果奖”的中国科幻作家。

而让人意外的是，这个科幻作家界的新星居然是一个银行职员，写作仅是他的副业，他还是地地道道的湘潭伢子。左手科幻诺奖，右手金融能手，海澱的超能力到底从哪里来？

自由而丰富的阅读是一件珍贵的礼物

先说海澱的成长环境。海澱出生于1990年，父母都是企业职工，一家三口住在工矿企业的家属院中，工作和生活时常掺杂在一起。父母上班不方便带着海澱时，就把他放在新华书店。书本成了海澱打发时间、排遣孤独的“利器”，《聊斋志异》《幽冥录》《海底两万里》《珊瑚岛上的死光》等等，有什么看什么，想看什么看什么，父母几乎没有过问过。

显而易见，这就是海澱在获奖感言中所指的，“当我还是个孩子的时候，故乡的书店就在我脑海中搭建了一个只属于我个人的曲径通幽的私人花园，这个花园里，科幻是最美的风景”。

可见，童年时那段自由而丰富的阅读时光，对于海澱而言是多么美好而珍贵。

海澱在采访中还提到，父母对他的教育很宽松民主、非常尊重他的意见，上中学的时候，比起应试教育成绩不错的公立中学，海澱更喜欢一所提倡素质教育的学校，但那里学费更贵，父母咬咬牙，还是送他上了自

己喜欢的中学。

可见，从小广泛的阅读在海澱心里埋下了一颗兴趣的种子，开明的家庭环境，又让他获得了自我探索的成长自由，于是，当小小少年长成时，他内心的那颗种子被唤醒了。

忠于理想也面对现实

海澱获奖后，他的母校湘潭一中的语文老师回忆起一段往事：临近初二会考时，他发现海澱在写科幻小说，且在同学间流传甚广。于是她用了老师们最常用的一招——没收写小说的笔记本并打算“处理”掉。然而，一番阅读过后，老师却读出了一名少年的热爱、灵气和执着，于是，她改变了主意。

她把海澱叫到办公室，和风细雨地告诉他，小说写得很好，可惜还没写完，现在时间不够用吧，眼看着要会考了不能耽误！我们能不能把它放到暑假里再去完成？到那时候就有了大把大把的时间，可以写得更好、更流畅。她还和海澱约定，只要他不再把小说带到学校，笔记本就能完璧归赵。

当时的海澱毫不犹豫地答应了，并履行承诺，不只在暑假里写，而且在接下来的20年间一直写，写出了《血灾》《龙骸》《走蛟》《尽化塔》等一系列作品，《时空画师》更是洛阳纸贵。

原来，人家早在中学时就在老师的指点下，学会处理好现实与理想之间的矛盾了。所以，海澱大学毕业后，即使从事与科幻写作毫不相干的工作，依然能够把两者平衡得游刃有余。

当记者问海澱会不会考虑当一名职业作家时，他从容而清醒地回答：自己不会辞职，也不会急于把热度变现。他希望按照自己的

节奏去生活、工作，写出更多更好的作品。

所有不凡的起点都是平凡

获奖后，海澱的真实身份被迅速公开：招商银行深圳分行的一名客户经理。一时间金融圈沸腾了，还有人惊呼：“这不是天天在我们这里办业务的小帅哥吗？大神居然就在身边。”

而海澱平静地说：“我就是个普通的上班族，一个普通的作者。”

诚然，获奖之前，海澱也是城市汹涌人潮中的一员，忙忙碌碌工作，平平淡淡生活。创作科幻小说，按海澱的说法，属于玩票。

海澱的工作很忙，开不完的晨会、夕会、总结报告会，工作日加班不少，周六、周日也不见得闲，留给他写科幻的时间屈指可数。海澱的做法是，一般晚上八九点开始写，有时候写到凌晨1点，尽量每天坚持。

日复一日中，量变悄然向质变转化，直到2023年10月21日大奖揭晓，惊艳四座。

这不就是一万小时定律吗？由著名作家格拉德威尔在《异类》一书中提出，原话是这么说的：人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力。一万小时的锤炼是任何人从平凡变成世界级大师的必要条件。

这么一梳理，海澱的成功就不显得那么神秘了，望子成龙、盼女成凤的父母们是否看到了希望的曙光？影响孩子成长成才的因素千千万万，绕不开的无非是有良好的情绪、合理的时间管理以及一份不懈的坚持。能够踏踏实实做到的家庭，孩子们的成长大多不会令人失望。