



扫一扫，
“戏”游湖南

编者按 转角都是戏，所遇醉潇湘。当湖南戏曲与美城美景结合在一起时，观戏与赏景充分融合，我们发现戏曲不仅提升了旅游的文化内涵，随着戏曲文化的影响力，各地更是唱出了一出湖南好“戏”。今日女报/凤网《“戏”游湖南》专题将带大家走近湖南名角，听她们把湖南唱给您听，一起在戏曲中读懂三湘大地的气韵和内涵。

和“李贞将军”看湘剧、吃湘菜赏湘景，真“湘”！

今日女报/凤网记者 冯晓雅 供图/受访者

“锵锵锵……”锣鼓一声响，好戏正上场。

大雪时节，长沙市人民中路车水马龙，这条纵贯主城东西的主干道，几乎见证了半座星城戏剧史。湖南省花鼓戏剧院、湖南省湘剧院、湖南省京剧保护传承中心沿街而立，曾为一张戏票满城空巷的人们，也悄悄见证着属于老百姓的“曲苑杂坛”如何悄然新生。梨园世家出身，国家二级演员，师承左大玢、刘韵英、李自然、庞焕励等著名湘剧表演艺术家，主工青衣、闺门旦的曹威治说起话来浑身都是戏。“我们年轻演员要做的，便是如何把传承的东西转化为能传播的东西。”

老戏院正上“新”

“戏曲需要青年，湘剧更需要青年。”接受采访之际，曹威治正与同事为第二天要在坡子街湘江剧场上演的剧目对戏。“现在，我们每周都会在坡子街上演湘剧，人流量越多我们越高兴。”

11月底，在湖南省首届非遗博览会的舞台上，湘剧、花鼓戏、祁剧等好戏连台，众星云聚张家界，上演了一场“戏曲文旅盛宴”，“这次应首届湖南旅游发展大会的安排，我和同事们在舞台上唱出了一出《拜月记》的选段，在大庸古城前实景演出，感觉格外不同。”曹威治笑着说。

从艺二十余载，“创新”几乎铭刻在曹威治心中。饰演湖南省湘剧院创排的经典湘剧《李贞回乡》一剧中的主角李贞，更是令她常演常新。

“轰隆隆火车出北京，一飘飘到长沙城……”一上了戏台，曹威治仿佛换了个性子，聊天中大大咧咧的湘妹子一转头沉稳下来，“之前，湘剧表演艺术家王阳媚老师饰演的李贞将军已深入人心，我如何演出自己的特色呢？”2021年4月，《李贞回乡》重回大舞台，主演纷纷退居幕后，想要借此机会让青年湘剧演员担上大梁。

不同于传统湘剧，该剧目采用闪回形式，曹威治须得适应穿插演绎李贞从少女到青年的两种形态，把握好角色从对革命的无知到对革命有了成熟认识的心路历程。接到任务的曹威治感到久违的兴奋，“心里面燃起了对湘剧创新演绎的热情”。

身量高，不可能一比一复制原版李贞；时代变化，十余年前样板式的身法不再适应年轻人的观戏“口味”。于是，曹威治在著名导演张曼君的指导下不断琢磨突破唱腔与表演，“有时候半夜来了灵感，我索性起床，跟着音乐在家

操练起来”。此次复排《李贞回乡》旨在传承红色经典，曹威治继承前辈的创作经验，得以锻炼成长，成功地展现了新一代湘剧表演艺术继往开来的风采。这一年，曹威治在“百团百角唱百年”比赛中荣获“十佳演员”称号。

其实，早些年前湘剧也面临着传承断层的窘迫，时任长沙市湘剧院院长、国家一级演员曹汝龙力排众议，与湖南广播电视大学联手办班，招生委培，尽力保存湘剧火种，曹威治也一路与湘剧结缘。“最难过的是那时候我音色不够清亮。”梨园世家出身并不意味着一帆风顺，曹威治坐了好几年冷板凳，一直只能担任B角。“后来我决定另辟蹊径，多次赴北京等地吸收学习昆曲、京剧等唱腔，找到了适合自己的路子，也算是一种创新吧。”曹威治高兴道。

时光如梭，曹威治等青年湘剧演员在老师的带领下努力创新，湘剧这一国家级非物质文化遗产项目也跟着新时代不断变化。

好戏
即将上场！



四季流转，湘剧传情

“湘剧剧目众多，如何让湘剧更好地与季节、湖南各地特色融合进行展示，这是我们现在正在做的事情。”上个月刚跟着戏班去往益阳安化“送戏下乡”，提起地方戏曲班子的发展传承，曹威治颇有感触。

“前些年我们送戏下乡常遇到尴尬的情况，年轻人不认识湘剧，等我们演唱完了之后，纷纷夸我们花鼓戏唱得好。”曹威治苦笑道，曲高和寡并不只是湘剧面临的困境，传统戏剧如何冲破认知重围，重回大众视线，赢得年轻人的青睐必不可缺。

“现在我们送戏下乡会根据季节和当地实际情况进行考虑，而且将大戏化小，体量小、剧情精彩的折子戏当首选。”曹威治解释，根据春夏秋冬四季她们创排了“四季情”，“春季，我们唱经典的《拜月记》；夏季我们上演《追鱼记》《百花赠剑》，这个热情的季节适合奔放的情感戏；秋季就是《琵琶记》，苦情一点；冬季最适合《小将军打猎》了，故事曲折感人……”

台上光鲜亮丽，台下也上演着戏曲演员的人间百态，前不久开通了短视频账号的曹威治直言，传统戏曲需要“流量”，



华丽的舞台妆造，备受年轻人青睐。

也不应该排斥“流量”。“通过网络窗口，让大家通过一段精彩的剧目，又或是台下我们演员的化妆、造型、声乐老师的编排等细节了解我们，这些平时看不到的内容，如今有渠道向大家展示，更加接地气，也更能够吸引到年轻人。”

“我们正在筹备组建直播宣传小组。”曹威治笑着说。此前，《梨园周刊》连线湖南省湘剧院，邀请了左大玢、王永光等知名戏曲演员，以“传帮带”在省湘剧院开启了线上直播，直播间滚动的弹幕留言让曹威治欣喜不已。“有人甚至能跟着剧目写出唱词，还有些身处外地的长沙人，说他们看到了家的味道。”

用年轻的方式，传递古老文化

“这不是《广才扫松》的张广才吗？居然能在这里看到他。”

“那边正在唱《长生殿》呢！快去看！”……

11月，长沙橘子洲景区格外热闹，在曹汝龙的邀约下，众多湘剧名角齐聚景区，行走在毛泽东青年艺术雕塑、望江亭、竹园竹林间，不时便闯入《沁园春·长沙》《赠剑》《长生殿》等经典湘剧的世界。

“那几天我时而扮演百花公主，时而扮演杨贵妃，都是大家耳熟能详的湘剧角色。有的小朋友走得老远了，转头又拉着大人跑回来，要跟我们合照。”曹威治惊喜地发现，在浓郁的戏曲氛围下，游客们也纷纷上场，争着跟名角们交流讨教。这次湘剧与景区的联动，让曹威治看到了传统戏曲蓬勃的生命力。

“来湖南玩，看湘剧、吃湘菜、赏湘景，这才是沉浸式旅游体验嘛！”曹威治笑着推荐。湖南素有“文艺湘军”之称，作为个中翘楚，源于明代的弋阳腔的湘剧，吸收各大戏曲之长，讲述的大多数是湖南人的故事。湘人湘情、湘音湘韵是湘剧深厚的底蕴。

“要了解湖南文化，看湘剧绝对是不错的选择。”曹威治介绍道：“最经典的代表剧目有《白兔记》《琵琶记》《拜月记》《金印记》四大记，各有特点。”看传统剧目，扮相华丽的《百花赠剑》，曹威治沉醉于角色百花公主的爱恨分明；看现代剧目，《忠诚之路》人



浓郁的戏曲氛围，吸引游客驻足。

间知己》中坚韧无畏的革命先烈杨开慧，用自己悲壮热血的一生诠释了湖湘精神。“当然，实在看不懂大舞台，还可以选择小荧幕，湘剧舞台拍摄的戏曲电影《李贞回乡》《生死牌》《园丁之歌》《山鬼》《马陵道》等剧目，尤为经典，也是了解湖湘文化的一个极好窗口。”

“其实有地方特性的湘剧，能更好地融入到当地的文旅氛围中。”《楚辞》便是典型代表，作为新编历史剧，虽是讲述楚怀王与屈原之间相识、相惜、相疏的故事，但其灯光、舞美以及创新性加入具有湖湘特色的“傩面”舞蹈元素，让不少线下观众惊呼，湘剧还能这么潮！

“去岳阳玩，游汨罗江、洞庭湖博物馆，再看一出《楚辞》，这不比单纯的拍照打卡更有体验感吗？”曹威治笑着说。