

编者按

转角都是戏，所遇醉潇湘。当湖南戏曲与美城美景结合在一起时，观戏与赏景充分融合，我们发现戏曲不仅提升了旅游的文化内涵，随着戏曲文化的影响力，各地更是唱出了一出湖南好“戏”。今日女报 / 凤网《“戏”游湖南》专题将带大家走近湖南名角，听她们把湖南唱给您听，一起在戏曲中读懂三湘大地的气韵和内涵。



扫一扫，“戏”游湖南

花鼓戏不“古”，她“抖”出长沙“红”

今日女报 / 凤网记者 冯晓雅 见习记者 陈雪炎 供图 / 受访者

“逃出山门心胆怕，山又陡，路又滑……”眼波流转，眉目传情，12月2日下午5点，长沙市戏剧艺术中心，花鼓戏青年演员陈雨晴唱起了轻快活泼的《双下山》，此刻，她和“梨园行”的同事们正在为2个半小时后的直播做准备。

前不久，一举拿下短视频平台“戏曲曲艺”赛道全国第三名，陈雨晴凭着“好戏”出彩，让国家级非物质文化项目长沙花鼓戏响彻全国。

尽管是名“95后”，却已是“老戏骨”的陈雨晴性格沉稳，与今日女报 / 凤网记者谈起心爱的花鼓戏，她直言：“这花鼓戏啊，只要是我们唱着，大家都来听着，便觉得有奔头。”

唱念做打，“戏”推星城

“行行走，走行行，来到长沙火宫殿……”随着清透明快的曲调，陈雨晴带着一段自编自唱的花鼓戏亮相央视戏曲频道，让更多人了解长沙，更想畅游长沙。

“导演联系我时，给我提出了额外要求。”性格爽朗的陈雨晴解释道。原来，了解到她能写词，导演就要她自己设计，用花鼓戏介绍长沙美食文化。“最终我用了花鼓戏《放风筝》的一段曲调，加上通俗易懂的词句，将糖油粑粑、臭豆腐等特色美食介绍到位，也方便大家传唱。”

时间紧任务重，为了准备这段不到20秒的镜头，陈雨晴开启了“加班加点”模式，写词、配乐、录制，不断地调整唱腔和情感，最终从20多个版本中选了最满意的一版来“戏”推星城。

正所谓“台上一分钟，台下十年功”。一次荧幕前的出彩，不过是陈雨晴十余载学戏生涯的一个缩影。

在株洲攸县长大的陈雨晴，中学阶段就是舞蹈队长，还是“校园十佳歌手”，表演的天赋早已在她身上初显端倪。

“当时我参加了艺校提前招生，学满两年便能参加工作。”父母务农出身，家里还有个求学的弟弟，说起13岁踏入这一行，懂事的陈雨晴笑着称之为“阴差阳错”。

彼时刚踏进雏鹰艺术学校的校门，看着黑板上“花鼓戏班”几个大字，陈雨晴傻眼了：自己什么都不懂，怎么办？

“8门功课我都能拿下，学花鼓戏有什么难？我不后悔！”要强的她说服了阻止她学戏的父母，一转头扎进了“戏曲海洋”。

学戏与学习迥然不同，凌晨6点起床练嗓，发声、吐字、行腔，句句唱到实处，大课练形体、圆场、毯功等还只是基本功，学习这样一项传统综合技艺，陈雨晴直言，尽管辛苦，但在这一过程中她也渐渐感受到了花鼓戏的魅力。

功夫不负有心人。最终，陈雨晴在毕业大戏《泪洒相思地》中脱颖而出，忠贞不渝的角色王怜娟让她在舞台上熠熠生辉。

2012年，陈雨晴放弃了县剧团稳定的工作，选择来到长沙“半工半读”，一边实习一边在湖南省艺术学院进修。没有老师带着，陈雨晴就“扒碟”；没有音乐，她便咬着牙自己记节奏；曾因受伤一蹶不振，也在多少个日夜不甘落后选择“疯狂加练”。

如果说年幼的陈雨晴梦想是成为“大明星”，直至踏入“梨园行”，她更明晰了未来的道路：“花鼓戏是湖南的文化标签，唱念做打必须得样样齐全，才能配得上一个好演员，而且这样的好演员是十分难得的。”



一曲花鼓戏，唱活一座城

四个陶瓷酒杯，十指纷飞，伴着曲调活泼的花鼓戏《采茶调》，陈雨晴上了热搜。

2019年因为疫情停工居家，最初，陈雨晴拍视频只为分享生活，直到一条留言闯进了她的视线。

“居然刷到了我们家乡的花鼓戏，我还以为早就绝种了呢！”

“当时看到就难受，更多的是不忿。”陈雨晴感叹，“我学戏十余年，身边有很多优秀的演员深爱着、传承着这项技艺，在我们眼里它正青春着，但怎么会有人以为花鼓戏绝种！我得让人们看到它、听到它、喜欢它。”从那时起，陈雨晴每天通过社交平台分享花鼓戏唱段，为了拉近传统戏曲与观众的距离，她用戏曲与本土文化相融合的传播方式，巧妙地将长沙城编进戏曲里，唱给网友们听。

2021年，陈雨晴开设了《一东百唱百年》合集，自编自导自演，用自己的方式唱响一座城。长沙火车头公园、黄兴路步行街中心广场、湘江边的河堤……到处都有陈雨晴唱花鼓戏的身影，“走到哪儿，我就把花鼓戏唱到哪儿”。

在长沙这个时尚又具有包容性的城市，新潮玩法层出不穷，传统文化也延绵不绝，湖南独具特色的花鼓戏便是其



红色海洋接连天

陈雨晴在大国山国家森林公园录制短视频。

中顽强有力的一支传统力量。“除了《刘海砍樵》之外，《刘海戏金蟾》《打铜锣》《补锅》等都是长沙花鼓戏的经典剧目，推荐大家来看。”陈雨晴介绍，现在来长沙，想看戏剧不是难事。在坡子街火宫殿、长沙市实验剧场、湖南地方戏曲中心、湖南大剧院、梅溪湖国际艺术中心等地都常有剧团驻唱，“让花鼓戏陪您游长沙！”陈雨晴笑着说。

用年轻的方式，传递古老文化

灯光，准备就绪。
演员，准备就绪。
音乐，准备就绪。

9月15日，长沙市花鼓戏院正式开始线上直播，为此他们在排练厅里盖起了一个336平方米的直播录影棚，并配上专业摄影团队和直播团队。

“当天我是主持人，真是紧张又有压力。”陈雨晴说。此前她与同事连轴转了一个多月，想以一场高规格的晚会标准，来打造首场直播。“节目现场的舞美、灯光、服装、乐队要细细考虑，甚至视频是横屏还是竖屏，如何与粉丝互动等问题，我们都讨论了许多。”陈雨晴直言，别看屏幕里只有花鼓戏演员出境，事实上，演出背后凝聚了50余人的团队力量。

晚上7点半，直播正式开启，在一曲曲熟悉的花鼓戏上场后，直播间的关注度和粉丝数不断上升，最终以350万人次的观看量拿下首播“开门红”。“我是‘00后’，我已经看了1个小时了！”“传承花鼓戏很棒，为年轻人点赞！”……评论里来自全国各地的网友为花鼓戏叫好，之后近3个月时间，长沙市花鼓戏传承保护中心迅速吸引了10余万粉丝，他们也创排了众



呀得呀得喂呀

陈雨晴在火宫殿录制的短视频。

多加入创新元素的经典花鼓戏剧目。
“数据显示，31~40岁的观众占据榜首，第二名是41~50岁，随后是21~30岁，我们的花鼓戏，不怕没有年轻人喜欢。”陈雨晴激动道。此外，长沙市花鼓戏保护传承中心正尝试将戏曲与文旅、乡村振兴相结合，“明年我们将加大线上演出场次，还计划制作关于长沙文旅的视频，介绍长沙的美食景点和传统文化，真正做到把湖南特色唱出去！”

好戏开场！