

## 编者按



生活中，你和孩子斗智斗勇过吗？家长绞尽脑汁想让孩子听话、懂事，希望他成为自己心目中“完美”的孩子，但有的时候并不如愿。父母之爱子，则为之计深远。为什么我们很爱孩子，孩子却离我们越来越远？

今日女报/凤凰网全媒体专栏《辣妈研习院》全新升级。每周一期，聚焦网络热点亲子教育话题，特邀亲子专家细致剖析孩子的成长问题，缓解育儿焦虑，助你用智慧和爱陪伴孩子成长。

家庭教育·咨询互动类栏目

辣妈研习院

王建平博士家庭教育



亲子专家 王建平博士

## #“七夕”怎么和孩子聊爱情#

8月22日，是七夕节。“七夕”是一个浪漫的节日，也被称为中国的情人节，每年的这一天，都会有大人将小时候听过的牛郎织女的故事再讲给自己的孩子听。牛郎织女是经典爱情神话传说范本，又浪漫又凄美，可怎样跟孩子讲才能让他们更好地理解 and 接受？又该如何和孩子谈论“爱情”呢？

## “七夕”这样和孩子谈“爱”

我们知道，七夕节，起源于上古，普及于西汉，在宋代达到了鼎盛。经过漫长的历史发展，七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说，成为了很多人心目中象征爱情的节日。牛郎织女的故事是经典爱情神话传说范本，它本身传递的是对纯真爱情勇敢追求的赞美，是真、善、美的情感体验，父母在给与孩子讲牛郎和织女的时候，可以多让孩子谈看法、说见解，找个话题和孩子边说边聊才是亲子阅读的乐趣。比如，让孩子说一说他对爱情的认识和理解，一起探讨一下什么是真正的爱情，千万不要把这样的话题当禁忌。

其实，从小学二、三年级开始，小男孩小女孩就有了初步的性别意识，会偷偷互相爱慕起来，有时候，提起某个他（她）喜欢的男孩或女孩，他们甚至会有羞涩的表情。只是在年幼的孩子的心中，“爱情”并不是获取和享乐，仅仅是欣赏另一个人的优点，被光芒所吸引。所以，当七八岁的孩子跟你说起他喜欢谁时，家长千万不要大惊失色，最好是积极地肯定，夸赞他

有一双发现美的眼睛，能发现别人的优点了，这有利于帮助孩子和他人建立良好的人际关系，收获真诚的友谊。

那么，当孩子问你什么是“爱情”时，你又该怎么跟孩子解释呢？对于年幼的孩子，你可以告诉他，爱情就是爸爸爱妈妈，妈妈爱爸爸。两个人彼此关心，彼此惦念，无论什么时候都把心放在对方的心中，这就是真正的爱情。

当孩子大一点快进入青春期的时候，就可以真正好好聊一聊爱情了。我们可以给他讲讲自己的爱情经历，告诉他真正的爱情是什么，爱情发生的契机是什么，爱情在什么时候才是最美好的，爱情需要承担什么样的责任等等，以及科普正确的性知识，教导女孩要懂得保护自己，告诉男孩不要做伤害女生的事，这都是必要也有益的。平时在家我们就要尽量向孩子展示爱情的力量和正确的爱情观，只有告诉孩子爱情有多么美好，这样的孩子将来才有可能享受到幸福婚姻。

家庭教育·成长改变类栏目

慧妈手记

## 当孩子倒背《唐诗三百首》时，奇迹发生了

1 要说今夏最受家长和孩子欢迎的电影，那一定非《长安三万里》莫属。

一部电影，不仅让人切身感受到大唐盛世的繁华，也让人充分领略到了唐诗之美。据说，很多影院都出现了来观影的孩子们此起彼伏跟诵唐诗的盛况。

作为家长，我在观影时却总有种技不如人的汗颜。因为电影中出现的很多诗，剧中人念完上句，女儿山山基本就能接着背下去。而我，除了特别耳熟能详的那几首诗，其他的，别说背了，有些连听都没听过。

从影院回家后，我立马翻出《六神磊磊读唐诗》《长安的荔枝》《陶渊明也烦恼》等关于唐诗、唐朝、乃至传统文化的书籍，恶补起来。这其中，江南大学人文学院副教授、硕士生导师黄晓丹，专门写给家长的传统文化启蒙书《陶渊明也烦恼》，让我最为感同身受。

家长究竟应该如何引导孩子系统学习传统文化，这本书里有许多独到的观点。看完之后，你会发现，学习传统文化还真要讲究些门道。

2 比如，人们常说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。身为古代文学博士的黄晓丹却认为，《唐诗三百首》能挑出其中的三分之一来背，就已经很不错了。

黄晓丹在书中提到，自己上中学时，语文老师有个伟大的计划，就是想让全班同学按照《唐诗三百首》的顺序，每天背一首诗。结果，这个计划不到一周就破产了，因为大家都背不出来，大部分同学买的书都被扔到一边，不予理会了。

为什么会这样？因为这本书上的第一首诗，是张九龄的《感遇》。该诗承袭自晋代阮籍的《咏怀》组诗，以及初唐陈子昂的《感遇》同名诗。

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折！

诗人们花了几百年的时间接力写作，是为了回

答同一个问题——如果一个君子生活在一个糟糕的时代，才华不被君主认可，那他的人生价值还能不能实现？

让小学生或初中生去理解这样高深的问题，实在是强人所难。所以黄晓丹认为，自己和同学们当年背得眼泪汪汪也背不出来，实属正常。

直到有一天，她无意中翻开了《唐诗三百首》的最后一页，却发现，排在最后的这首《金缕衣》简直太好背了。不仅篇幅短小，意思也简单明了。

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

背下这首《金缕衣》后，她索性从后往前翻，看到有趣的诗就抄下来，不知不觉就把整本《唐诗三百首》都翻了一遍。

她分析，《唐诗三百首》之所以倒着读比顺着读容易，和书的编撰体例有关。

该书以五言古诗、七言古诗，五律、七律，五绝、七绝的顺序排列。古诗在前，律诗、绝句在后，而绝句也可以算一种袖珍版的律诗。

律诗跟古诗的区别，从时间上讲，古诗是汉魏时代产生的旧体诗，律诗是隋唐时代产生的新体诗。从格律上说，律诗规范有一定的格律；古诗则自由得多。

就内容而言，古诗，特别是五言古诗的传统，是讲仁人君子最深刻的情感和最高尚的追求，比较厚重；律诗中的绝句则短小轻盈，大多只是写生活中的一个片段。

按照这个排序方式，这本书顺着读，是从深往浅读、从难往容易读、从不好把握往好把握读，这虽然符合文学史的发展规律，却不符合儿童的认知规律。

3 那么，家长应该怎样引导孩子读《唐诗三百首》呢？黄晓丹提出了自己的建议：有能力、有条件的，可以自己删改，由浅入深、由短及长、由感受到思考，重新进行编辑。

最成功的例子是现代文学家俞平伯的父亲

俞陛云，为了教孙子孙女背唐诗，自己编了一本《诗境浅说》，不学古诗，先摘取一些句子来学，再教绝句和律诗。

如果自己不具备改编能力，黄晓丹建议先教五绝、七绝，再学五律、七律，最后慢慢往古诗走。

同时，删去书中不符合现代人价值取向的贞女诗，跳过太长的乐府古诗，以及需要一堆背景知识才能读懂的诗，剩下一百首左右，就是较为容易理解和背诵的了。

更具体的建议是，家长拿到书先看一遍五绝和七绝，把这80多首诗中不需要看注释就大致知道意思的先勾出来，带着孩子从这些勾出来的绝句学起。这些诗大多短小精悍，音律也很有规律。孩子读起来就像小和尚念经，念着念着自然而然也就记住了。

等学完绝句，孩子有一定的诗歌素养了，再让他看律诗部分，挑喜欢的诗往下学，暂时不喜欢的直接跳过。

有了绝句和律诗的积累，孩子才会具备理解古诗的基础。根据黄晓丹的判断，一般要到初高中，有一定诗歌素养的孩子才会爱上那些篇幅很长的乐府古诗。

古诗往往脱离格律要求，写得“情绪饱满、一泻千里、设色华美，让人目眩神迷”，只有拥有了青春期那种激烈敏感的心理状态，才会对此产生痴迷。

总之，作为知名中国古典文学学者，黄晓丹认为《唐诗三百首》不必要求孩子全背、全懂、按顺序背。她还特别提醒，有《蘅塘退士原序》的书才是正本。

五万多首唐诗，即使真背下来三百首，也只是沧海一粟而已，家长帮助孩子找到读唐诗的感觉和兴趣，才是最重要的。如果你的孩子有机会从《唐诗三百首》中，自己挑出“唐诗一百首”，或者“唐诗五十首”，那他的理解能力、选择眼光，都会远高于死记硬背三百首不知所云的唐诗。

## 慧妈简介 &gt;&gt;



## 陈征宇

一级文学编辑，全国广播影视百优理论人才，湖南电视40年大型系列丛书《追梦》之《锋芒》（上、下卷）执行主编，微信公众号“马栏那个山”主理人。“一个和女儿说话像跟闺蜜聊天的妈妈。”