

长沙9位女作家开画展，她们用“笔杆子”描绘湘江北去

今日女报/凤网见习记者 周雅婷

近日，为期一个月的“湘江北去——长沙女作家百里画廊·湘江美景油画展”在长沙漫岩艺术馆正式开展。九位女作家步入画坛，是本次展览的一大亮点。

在文字的世界里，她们书写传奇；而当她们拿起画笔，绘的是山水人文、气象万千。策展人、漫岩艺术馆名誉馆长林子集介绍，本次展览包括唐樱、林子集、嫣青、陈敬、妙青、月琴、彭淑雯、廖茗、刘瑄9名女作家的32幅画作，展现了她们笔下湘江百里画廊的壮美景致。抛开作家与画家的身份，每幅精心绘就的画作背后，都有着她们独一无二的故事。



艺术馆里，女作家们正在作画。



长沙女作家百里画廊·湘江美景油画展正在展出。

绘画记录了女作家们的变化

“今年是我接触绘画的第9年，绘画记录了我这9年以来的变化，我甚至可以从每一幅画中回想起这9年里的很多时光，这对于我来说是不可替代的宝贵财富。”唐樱是中国作家协会会员、国家一级作家、长沙市作家协会主席，她告诉记者，画画对她来说和文学创作一样：“什么时候有灵感，就什么时候创作，只是创作的方式不一样而已。”

“我的画作，表现的是断片的岁月、断片的男女、断片的光影、断片的文学、断片的思绪、断片的记忆、断片的韵味……不知不觉堆积成了我们所

认知的世界。”唐樱告诉记者，这么多年过去，大家相互影响，艺术的力量真的很神奇，“像林子集老师，最开始只是个纯粹的画家，但现在她既是画家，又是作家了。”

在此次参展的女作家家里，陈敬是年龄最大的一位。今年已经70岁的她，去年3月才开始真正拿起画笔。“在这之前，我只是特别喜欢看展览。尤其在上世纪八十年代，那时各种艺术展都在北京，一出差把工作做完，肯定是要看了一场展览再走，特别过瘾。”陈敬并不像其他人一样，能对对各种理论信手拈来，“我觉得对

艺术的爱好和审美，其实是每个人都可能与生俱来的天赋，只看你有没有去发掘和感受。一个最好的例子，走进展览馆，哪幅画让你震撼，你就会站在那里，停留、欣赏，这就是绘画的魅力”。

在陈敬看来，画是兴之所至，天边的云，湖中的桥，目光所至，一切皆可入画。《云天》画的就是一个再平常不过的傍晚，有落日、晚霞，干净的云和水，还有此次参展的九位女作家的背影。“在不确定的年份里，需要给大家一点信心和希望。我希望看到画作的观众，能领悟到希望的力量。”

启迪更多女性为喜欢的事前行

此次画展以湘江百里画廊为主题，妙青的作品之一《虹》就将望城剪纸这一传统民间艺术体现在画中，精美的剪纸化作湘江水，随着江水流向更广阔的天地。

妙青想尝试绘画的心由来已久。“一次逛街，店员逗孩子，问他爸爸妈妈是做什么的，他就说我妈妈煮饭扫地、搞卫生的。当时我就在思考：我是不是还有其他的价值可以实现？”

“有些人会讲，你都已经这个年纪了，家里还有孩子，为什么跑来画画？”妙青告诉记者，在她看来，年龄或者身份，不应该成为约束自己内心追求的阻碍。

生活的感悟、与孩子们相

处的日常，都是妙青灵感的来源，“有时画两只蜗牛一起散步的背影，有时画一只小猫带着一只小鸡一起看日落……我也画过我的孩子们”。妙青一幅姐姐轻吻弟弟额头的画参加过去年举办的“彼岸·芳华”画展，还被来参展的观众买走了。

从去年开始学习绘画的月琴，和妙青也有相同的感受，“许多女性朋友都有过焦虑的经历，很多女性要么在家里相夫教子，要么就工作，两点一线，来画画之后，排解了心里的郁结。”

“其实也不一定是画画，音乐、写作，哪怕是任何一种爱好，都可能为自己打开一扇新大门。”月琴说，“我们办这

个画展，就是想以微薄的力量启迪女性朋友们找到自己喜欢的事情，为之前进。”

和其他女作家不同，彭淑雯的画笔更多地停留在山村和乡镇，“梦幻乡村系列里主要表现的是改革开放以来的新农村面貌，用当代的表现手法，画出我心中乡村的美好景象”。

如今，在城市里安了家的彭淑雯还是会经常回村里看看，茅草屋成了干净整洁的独栋小屋，路也不再是深一脚浅一脚的泥巴路。彭淑雯将这些现实的变化都装进了自己的画里，“我心目中的新农村就是这样，一条路走进去，鸟语花香的村庄中，矗立着一幢幢独立的房子，美丽又干净”。

给自己的悬疑小说画封面

相比其他人，美术学院毕业的廖茗可谓是“科班出身”。“但我从美院毕业后开始写作，后来从事编剧工作，完全没有机会去思考画画的事情，所以这个机会对我而言很难得，实现了小时候开画展的梦想。”

《绣女》是廖茗动笔的第一幅作品，如何在平面画布上表现出女孩抽丝引线的动感，是一个巨大的挑战。于是，廖茗发动了家人上阵，“找到了我妈出镜，让她拿根针线挑一下，当我的参考。后来画辣妹子时，我妈还主动给我当模特”。

不止如此，穿什么样式的汉服、绣什么花、刘海是中分还是偏分、专注的表情如何体现，这些问题廖茗一边画一边纠结，躺在床上入睡前都在想，早上再修改，如此反复了半个多月。“刚开始是有些困难，不过之后的《稻花儿香》就是一气呵成。”

今年23岁的刘瑄，是九位作家里年纪最小的一位，她选择的主题却是厚重的秦简。

创作前，她泡在长沙简牍博物馆里，观察每一个字的形状，记住它们的含义，几乎拍下了所有能展出的简牍，“关于战争、法律、生活的各类字形，我都结

合每幅画的主题运用了进去。”

一入展厅，左手边连着三幅就是作家嫣青的画作。见证杜甫生命最后岁月的江阁、传说中坠江而亡的楚王御马、爱晚亭与白鹤泉的美景，嫣青将神话传说、诗人诗句入画，是展厅里一道别样的风景。

“我画画有两个原因，一是我喜欢，不管是写还是画，得搞自己喜欢的，才能创作出最好的作品来；二是想满足之前的遗憾。”作为一名悬疑小说家，嫣青的绘画总和文学创作离不开关系。

“视觉画面要比文字更直观，能够真正传达小说内涵的插图和文字结合起来，也是增光添彩。”多年前，嫣青的小说《诡蝶惊情》准备出版，但她却对封面十分不满意，“我否了4个工作室的设计，最后编辑都求我不要再否，不然就没有工作室和我们合作了”。

学了绘画后，嫣青终于有机会把脑海中的画面表现出来。“不仅完成了我当年对那本书封面的想法，还形成了一个面具系列，下一本新书，我就打算用面具系列的其中一幅作为封面。作者比任何人都知道自己的故事想表达什么，在作画时也能更好地体现。”

鼓励更多女性表达心中所想



林子集的《湘江北去·朱雀呈祥》是此次画展的点题之作，画中的星城尽显华浓。

艺术馆一楼，一幅名为《湘江北去·朱雀呈祥》的作品极其引人注目，恢宏大气的用笔，鲜明的色彩，吸引了不少前来看展的观众。“看橘洲湘江是件非常美好的事情，你可以从山顶上看，从山腰上看，从山脚下看，在江边上看……都有不一样的美。”

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。”还在读书时，这句诗就给林子集留下了无尽的想象，那时的她还在怀化老家，没有到过长沙，“诗句里描绘的长沙美景留在我心里，所以我一直想来这里看看”。后来一次来长沙考试，林子集坐着车到湖南师范大学，“正好是秋天，一路都是诗中的景象”。

1998年，林子集辞去了老家的工作，随家人定居长沙。林子集告诉记者，《湘江北去·朱雀呈祥》的创作是一个一气呵成的过程，过去的创作、观察和想象都一直留存在她的脑海中。

作家和画家的双重身份给予了林子集更多表达的机会，也让林子集得以看见女作家们心中的绘画火焰。“绘画是对心中某样东西的喜欢或沉淀，女作家们有这种沉淀和积累。”林子集告诉记者，不只是作家，每个人都有所见所闻、所思所感，人人都可能是艺术家，之所以要办这样的展览，也是想让艺术传播得更广，鼓励更多的女性朋友勇于表达心中的想法，感受到艺术的快乐和幸福。