

6月7日，2023年全国高考正式拉开帷幕，1291万学子走进考场，为梦想而战。今年的高考作文题共有4套题卷，分别是全国甲卷、全国乙卷、新课标I卷、新课标II卷。其中湖南采用的是新课标I卷。语文科目考试结束，今日女报/凤网邀请名师、作家在同等时长里撰写同题作文，与广大读者“切磋”。

新课标I卷同题作文

故事存千古，力量聚乾坤

文/阳淑华（长沙市长郡梅溪湖中学张素梅语文特级教师工作站核心成员）

中华文化从远古奔来，翻越崇山峻岭，穿过柳林繁花，容纳人生代代，涌现出无数动人的故事。这些故事交织着智慧与血汗，在我们的精神血脉中流淌，升起无尽的力量，正所谓：故事存千古，力量聚乾坤。

“随风潜入夜，润物细无声。”

当我们还未识字时就已会缠着父母讲故事。在父母的故事里，我们走进神奇世界，领略辽阔风光，见识风姿卓越的人物，生发无尽的好奇，也在故事的讲述中贴近父母的心怀，依恋父母的温暖。一代代人在故事中长大，从“愚公移山”中看到不畏艰难、持之以恒；在“女娲补天”里窥见勇敢博爱、无私奉献；于“牛郎织女”中瞥见勤劳善良、勇于反抗；自“孔融让梨”里发现友爱孝悌、谦让待人……远古的故事汇聚着先人对世界的思考、对智慧的总结、对后人的教诲，春风化雨般浸润了每一个在中华大地上成长起来的儿女，塑造了华夏子孙的精神品质。

高山“亦”可仰，就此“学”清芬。

当故事在心中种下种子，我们可以为之浇一捧清泉。“敦煌的女儿”樊锦诗在黄沙大漠中坚持50余年，用爱与生命守护莫高窟。这个动人的故事在留守女孩钟芳蓉的心中埋下了种子，她以高分报考北大考古专业，在“冷门”中坚守热爱，在“寂静”

中寻找心之归处。从“心中装着人民，唯独没有自己”的优秀公仆，到“苦干惊天动地事，甘做隐姓埋名人”的铸剑元勋；从“功成不必在我，功成必定有我”的真诚奉献，到“此生属于祖国，此生无怨无悔”的赤子胸襟……他们的故事在众人心中激起万顷波涛，他们以自身勾勒出中华民族的精神轮廓，高山可仰，学其清芬。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

当眼前的故事已为陈迹，新时代的青年又当如何讲好自己的故事、未来的故事？我想，“不以浮华易初心”的匠人精神是不可或缺。老木匠阿木爷爷不用钉子、胶水，一榫一卯做出鲁班凳、木拱桥、会行走的小猪佩奇等木器，让中国传统木工技艺绽放出令中外人士惊叹的光彩。我们看到其走红的同时，更应注意到背后的原因，越是在快节奏的喧嚣中，专注、克制、不事声张的匠人越有魅力；越是在注意力格外稀缺的今天，凝神、笃志和精益求精的匠心越是能触动我们的心弦。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者，这将是我们的讲好中国故事的底气。

日升月落，春秋更迭，时代的故事层层堆叠，渐渐渗透于你我的肌理之中，形成时代之特色。我们的时代将以怎样的面貌被历史书写、以怎样的特征被铭记，取决于我们讲什么样的故事，发挥怎样的力量，以好故事留存千古，借强力量凝聚乾坤！

全国甲卷同题作文

主人与仆人

文/高伟（青岛市作协副主席、中国作协会员）

把日子过得香喷喷的，是我们的原动力。

我小时候大家对美好生活的描绘是：楼上楼下，电灯电话。那个目标就像跑在我们前方的一位马拉松选手，我们在后面追啊追。可没用多少时间，我们不仅追上了，还远远地超过了那个选手，把它丢在后面，远得回头都看不见了。

漫长的时间长河中，人类过着刨食争温饱的生活，是这几十年来越来越发达的技术革命，像长臂杠杆，帮助人类完成了连自己都惊讶的富裕生活。物质丰裕了，我们又一次惊讶地发现，人类没有放慢脚步，反而更加勤勉。我们的目的不是免于口腹的贫乏，而是我们要拥有更多，在更宽广的范围内有更强的人、事、物，我们永不知足，继续前行、不断追赶。

曾看到一位奥运会亚军哭丧着脸站在运动场上，痛苦极了。难道没有得到冠军就是失败？贫乏时代的问题困扰过我们，物质富足的时代我们有了更加多维的较量。幸福是检验生命质量的金标准。我们不得不反思：是不是我们遗忘了原本的目的和信仰？

没有人不喜欢财富。财富最大的魅力，是让我们获得想要的自由和时间。我们追逐财富，原本它是让我们活得自由和幸福的手段，应该是我们的仆人，可很多时候，它变成主人了，我们成了财富的仆人。

聪明的人类，多么擅长让自己不幸福。其实，人生长命不过百岁，时间才是我们生命中真正的财富。人到中年，我们聪明地意识到这一点：真正的富足，不是把金贵的时间投掷在只求名利的复制中，转而给我们指出了更向上的目标，追求对生命的修行。

去吧，去取得对生命奇丽的探索，对爱情刻骨的体味，把智慧的思想、温暖的慈悲献给人生，像奋不顾身开放的鲜花，那迷人的美丽和香气是对自己的奖赏。这才是高维度高能量的生命况味。

做时间的主人，而不是时间的奴仆。

全国乙卷同题作文

世界共前进，中国亦复兴

文/刘诚龙（邵阳市文联副主席、中国作协会员）

想起了《古今笑史》中一个笑话：某公子患急病，须去三五里外的医家望闻问切。几个轿夫，抬公子匆匆走，上独木桥上，对面有一人走来，说去赶喜事的，两人迎面相遇，争讼不休，各不相让。财主家公子发猛：谁也不能走，看谁熬得过。

若说在独木桥上，需要你我各自谦让，谁退一步，都无事。两车狭路相逢，一个往后退，问题绝然而解，谁也不误谁的事；而在大道上，无须谦让，你走你的，我过我的，南来北往，东去西就，你给我路，我给你路，你我都是路，相逆的是路，相向的更是路。

作家萧伯纳有个故事。有次，萧伯纳去参加一个文人聚会，走到文友其门，正在门槛上，走来一个文人，两人劈面相逢，那人傲慢得不行，横身站在门上：我从来不给傻瓜让路。萧伯纳笑了笑：知道知道，我恰恰相反。萧伯纳尊严毫无失分，倒是那厮自取其辱。尊严外，还是让一步，你有路，我也有路。各不相让，误的是自己的事。

宋朝嘉祐二年，苏东坡时年二十岁，意气风发，才气纵横，上京应考。阅卷老师欧阳修，读了东坡作文，欣喜异常，“快哉快哉，老夫当避路，放他出一头地。”修公是文坛宗师、诗界领袖，若他心胸狭隘与阴暗，当把东坡打压才是，东坡是冲击修公地位之人，是“封”还是“放”，欧阳修心胸宽如太平洋。青山遮不住，毕竟东流去，一起东流入大海。事实真是，东坡与修公都入唐宋八大家，一时间，大宋文坛，鲜花着锦，星光灿烂。

大道朝天，各走一边，放诸人如是，放诸国亦如是。所谓公平、民主，人人都可以自愿行事，国国可自解内务，不侵他国利益，自可你走你的红地毯，我过我的独木桥。如我国之思想，国与国共同前行，走人类共命运之道，世界共前进，中国亦复兴。