

## 湖南女子教育的前世今生

编者按

中国近现代史上，敢为人先的湖南人在教育领域掀起了一股倡导女性教育的风潮。从中国女权运动的领导者唐群英、张汉英到新中国妇女运动领袖向警予、蔡畅；从创办女校的先行者许黄萱祐、曾宝荪到中国第一位女教授陈衡哲、教育家劳君展；从考古学家曾昭燏到现代生殖学家卢光琇……在这些湖湘女杰的身后，有着启蒙智慧、培养女才的“摇篮”女校。今日女报/凤网推出《湖南女子教育的前世今生》专栏，从藏于时光深处的这些女子院校的前世今生，回溯湖南女性教育的高光时刻。

## 艺芳女子中学：曾国藩曾孙女创办，曾培养出中国第一位女飞行员

文/胡桂香

艺芳女子中学正是现在的长沙市田家炳实验中学。1918年，曾国藩曾孙女曾宝荪从英国伦敦大学毕业之后，放弃在剑桥继续深造的机会，回国与堂弟曾约农，腾出位于长沙城北局关祠的私家花园（曾国藩祠堂浩园），办了一所全新的女子学校。这个私家花园不是一般的小院子，几盆花、几棵树的观念，它占地60余亩，主体建筑为中国传统的风格，木制阁楼，中轴线东西两翼有侧殿，前后都是假石山，整个园子水池环绕，景象丰富，其中有长廊、亭阁和虹桥等，是当时长沙文人雅集的地方。这所学校既不同于外国人办的教会女校，也不同于中国人办的女子学校，而是曾宝荪理想中的学校，它兼具中西方最好的形式和内容。1918年9月，这所学校正式开学，它就是艺芳女子中学。



艺芳是曾宝荪奶奶郭筠的书斋名。郭筠，字诵芳，出身名门，是近代有名的女诗人，曾作《艺芳馆诗稿》传世。郭筠善于教导后辈，长孙女曾宝荪出生后，便养在她膝下接受教导。曾宝荪的一生，也可谓传奇。一生未嫁，与终生未娶的堂弟曾约农一起办学，教养上千学子。

最初，艺芳女子中学仅招收学生9人，其中英语数学专修生5人，大学预科生4人，教师9人，曾宝荪任校长，与堂弟曾约农在艺芳中学“零薪酬”义务任教。

1928年，艺芳女子中学校址基本固定，规模亦日趋扩大，当年即将学校办成了六年一贯制的完全女中，每班招收女生不超过30人。由于班少人少，师生精力较为专注，教学质量得以保证。办学期间，曾宝荪亲自教授学生生物课和英语课，堂弟曾约农任教务主任同时兼算数及理化老师。

1935年，在湖南省第二届中学毕业会考中，全省有不及格学生的学校达30余所，艺芳女子中学的学生不但全部及格，而且半数学生成绩达80分以上，此外，该校还曾屡创无人不考取大学的佳绩。

抗日战争期间，艺芳校园中落下了6枚炸弹，曾宝荪校长将学校资料运至故乡双峰荷叶塘，又将学生寄读于已经迁往湖南沅陵的教会女校福湘女子中学。1946年春，曾宝荪从香港返回长沙，筹集资金、人力与物力，重建艺芳校园。据《曾宝荪回忆录》记载，艺芳女子中学先后开设了26个初中班，19个高中班，培养了1000

多名学生。其中，中国第一位女考古学家曾昭燏（曾宝荪侄女）、中国第一位女飞行员王灿芝（秋瑾之女）都出自该校。

秋瑾和曾宝荪是亲戚，秋瑾牺牲后留下一儿一女，其中女儿王灿芝能文能武、豪爽仗义，书法、文章、诗词大气、奔放，毫无闺阁纤弱之气，太极拳、八卦拳也练得功力深厚，令人惊叹。王灿芝自号“小侠”，小小年纪经常宣称要只身北上。王家于是把她送到艺芳来读书，让这个比她大七岁，说起来却又小她一辈的校长管教她。但王灿芝初有不服。学校要求写小楷，王灿芝就写斗大的草书，一张宣纸，别的同学写五十个字，她只写一个；别的同学在音乐的伴奏下，在有木地板的室内练形体时，她却跑出去找名师，学青萍剑。曾宝荪为她花了很多心血。后来，王灿芝在政府的资助下，中学毕业后赴美学航空技术专业，后回国效力，被誉为“东方女飞将”。

1952年，政府接管艺芳女子中学，学校更名为长沙市第三女子中学，并沿用此校名直至1956年。1956年再度更名为长沙市第十四中学，直至1990年。1990年6月，长沙市第十四中学正式更名为长沙市实验中学。1996年，以香港爱国儒商田家炳先生捐赠巨资为基础，在芙蓉区火星镇襄建新校区，此后，长沙市人民政府将学校命名为长沙市田家炳实验中学。

在曾宝荪自己写的回忆录里提到：学校每日六时起床，七时早餐，七时三刻礼拜，八时上课，上午四堂课，十二时半中饭，饭后休息一小时，二时至四时再上二堂课，每日只六堂课，下午的课多半是科学试验、音乐、手工、图画、体育等不太用脑力的课。学校还时常举办“游园会”“纳凉会”“灯会”等，

这些节会全由学生自己设计。在校规上，艺芳女子中学极其尊重学生，倡导“不记学生的过，不当堂叱责学生，不勉强学生去礼拜堂”。

艺芳女子中学始终强调自治。在曾宝荪任校长期间，继续以德行为指导理念，教学生们做人做事，以德为先。学校曾设大学、中学以及附小，风气良好。凡是校内场所，无论是在学校的房门上，还是寝室的门上，甚至在宿舍的柜子上都不用落锁。

学校图书馆也从未设置管理人员，学生均可自行登记借阅。管理人员只负责整理之责；夜间自修，不要先生监察，考试也不要监考，没有一个学生会做出左顾右盼的事情来，更“绝无夹带，枪替，或私相传授的举动。”至于普通生活上，也做到抽屉不要锁，园中花果不乱摘，别人的东西绝不擅用”。

（本文选自湖南省妇联委托重大课题《湖南女性教育史料收集与整理》，作者胡桂香系长沙师范学院教授、湖南省妇女儿童教育研究中心副主任）

## 去莱西湖

文/秋也

入秋，天蓝得能拧出水来，云被丰沛的雨水洗过，被香喷喷的太阳晒透，仿佛扯来就可以做棉被。这时去莱西湖，最好不过。

莱西湖又叫产芝水库，被誉为半岛明珠，地处大沽河干流的中上游，是一座集防洪、灌溉、供水、养鱼、旅游于一体的综合性国家大型水库。

进入莱西湖南门，是一座绿树成荫的湖滨公园，宽阔的林荫路尽头，迎面是一座巨大的汉白玉石雕拱门。石雕上浪花翻卷，仿佛能听见涛声；白云朵朵，掩映着龙的神秘；龙在云朵间若隐若现，仿佛随时会腾空而去。绿树环绕，整座雕塑在蓝天碧水的衬托下，格外醒目。白色的墙身，黄褐色的琉璃瓦墙脊，从这里向两侧起伏蜿蜒，宛如一条巨龙。

由石拱门向东，是一条花砖小路，通向湖畔的凉亭。一条栈桥从这里出发，在五座石砌的托举下，笔直地通向湖中的水文观测站。水文观测站也是一座别致的小凉亭，与湖畔的墨绿琉璃瓦凉亭遥相呼应，金黄的琉璃瓦在阳光下闪闪发光，飞檐翘角，古色古香。

在莱西湖的南大坝边放眼远眺，只见烟波浩渺，湖水与天空相接之处，有一条细细的蓝线，完美衔接着湖蓝与天空的浅蓝。北岸的马银山隐约可见，呈淡蓝色，湖周边的山坡上，矗立着许多白色的风车，在微风里悠闲地转动，充满了异国情调。白鹭拍打着双翅，在天空翱翔，把影子投到如镜的水面上，飞着飞着便无影无踪，像是被白云吸收了一样。微风吹来，湖面上波光粼粼，很快又归于平静，令人疑心刚刚是否真的有风吹过。天光云影，变化万千，宛如人间仙境。

从莱西湖西边的侧门进去，则是另一种风光。葳蕤的槐树林，人迹罕至，落叶厚厚的，踩上去沙沙作响。湖畔的大堤上、有下行的台阶，最下层是半米多宽的水泥台，在这里钓鱼、写生、摄影最好不过。南边，湖滨公园白色的护栏，在树荫间若隐若现，向东北方向延伸。湖心岛是野岛，没有丝毫人工雕琢的痕迹。高大的树木，齐腰高的野花，层次分明，闻得见花香，却看不真切，朦朦胧胧的，像一层粉红色的云。靠近水边的地方，土崖陡峭，裸露着褐色的皮肤，野得可爱。

这里是看日出的绝佳之地。清晨四五点钟，坐在湖畔的石头上，即使无风，也会感受到丝丝凉意。雾霭笼罩着湖面，一切都影影绰绰，似乎刚刚在牛奶里沐浴过。水面很平静，鱼儿还没有睡醒。早起的麻雀，叽叽喳喳的，却掩不住秋虫婉转的和鸣。东岸树梢上方，天空慢慢由深蓝转为鱼肚白，云也白了许多，一团隐隐约约的殷红，从树梢间缓缓地向上移动，渐渐在树冠上方形成一个橘红色的光环。接着，殷红的太阳一跃而出，万道霞光冲天而起，树木被镀上了一层橘红，云彩一会儿深红，一会儿橘红，一会儿玫红……如仙女的霓裳羽衣，瞬息万变。与此同时，莱西湖也渐渐撩开朦胧的面纱，眸子里流光溢彩，岛上的树木花草、水里的芦苇、早起的水鸟，在天空瑰丽的倒影中婉约如画。

三面都是水。远处，深蓝色的湖岸线，托举着耸起的山峰和绵延的丘陵，旋转的风车，让整个画面充满了动感，云淡风轻，却绝不寂寞。水面如镜，倒映着蓝天白云；野岛上，高树矮草，遥相呼应……

一只白鹭的拍翅声，唤醒了游人的耳朵，人们情不自禁地发出一声欢呼，整个画面动了起来。野鸭也来凑热闹，一会儿在水面上浮游，一会儿屁股朝天，一会儿潜入水中，半天才浮上来，湖面荡起粼粼的波纹。调皮的鱼儿跃出水面，又很快落入水中，只有涟漪在一圈接一圈地扩散。黑天鹅的身形比野鸭大很多，长长的脖颈，背面是黑的，前面是白的。它们永远是那么高贵和矜持，一会儿从容地在远处的水域游泳，一会儿用长长的脖颈贴近水面撩水，一会儿隐身于野岛附近的芦苇丛中，牢牢吸引着游人的目光。另一只天鹅似乎是它的配偶，始终在离它不远的地方守护着，痴痴的背影是那么含情脉脉。