

出“祁”制胜：她们如何续写500年传奇

今日女报/凤网记者 赵周舟 供图/受访者

“唱支山歌，给党听，我把党来比母亲……”
2022年11月底，伴随着雾凇爬满袁山景区的山头，首届邵阳市旅游发展大会顺利开展，一首用祁剧改编的景点歌曲《唱支山歌给党听》刷屏，顺利登上热搜榜单。

“因为传唱较广，大家亲切地称这首祁歌为旅发大会的宣传曲。”作为首届旅游发展大会的总导演，湖南省祁剧院演员、国家一级演员、第三届中国戏剧奖梅花表演奖获得者肖笑波聊起祁剧来滔滔不绝。祁剧是国家级非物质文化遗产，是湖南流传地域最广、最古老的地方剧种，有500多年历史，兼有高、昆、弹三种声腔。

致力于“戏曲传承”工作的肖笑波和很多祁剧演员们总是想出“祁”制胜，无论是参加全国性戏曲演出，还是在当地宣传祁剧文化……她们都巧妙地把祁剧与文旅结合：“来邵阳旅游，不听一曲《昭君出塞》，那就太可惜了！”

周恩来给“祁”剧改剧本

夜幕降临，袁山将军石、袁笏石等景点被依次点亮，灯火通明的袁笏街上人潮鼎沸，人群走走停停，最终汇聚在演艺广场，没错——好戏正在这里上演。

“邵阳是个多民族聚居的城市，唱祁剧，听祁歌，更能引起大家的共鸣。”肖笑波说。

这场好戏并不仅在邵阳上演，在全国各地巡演中，不少观众因祁剧熟悉了湖南戏曲，了解了邵阳文化。

“雁门关，朔风吹透锦衣寒，回首难忘旧家园……”不久前，由文化和旅游部艺术司主办的2022年全国地方戏精粹展演在广西民族剧院火热上演。来自全国21个省区市的43个艺术院团汇集于此，40个地方戏曲剧种依次亮相。撩袖、抖袖、整冠，肖笑波携一曲祁剧《昭君出塞》从容出场，惊艳四座。

“你知道《昭君出塞》与湖南省祁剧院的设立有关吗？”肖笑波笑盈盈地说。

这出在众多剧目中突出重围成为祁剧代表作的戏曲，不仅在业内名声斐然，更是充满故事性。

肖笑波介绍，《昭君出塞》从它的装扮、表演和唱腔，都很有祁剧的特点，也很能表现昭君这个人物身上爱国忧国、思乡念乡的深沉情感。上个世纪60年代，毛泽东主席、周恩来总理等老一辈无产阶级革命家就曾多次邀请这出剧目进京演出，与京剧、昆曲、越剧同台竞演。周总理还给祁剧改剧本，把唱词中的“玉门关”改成了“雁门关”。

1960年，四次进京展演后，湖南省祁剧院成立，后迁至邵阳市新宁县，并由此“落户”，同时也迎来了祁剧盛大发展的辉煌时期：“梅兰芳先生看了《昭君出塞》后称赞‘祁阳弟子遍天下’，郭沫若先生说祁剧是全国第二大剧种。周总理在江西看了100多个祁剧团的演出，说要发展祁剧

的‘百团大战’。可以说，在当时，祁剧是湖南地区流传地域最广、历史最悠久的剧种，没有之一。”

再往前看——祁剧的历史比京剧还早400年，在风云流转的几百年间，将种子传遍了大半个中国，不仅在湖南周边的桂、粤、赣、闽、滇、黔诸省（自治区）发展壮大，更是曾随着左宗棠湘军，远赴新疆，并深深扎根下来，传唱一百多年。

如今，祁剧依然在全国各地唱响。“在香港也有很多祁剧戏迷，他们特别喜欢祁剧《目连戏》，我们去的时候剧场里面观众爆满，人群甚至挤到了幕布后。”肖笑波向今日女报/凤网记者分享了自己受邀去香港戏曲节表演时的经历，“那次表演结束后，我在后台收到了一封信，是一位现场观众临时写的，他在信中感叹道‘祖国传统文化之精深之博大，令人心向往之’。”

这封充满了感叹号的手写信在肖笑波心里留下了深刻的印象，也让她感受到自己肩负着祁剧传承与发扬的责任。



《昭君出塞》剧照。

传承遍地开花，争奇斗艳

“这些年，从乡村到学校，从孩子到成年人，我们在祁剧推广与传承上做了一些多层次的方法探索。”肖笑波说。一方面，通过基层“送戏下乡”等公益服务传承了大量的传统剧目，另一方面则通过“祁剧进校园”的方式，在青少年中进行传承扎根。

今年6月，由湖南省祁剧保护传承中心创排，入选了国家艺术基金全国交流推广项目，大型祁剧现代戏《种子方舟》开启邵阳市巡演，将“全国优秀共产党员”钟扬克服青藏高原高寒险恶的自然环境，历时

16年跋涉50万公里收集上千万种植物4000万颗种子的故事，演进了千家万户。

“因为地方戏最为重要的就是一定要扎根地方，要在地方上有广泛的传播力，巡演便是不错的方式。”肖笑波说，“同时，我们将地方特色剧种文化交流带到各个地方，通过在全国9省20个城市进行巡演，将湘音湘韵传到祖国大江南北。”

如果说巡演只是打开了传统戏剧的宣传窗口，那么拍摄戏曲电影，便是将祁剧“现代化”创新改变。“我们非常积极地参加中宣部文旅部的相关项目，

为地方戏录制了经典样片，可以作为宝贵的文化遗产留存给下一代去学习传承，我们还拍摄了两部戏曲电影，放映了几十万场。”其中，名为《李三娘》的戏曲艺术片入选了2015年电影金鸡奖展映影片，更是在广大的农村地区进行了同步放映。“电影作为一个放映工程，它影响力肯定更大，上万场的放映，几百万的观众肯定是有。”肖笑波解释道。“因为现在的节奏很快，所以我们要多维度、多角度、多方法地去创新传承。”

文旅融合，百花齐放

“祁剧早就不局限于祁阳这个地方了。经过科班串江湖、唱堂会，以及到各个城市去演出，祁剧已经在全国各地开枝散叶，甚至在其他地方有了属于自己的子剧目。”肖笑波说道，“然而，说回祁剧的‘根’，它的发源地，祁剧人的精神家园，还是在祁阳，竹山村。那是一个走在路上都能听到祁

剧的地方。”

祁剧的发扬为竹山村乡村振兴与文旅发展带回了全新且蓬勃的力量。为了让更多人能喜欢祁剧，认识竹山村，当地修复了当年开办祁剧科班的“灰冲大院”，建成了祁剧文化广场、祁剧演艺厅、祁剧文化陈列馆、艺术培训厅等。

对祁剧感兴趣的游客一到

竹山村，便如同走进一本3D百科全书：在祁剧文化广场的历代名角名角等的半身塑像群，能清晰地了解祁剧发展和传承的脉络；在祁剧文化陈列馆，则能欣赏到全国各地捐献的手写剧本原件、手刻钢板印刷品等珍贵记录品；在祁剧演艺大厅的周末剧场，则能近距离欣赏当地祁剧团的祁剧演出……“他们售卖的矿泉水上都用了祁剧的脸谱图片，还用当地人名士故事编排了祁剧剧目，比如以陶铸兄弟俩的故事为原型编排的现代祁剧作品《浯溪兄弟》等等。无论是省团还是地方团，都在为祁剧的推广而各自努力着。”

“当地的旅游需要有特色文化来赋予灵魂，戏曲便是个中翘楚，在旅游IP打造这一块，会更具唯一性和世界性。”肖笑波觉得，欣赏地方戏剧最好的方式就是到当地去，到剧院里去，“欢迎大家来邵阳看我们的祁剧表演，边看祁剧边游宝庆，一定会有不一样的感受。”



肖笑波演绎的昭君。

