

让心灵懂得感恩

文/王鹏

鲜花的美丽,得益于绿叶默默的陪衬;大树的成长,得益于园丁辛勤的施肥;一个人的成功,得益于你的亲人、朋友、合作伙伴,也得益于时代赐予你的机会。让心灵懂得感恩,就会记得绿叶的奉献,感谢园丁的栽培,让被爱滋养的心灵播撒爱的光辉,让赠人玫瑰的手掌散发淡淡的芬芳。

感恩组织。这里的“组织”是指合法的群体或系统,是我们立身处世、实现人生价值和目标的载体。倘若身处政界,就应该始终以人民利益为重,兢兢业业工作,让自己的智慧和才华在改革发展的事业中绽放,而不是天天怨天尤人、牢骚满腹,觉得自己生不逢时、大材小用,更不可得过且过,当一天和尚撞一天钟;倘若置身商海,就应该忠心于企业发展愿景,用创新的理念、诚信的经营、傲人的业绩为企业发展添砖加瓦,而不是投机取巧、尔虞我诈,牺牲企业利益谋取私利,更不可丢掉诚信,以假冒伪劣产品欺骗消费者,把企业置于不仁不义之地。身在组织,就要为组织着想,就要为组织服务。有人说,离开组织你什么都不是。虽然这句话有点儿过头和偏颇,但这与古人讲的“皮之不存,毛将焉附”是同样的道理。没有组织的信任和栽培,没有组织的关爱和温暖,没有组织提供的机会和平台,我们去哪里实现人生的梦想?去哪里寻找人生的归宿?因此,无论身处高位还是奋斗在基层,请让心灵懂得感恩,只有这样,我们才会深爱所处的岗位,用激情和汗水点燃奋斗的火焰,点燃属于自己也属于自己的灿烂明天。

感恩对手。这里的“对手”不是指敌人,而是指每个人在不同发展阶段的竞争者。棋逢对手才能杀得酣畅淋漓,酒逢知己才能喝得千杯不醉。我朴素地认为,对手的水平层次,决定了你的水平和层次。周郎遇到孔明,发出了“既生亮,何生瑜”的感慨;刘邦遇到项羽,成就了“大风起兮云飞扬”的千古绝唱……没有对手的人生是寂寞的。因此,不要嫉恨你的对手,而要感谢你的对手。正是他们的陪练、刁难、阻挠甚至排挤和打压,才历练了你的翅膀,锻造了你的意志,强大了你的内心,提升了你的境界,成功了你的人生。当有一天你遇见曾经的对,可以自信而大度地在心底对他道一声“谢谢你!”因为此刻的你已经拥有了更高更远的目标;因为此刻的你,已经习惯了直击苍穹、翱翔蓝天,习惯了聆听翼下呼啸而过的风声。

感恩爱人。这里的“爱人”泛指那些我们人生历程中爱过、也爱过我们的人们,和我们爱着也爱着我们的人们。对于我们爱过的、也爱过我们的人们,我们要心怀感恩。他们在我们短暂的人生里给予过我们难忘的温暖和美好的回忆,给予过我们真诚的付出和不舍的温情,那些旖旎的片段就像一粒粒珍珠,镶嵌在我们回忆的相框,转化为我们继续前行的力量。对于我们爱着的、也爱着我们的人们,我们更要心怀感恩。他们把惦念和牵挂化作一盏等待的灯火,守候着我们疲惫的脚步;他们把一腔热爱的情感化作一声声叮咛,期盼我们分分秒秒的幸福和平安;他们用自己并不宽阔的臂膀,为我们撑起一片永不落雨的蓝天;他们用一粥一饭将我们喂养,用一生一世与我们相伴……正是他们,让我们漂泊的心灵不再感到孤单,在爱与被爱中激发创造的热情,把平淡无奇的日子荡漾起幸福温馨的涟漪,去体验和品味亲情、爱情、友情和一切真情的的美好。

当然,这个世界上需要感恩的对象还有很多,比如身处困境时一个鼓励的微笑,身陷泥泞时一把轻轻的搀扶,春风得意时一个善意的提醒,心灵迷茫时一句开导的话语……

是的,一个两笔写就的“人”字,需要支撑才能站得稳、行得正、走得远。我们应该感恩那些支撑我们的思想和行为,感恩那些支撑我们的人和物,感恩我们头顶的天空和脚下的土地,感恩我们身处的时代和生活的家国。

感恩是一种心灵的境界,更是一种永恒的修为。

穿越童年和漫水的燕子

文/吴双英

燕子在中国文学作品中寓意着春天到来,“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”,白居易一诗流传千年,写尽了春光之美。《诗经》中有“燕燕于飞,差池其羽”的句子,所以燕子也寓意爱情,有比翼双飞之意。在人们生活中,燕子捕捉害虫,象征着吉祥、财富。著名作家王跃文老师首部儿童文学作品书名为《燕子亮亮地叫》出版,光看书名,就感觉洋溢着生机和喜悦,透着明亮和昂扬向上的色彩。燕子的鸣叫简单快速,音节顺序多变。“亮亮”一词,传递着一种敞亮、活力的感觉。

从“三五只燕子飞进我家茶堂屋”到“田野的燕子稀稀落落”,再到“田野里燕子漫天飞舞”,作品以“我”的童年生活为主线,以燕子的来去为副线,把漫水的山川地理、飞鸟池塘、树木植被、生活习俗、岁月变迁都写进来了。他用儿童的视角来看待故乡的土地,重拾童年的记忆,故乡的一切风物在文字中被点亮、被激活。这篇饱蘸着作家个人情感、生命体验和思想感悟的真情散文,如同从漫水大地里生长的植物,带着这片土地的欢欣、伤痛和心跳。

童年是作家记忆的金矿,也成为启动生命之初最美好情感的源泉,成为通往人类纯真世界的通道。王跃文老师准确地把握了童年的感觉和记忆,生动地刻画了“我”这样一个漫水少年的形象,展露了不曾忘怀的赤子之心。作为漫水土生土长的少年,“我”儿时听水声的故事,苞松毛、砍柴火、挑担赶路……一个勤劳、坚韧、好奇又倔强的少年形象跳荡在山水间,跃动在纸幅上。漫水少年的成长和漫水生活的变化、时代风貌的变迁相辅相成,漫水优美的自然风光和淳朴纯净的民风相映成趣。少年成长了,燕子却飞走了,人们继续使用曲辕犁耕地,继续过着朴素的生活。幸运的是,这样的生活并没持续多久,燕子又飞回来了,而且还“亮亮地叫着”。在作家的眼里心里,“燕子亮亮地叫”有着失而复得的喜悦,带着亲眼目睹家乡经历时代变迁,重新焕发生机活力的欣慰。

跃文老师的漫水故事是山乡巨变的漫水版,跟家乡日新月异的变化相比,家乡“出入相友、守望相助、疾病相扶”的乡情是作家内心的依归。在变与不变之间,作家既希望变化给家乡带来希望和幸福,也希望守住那些不变的东西,这些不变的东西里包含家国家园的情怀,包含着传统文化中让古老又年轻的中国生生不息的力量。所以作家在童年故事中加入了传说和民俗的因素,加入了动物世界的母子情深和人类社会的相依相守,将山乡的变化融进莺歌燕舞的春光里,融进山高水蓝的墨色里,以优美的文字和舒缓的节奏牵引读者回到那个澄明清澈的童年世界。

绘本是文字作者和插画作者的合奏。大面积的金黄,将童年的感觉渲染得极为绚烂。金色的童年,油菜花遍布山野的感觉,就是童年时代天真烂漫的时光。画家深深地阅读并理解了文本,在描画人物时,将其动作体现得夸张又极富动感,奔跑的少年,像离弦的箭一样一触即发,奔跑的姿势也是呈倾斜四十五度角的。画面中的人物动作、呼朋引伴的样子,非常具有情景感。画家用深浅不同的绿烘托至真至美的意境。无论是漫水的山水、漫水人的生活,还是漫水的飞鸟虫鱼、野叟孩童,画家都画出了诗情画意。

青年插画家赵容浩在图画意境的营造、墨色的处理、节奏的把握、人物的塑造等方面别出心裁,拥有一股清新质朴、恬淡自然的美。画家以他的匠心和细心,对故事中的人物做了用心勾勒,让画中的人物无论是撒欢田野,还是挑柴行路,都极为生动传神,让读者看到天性释放的自己,感受到奔涌的热情、探索的勇气、成长的惆怅、向上的力量。

山川奇气曾钟此

文/赵涛

《永乐大典方志辑佚》记载:“八景之作,始自潇湘。”潇湘,泛指湖南。八景作为一种普遍存在的地域自然景观与文化风雅,赓续千年,流播海内外。

观照历代方志书写传统,人们专注于本土特色景观的呈现与淬炼,这一方面可以标新不同地域的山水格局,另一方面又可以形塑丰沛的地域人文。明清时期,方志、笔记的涌现以及刻印技术的发展,刻绘地域山光水色日益成熟,八景文化一脉传承,异彩纷呈。



潇湘八景根植于地方的自然山水,也植根于地方的乡土人文。仁者乐山,智者乐水。山与水升华为人格化的存在,自然山水不只是观赏、游览的物质空间,更是人们寄托情感和理想的精神空间。正如李劫《山水图志与家国、社会角色及其关系的建构》中所言,山水自在,不以物喜,不以己悲,但生活其间的人们在时间的流逝中,将不变的山水纳入到自己的叙事体系中,山水遂成为人们盛放身家的“容器”,也可以说,山水亦成为盛放于人们无边的精神空间里的“内容”。

日月星辰、春夏秋冬、风雨霜雪、山岩洞石、江湖泉瀑、花草林木、飞禽走兽、佛寺道观、楼台亭阁、名人遗迹、农耕渔樵、民居桑田、风物特产……写意山水与人文的大美,折射出中国人的生命本真和审美理想,凝聚着中华民族历史传统的共同品质,确立了“天人合一”的人文坐标。在“模山范水”传统浸润下的文人士大夫,擘画理想中的生活图景,自觉地通过“事”“诗”“文”为山水点睛。

山川之美,古来共谈。一方水土养一方人。从某种意义上来说,八景湖南是文化湖南的诗意表达,就是湖湘文脉的诗性写照。展读湖湘八景千年画卷,亦让我们更好地读懂湖南,读懂湖南人,也读懂“山川奇气曾钟此”的文气。