

“三闯”贫民窟，追逐公路日落……

株洲女摄影师这样记录旅途

今日女报/凤网见习记者 赵晗菁



在注重享受生活的当下，越来越多的年轻人开始选择成为“斜杠青年”，愈加丰富的身份与爱好让他们拥有多元而个性的旅行偏好，株洲姑娘粟钰就是如此。粟钰平时在单位做文职，过着朝九晚五的生活，闲暇时间则变身成为一名自由摄影师，用一台相机，记录了旅行生活中的韵味与感悟：去天山策划朋友的露天婚礼、在美国1号公路和66号公路上拍日落、“三闯”非洲基贝拉贫民窟、受邀参加第16届中国平遥国际摄影大展……



粟钰镜头下的基贝拉贫民窟。

不远万里，“三闯”贫民窟

从小就爱拍照的粟钰，大学时偶然参加了一个摄影兴趣班，就此打开了她与摄影的缘分。

“当时父母并不赞同我朝这个方向发展。”粟钰回忆道，所以她省吃俭用，自己攒钱购买摄影器材。然后一边玩摄影，一边遵循父母的意愿进入单位工作。2016年，粟钰从朋友处得知非洲肯尼亚有一个巨大的城市贫民窟，怀揣战地记者梦的她，经过多方了解和准备后，踏上了前往非洲的旅途。

肯尼亚内罗毕的基贝拉贫民窟在非洲是出了名的脏乱，治安很差。

粟钰说：“打电话找中国人经营的旅行社说要去基贝拉，基本上是无人接单，大多数回复都是‘你为什么要去？’‘你不要命了吗？’”

粟钰想尽一切办法，终于

经朋友介绍，认识了一个本地向导。就这样，她右鞋藏着100美元，左鞋放着中国大使馆的电话号码，第一次进入了基贝拉贫民窟。

整个拍摄过程，似乎比粟钰想象的要顺利。

“当时，贫民窟里只有我一个亚洲面孔，本地人会投来好奇的目光，但很友善。”粟钰说，在都是黑人居住的基贝拉，外表有些“异类”的她引来不少人围观，有的孩子会好奇地抚摸她的头发和皮肤，发出惊叹的声音。

在贫民窟拍摄，确实也需要胆量。粟钰透露，她曾遇到两名本地男子拿着一米多长的大锯条向她冲了过来。“当时他们冲我大喊大叫，锯子离我就20厘米。”粟钰现在想起来还心有余悸，“幸亏向导及时赶到，他大声呵斥才把人吓退了。”

这次的小插曲并没有吓退她，相反，为了更深入地了解

基贝拉的真实情况，粟钰在内罗毕住了小半个月，前后三次进入贫民窟拍摄。从肯尼亚回来后，很多人问粟钰，基贝拉贫民窟到底怎么样？粟钰笑着说：“生活条件很差，但有些方面和我们‘相差无几’。”

粟钰口中的“相差无几”，指的是基贝拉贫民窟里人们的生活态度。“那里人均日收入不到1美金，在我们看来会觉得很艰苦，但其实不然。”粟钰说，贫民窟里虽然房子差，生活条件也很不好，但她没有看到一张愁苦哀怨的脸，当地人都在用心经营着自己的生活。

“很多人会用固有思维给事物下定义，切身体会后，就知道事实并非如此。”粟钰说，也正是这种探寻的乐趣，让她坚持在旅行中拍摄记录。

不畏困难，着迷“公路人生”

记录生活更希望记录美好，粟钰也曾与朋友在美国1号公路和66号公路上追逐过日落。

“我喜欢在一望无际的道路上行驶，不知起点，不问归处。”这是粟钰一定要去体验“公路人生”的原因。

一辆汽车承载两人的旅途，一台相机记录彼此的感悟，在行

驶的过程中看茫茫平原，在大峡谷定格日出日落。

有次，粟钰和朋友因为拍摄耽误了时间又驶错方向，直至天黑还没有到达酒店。“美国大多数公路都是没有路灯的，天一黑车灯就是唯一的光亮。”粟钰说，“当时我们就像身处一块黑色幕布下，周边荒无人烟，手机也没有信号，眼前是无尽的黑暗，不知终点在哪，也不知道会驶向何方。”粟钰当时非常害怕，因为未知比明确的危险更吓人。

不敢再往前开，因为已经很疲惫了；不敢停下来，因为害怕发生追尾事故或被野生动物袭击。就在这样的高压下，两人在一片漆黑中行驶了近两小时，终于看见前方出现一丝光亮——一个有路灯的广告牌。

“我们把车停在广告牌下沉默了许久，幸运的是手机终于有信号了。”粟钰觉得自己仿佛劫后余生，经过简单的休整后，她们依靠导航终于找回了方向。

这段经历，让粟钰很有感触：人生行进之中，如果没有目标和方向，该是多么可怕的事情。“很感谢自己有爱好，它打开了我生活中的另一扇窗。因为这些旅途中的经历，让我在之后面对未知或危险时，都淡定许多。”



贫民窟居民。

不留遗憾，把“爱”带到平遥国际摄影展

用心纪录旅途与生活中的精彩，粟钰拍摄的那些照片打动了不少人。2016年，她受邀参加第16届中国平遥国际摄影大展。

“当时我参展的是摄影作品《婚》。”从旅行回归家庭，《婚》系列是粟钰为数不多以人像为题材的摄影作品，而“探索”依然是创作主题，她想通过拍摄这个系列，来探讨“婚姻”究竟意味着什么。

粟钰拍摄了十几对金婚夫妻和新婚夫妻的合影，想利用这种对比来寻求答案，却在过程中收获了另一份更加珍贵的回馈。“我邀请的许多老人都是第一次拍夫妻合照，对我触动最大的则是我外公。”因为外婆已经过世，这张合影里，外公举着妻子年轻时的照片，深情地看着。粟钰妈妈说：“如果能早一点拍摄该多好，那时候老人还健在。”

这句话，让粟钰陷入了沉思。为了追逐路途的风景，她见识过众多名山大川，却忽略了最重要的人。粟钰开始意识到在自己身边那些看似平淡日常的画面，一旦错过就再也拍不到了。

“我带着《婚》系列作品去平遥参展时，很多人都在外公那张照片前驻足停留，甚至潸然泪下。”

摄影展过后4年，粟钰的外公也去世了，她拍了一张只剩两把椅子的空镜照片。粟钰一直默默珍藏着这张照片，因为她觉得这就是《婚》系列作品的结局了。

粟钰说：“闲暇时我还是热衷到各处去拍摄，我不会拍太形式主义的东西，而是想利用照片去定格每个容易错过的瞬间，无论是旅途还是日常生活，往往这些瞬间都是值得回味珍藏的。”

今日女子学堂形体班结课，二期火热招生

今日女报/凤网讯(实习生陈雪炎 蒋蓉蓉)8月13日，随着最后一个练习动作的完成，今日女子学堂形体、行走艺术与气质提升课第一期课程在今日女报大楼6楼正式结课。

本期课程从6月11日开始，共开课10次，内容包括热身及重点部位减脂、气质提升综

合训练、步态训练等三个板块。课程中，今日女子学堂形体培训导师杜青分别从形体形象梳理、体态姿态协调性训练、舞蹈身韵训练、优雅三姿(站姿、坐姿、走姿)训练、旗袍及时装T台定位造型等方面进行授课。“良好的体态可以使人变得更加自信，帮助学员们建立

起自信，能从内而外地悦纳和提升自己，才是真正有效的训练。”杜青向今日女报/凤网记者介绍。

课程结束后，学员们纷纷表示收获颇丰。学员蒋女士分享道：“我收获了自信，也收获了爱美的热情和动力，感觉自己原来也可以变得更美。最重

要的是我还收获了友情和快乐，结识了许多充满正能量的姐妹，非常开心!”学员们相互勉励称“要一直优雅行走在生命中的每一天。”

目前，今日女子学堂减脂塑形课，形体、行走艺术与气质提升课第二期课程正在火热招生中。

第二期课程开班时间:
《减脂塑形课》
 8月23日起
 每周二、周四 18:30-20:00
《形体、行走艺术与气质提升》
 9月17日起
 每周六 14:30-16:00

详情请关注“今日女子学堂”
 微信公众号进行了解。