

湖南女子教育的前世今生

中国近现代史上，敢为人先的湖南人在教育领域掀起了一股倡导女性教育的风潮。从中国女权运动的领导者唐群英、张汉英到新中国妇女运动领袖向警予、蔡畅；从创办女校的先行者许黄萱祐、曾宝荪到中国第一位女教授陈衡哲、教育家劳君展；从考古学家曾昭燏到现代生殖学家卢光琇……在这些湖湘女杰的身后，有着启蒙智慧、培养女才的“摇篮”女校。今日女报/凤网推出《湖南女子教育的前世今生》专栏，从藏于时光深处的这些女子院校的前世今生，回溯湖南女性教育的高光时刻。

编者按

平江启明女校：宣扬放脚、禁束胸，胡筠在此求学时曾带头剪辫子

文/胡桂香

说起平江的教育史，不得不提到一位重要人物，她就是民国时期人称“平江师母”的李樵松。她与丈夫凌容众一道，创办了平江历史上首个女校——启明女校，掀起了平江新文化运动和妇女运动的高潮。

李樵松，1872年出生在平江县虹桥镇长庆乡的一个富裕家庭。她从小聪慧好学，作为秀才的父亲李健生破例送她到长沙谈新学堂读书。1905年，湖南巡抚端方选送20名女生远赴日本留学，李樵松就名列其中，她是湖南首批留洋的女生之一，也是平江第一个出国留学的女学生。

在留学期间，李樵松逐渐激发了教育救国的思想。学成归来后，看到国人文盲众多，妇女大多目不识丁，萌生了兴办女学堂的想法，这个想法得到了丈夫凌容众的支持。

1907年，从日本留学归国的李樵松将出嫁时娘家留给她的千多亩良田变卖，与丈夫凌容众筹资办起了“启明女校”，旨在“启发民智，明理自强”。女校设高小、工艺、补习班以及夜校，李樵松亲自担任学监，管理学校事务。可是招生广告贴出好几天了，竟然没有一个人响应。李樵松夫妇便一家一户劝学，好不容易才招收到了7个女学生，编成一个班，不仅包吃包住，还对贫困生发生活费。

两年后，启明女校增设女子乡村师范班，1910年又增设实业讲习所（分校）。1917年，启明女校在县城鹤岭新建师范校舍，斥资增设图书、仪器教具，学校改名为私立启明女子师范学校，附设小学和职业学校，并将女子师范扩至4个班，职业教育类扩至6个班，小学也由五个年级扩至六个年级，拥有教职工34名。所有学生不仅一律不收费，学校还对师范生、职业生中家庭经济困难的适当给予膳食补贴。

建校初期，李樵松夫妇不仅花光了全部的家产，连烧茶用的铜壶也变卖了，甚至还借了女工的积蓄，才勉强维持学校的运营。为了筹集资金，李樵松和丈夫四处奔走募捐，得到了平江教育界人士方维夏、李六如、万珍甫、童文豹等人的大力帮助。后来，他们又将学生的优秀诗文、书画以及绣品在长沙展出，好评如潮。因而打动了省教育厅官员，同意每年拨发办学经费，学校乃得以坚持下来。

1921年3月，启明女校以平江私立启明女子师范专科学校的名称，呈准国民政府教育部备案，湖南省政府省教育厅预算中，专列平江私立启明女校补助费经常科目，每年准由省库径拨，不需临时申请，这在各县私立女子学校中惟此独有，可见启明女校办学之成功。

1922年冬，启明女校经费正式列入平江县财政预算。1928年，曾任湖南省都督、省长的谭延闿出任国民政府行政院长，他亲题“启明女校”校名，并由南京寄赠凌容众，嘉奖其办学之成效。

传播新思想、新文化是启明女校的办校理念，学校先后开设修身、中国文学、外国语、历史、地理、算学、博物、图画、体操、理化、法制、理财以及



曾在启明女校求学的学生合影（资料图）

心理学、伦理学等课程。尽管在创办时期，也曾开设《女儿经》之类的讲经课，启明女校却是带头放脚、禁束胸、剪辫子、留新式女学生头，引起城乡女性纷纷仿效，成为平江妇女解放之先导。

以“启发民智，明理自强”的报国革命理想创办启明女校，培养出了许多中国早期的革命者、女干部和平江现代基础教育的生力军。革命根据地时期，启明女校成立了平江最早的共产党支部；平江早年投身革命的一批巾帼英雄，如湘鄂赣省委妇女部长胡筠、中华苏维埃政府办公厅主任李华英、湖南省民主妇联主任董纯，她们也都是启明女校毕业的学生。

1924年，胡筠考入平江启明女校师范班，当时中共平江县支部负责人余贵任女校园艺主任，在校内发展共产党组织。女校内民主气氛浓厚，学生们思想活跃，常在一起畅谈理想，探讨宣传救国之道。胡筠带头倡导放小脚，与同学共同发起剪发运动。她率先剪去脑后发髻，留着齐耳短发，更显得英姿飒爽。在她的倡议下女校学生纷纷响应，全剪成了短发，满城轰动。

新中国成立后，启明女校并入县立中学，沿革发展于是有了如今的启明中学。办学43年，启明女校累计为平江培养女界人才4千多人，其中培养各种职业技术人才2千余人，她们成为平江县教育战线的骨干力量和各条战线女干部的主要来源。



启明女校旧址（资料图）

海上布达拉宫

文/查晶芳

蓝天下，一脉青山温柔地舒展着，鳞次栉比的石屋自山底绵延而上，直逼顶峰。远远望去，白墙黑瓦像是悬浮在半空的海市蜃楼。四周，海域茫茫，水天一色。

这个被碧波荡漾、涛声吟唱环绕着的小渔村，有着“海上布达拉宫”的美誉。漫步村中，随处可见沧桑嶙峋的海石，以及石屋石阶石板路。石头，是这个海岛渔村的图腾，“东海石村”之名由此而来。

村子很小，不见游客熙攘，没有高声喧哗，惟海风轻吹，山石静立，恍若海上的世外桃源。赤膊山上，嶙峋巨石或一柱擎天，峭峻挺拔；或方正厚朴，温和蔼然；或两两相挽，听涛观海……一色的花岗岩石在阳光下呈现出素朴的赭黄，映着碧蓝的海水，洁净又明丽。以手抚之，粗砺不平间纤尘不染。其中以“金驼观蛙”和“双蛇依偎”最为吸睛。

有人说，这两处景观与名称并不像。其实看山石之景本就是三分看，七分想。海石虽只是自然造物，但它们最了解渔民的艰辛不易，烈日风雨中，总是无私地袒露胸怀，接纳并抚慰每一个被海水侵蚀被海浪击打的疲惫身躯。而质朴的渔民们因为热爱，又赋予了那些海石有趣的故事和美好的寓意。是不是很像并不重要，重要的是渔民们在艰苦的劳作中仍有能力感受到自然之美，这是多么素朴又可贵的浪漫，也是人与自然最为佳妙的相处之道。

爬元宝山颇费了一番气力。只见山顶那块足有百吨重的元宝石上刻着四个红色大字：东海云龙。它的正前方那块约5吨重的小石头也是典型的风动石。导游说只要找准了着力点，小孩都能推动。可我们几个大人合力去推，一个个龇牙咧嘴好半天，石块却纹丝不动。看来无论做事还是做人，用蛮力无济于事，怎样找到那个刚刚好的“着力点”，才是我们每个人要用心思虑的。

站在山顶俯瞰，山川绿海尽收眼底。碧蓝的海水在天际荡漾，蜿蜒的公路白线般亮眼，阳光下的石屋闪着古朴的光泽，远远近近的草木翠色流溢……真是无限风光在险峰。

穿行于村中干净整洁的石巷中，只见绵密的石屋户户相连，窗窗相通，也处处可见鲜明的渔文化印记。不少人家的门前挂着鱼状模型，院子里是渔网围成的篱笆，衬着碧翠的绿植，古旧又新鲜。渔家餐厅宽大的石墙素朴厚拙，很显质感；白色的渔网线交错纵横，巧妙地起到了分隔空间的作用；连墙角那些大大小小的酒坛子上，都印着五彩斑斓的图案，或鱼虾，或海石，或船帆，无一不风情栩栩。徜徉于“石村船说”文化礼堂中，海岛渔乡的丰厚底蕴如阳光下的海水，点点滴滴都闪着璀璨的光芒。

村前的稻蓬山广场背倚石村，面朝大海，宜赏景，宜发呆。那些色彩鲜明的渔船极为亮眼：黑木轮托底，其上朱红船身，间以绿、白两色，格外清新明丽。原本都是破损废弃的船只，修整一新后齐齐排列场中，便成了耀眼的渔村符号。

正午的海上波光粼粼，不见一艘船，只在岸边看到一个渔民蹲在由几块泡沫拼成的浮漂上，他手里拉着长长的渔线。上岸后，我们看到他拎着的篓子里有些鱼虾。这个皮肤黝黑的渔民告诉我们，现在的渔村已进入休渔期，他们不能再出海捕鱼，就在近海捞点小鱼。而之所以有休渔期，就是为了让海洋渔业资源得到休养生息，维护生态平衡。他还跟我们说了些用船的禁忌：七男一女不能上船，因“八仙过海”遇难后各显神通，非祥兆；在船上吃鱼，绝不能用筷子翻鱼身，有翻船之嫌；必须吃完上半部的鱼肉之后，剔去那根大刺，再吃下面一半。

广场前方的“听风话海”景观设计颇有创意，其外形似两扇并列的巨幅门板，都有月牙形的小门，门后有梯直达顶端。阳光里、星空下，它们像极了梦想的大门，引领人们穿过清新的屏风，走进十里山海的唯美画卷。彼时，身在高处，面向云端，游目骋怀，清风徐来，恍若心生双翼，信可乐也。

站在高高的白色灯塔上眺望对面的“布达拉宫”，一半烟火人间，一半山川石海，空气中浮漾着古朴清丽之气，恍若置身蓬莱仙岛。沉醉际，一只海鸥滑过水面，很快隐入了云天……